

José Luis Torres

Number 80, Winter 2014

Rénovation
Renovation

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/70975ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (print)

1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2014). José Luis Torres. *esse arts + opinions*, (80), 58–61.

JOSÉ LUIS TORRES

La pratique artistique de José Luis Torres est essentiellement motivée par des détournements de sens et des gestes simples posés sur des objets et des matériaux modestes issus de nos environnements familiers.

Les stratégies de mise en espace occupent une place importante dans son processus de création. Fréquemment la configuration spontanée, inachevée et ouverte de ses interventions in situ renvoie à l'architecture. À travers ses constructions, l'interdisciplinarité est visible dans l'agencement des notions sculpturales aux concepts d'architecture. Du côté de la réception, le spectateur est invité à regarder, à explorer et à vivre l'œuvre physiquement puisque celle-ci est à l'échelle humaine.

José Luis Torres's artistic practice revolves primarily around how meanings and simple gestures change in dialogue with modest objects and materials from our everyday environments.

Presentation strategies play an important role in Torres's creative process. The spontaneous, open, and partial configurations of his in-situ pieces tend to involve architecture. Through his constructions, interdisciplinarity is evident in the juxtaposition of sculptural notions with architectural concepts. In terms of reception, the visitor is invited to observe, explore and physically experience the work, as this is on a human scale.

[Translated from the French by Louise Ashcroft]

↑
↓
JOSE LUIS TORRES,
AUTOCONSTRUCCIONES,
CENTRE D'EXPOSITION
DE MONT-LAURIER, 2012.
PHOTOS : PERMISSION DE L'ARTISTE |
COURTESY OF THE ARTIST



JOSE LUIS TORRES,
MODELO PARA ARMAR,
GRAVE, VICTORIAVILLE, 2012.
PHOTOS : PERMISSION DE L'ARTISTE |
COURTESY OF THE ARTIST





JOSE LUIS TORRES,
THEATRUM MUNDI, LES FLANEURS,
VOIR À L'EST - ART CONTEMPORAIN,
RIVIERE-DU-LOUP, 2013.
PHOTOS : PERMISSION DE L'ARTISTE |
COURTESY OF THE ARTIST





JOSE LUIS TORRES,
MUTATIONS, X-BORDER ART BIENNIAL,
ROVANIEMI, FINLANDE, 2013
PHOTOS : PERMISSION DE L'ARTISTE |
COURTESY OF THE ARTIST

