

ETC



Errata #11, Printemps-été 1990

Number 12, Fall 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/36210ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1990). Errata #11, Printemps-été 1990. *ETC*, (12), 3–3.

ETC MONTREAL, fondée en 1987, incorporée en 1989 sous la raison sociale *Revue d'art contemporain ETC inc.*, est un organisme sans but lucratif qui a pour objectifs la promotion et la défense de l'art contemporain.

Comité exécutif et de direction
Madeleine Forcier, présidente
Eric Devlin, vice-président
Jocelyne Amont, secrétaire-trésorière
Michel Groleau, conseiller
Michel Tetreault, conseiller

Comité de rédaction
Daniel Carrière
Mario Côté
Madeleine Forcier
Isabelle Lelarge
Annie Molin Vasseur
Manon Régimbald

Comité chargé
Sylvain Campeau
Jennifer Couche
Michel Forques
Donald Goads
Jeannie Kamins
Lise Lamarche
Yvan Moreau

Correspondants
Ihor Holubizky (Toronto)
Steven Kaplan (New York)
Françoise-Claire Prod'homme (Paris)

Directrice
Isabelle Lelarge

Redacteur en chef
Daniel Carrière
Secrétaire à la rédaction
Francine Léger

Direction de production et graphisme
Diane Morin
Graphisme
Francine Léger
Traitement de texte
Jocelyne Beaulieu
Révision-correction
Louise Malette
Lesley Andrassy

Abonnement
Lorraine Pominville

Publicité et promotion
Louise Boudreault

Impression typographique
Le Pavillon des Arts Infographie
Impression
Imprimerie Gagne Lee
Quadrichromie
Litho Acme Inc.

Distribution
Les Messageries de Presse Benjamin Enr.
6160 Jean-Mallot, Ville Lasalle
(Québec) B8R 1X7

Secrétariat et abonnements
ETC MONTREAL
1435, rue de Bleury, bureau 806
Montreal (Québec) H3A 2H7
(514) 848-1125

ETC Montreal n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés. Les articles publiés n'engagent que la responsabilité des auteurs. Tous droits de reproduction et de traduction réservés.
© ETC Montreal

ETC Montreal est une revue trimestrielle publiée avec l'aide du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montreal et du ministère des Affaires culturelles du Québec. Membre de : l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois, The Canadian Periodical Publisher's Association. Indexé dans Points de Repère.

Dépôts légaux (sur parution)
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN 0835-7641
Imprime au Canada
Courrier 2^e classe : n° 8412

Page couverture : Christian Klöpner, *Eclipse Espace Temps*, 1989. Acrylique sur contre-plaqué, 274 x 254 cm. Galerie Michel Tetreault Art Contemporain

ÉDITORIAL

- 4 *L'humeur de la rumeur*
par Daniel Carrière

DOSSIER THÉMATIQUE

- Point tournant*
6 *Les artistes ont leur statut*
par Éric Devlin
8 *Art and Power*
par Jeannie Kamins
10 *Les lieux de la nouvelle expression de 1940 à 1980*
par Yves Robillard
15 *Galleries, triumvirage ou pas!*
par Annie Molin Vasseur
18 *La vidéo serre les dents*
par Mario Côté
20 *Projet de loi 342 (1990, chapitre 2012)*
par Lise Lamarche

VISITES D'ATELIER

- 22 **Bernard Gamoy**
par Isabelle Lelarge

ENTREVUE

- 24 **Marc Paradis**
par Daniel Carrière

ACTUALITÉ/EXPOSITIONS

- 26 *Lieux et distances de projection*
par Sylvain Campeau
28 *Rassemblement et discontinuité*
par Mario Côté
30 *Les mirages de l'anticipation*
par Françoise Legris
33 *Mise en œuvre*
par Yves Moreau
34 *1990 And So On...*
par Françoise-Claire Prod'homme
36 *Stone, Earth and Photography*
by Andrea Kunard
38 *Now you See It, Now You Don't*
by Ihor Holubizky
40 *New York Scenes*
by Steven Kaplan

FILM/ART VIDÉO

- 47 *Théâtralité et installations. Des faits divers*
par Manon Régimbald
51 *L'installation vidéo à l'ère du théâtre électronique*
par Chantal Dupont
53 *Urbain de jouvence*
par Sylvain Campeau

SPECTACLES

- 56 *Texte caché, sexe taché*
par André Bourassa

PARUTIONS

- 60 *Les cinq paradoxes de la modernité*
The Zone of Conventional Practice and Other Real Stories
par Sylvain Campeau

CHRONIQUE PHOTO

- 62 **Rose-Marie Goulet et Jennifer Macklem**

TRIMESTRE DE L'AGACM

ERRATA #11, Printemps-été 1990 :

Dans l'article de Charles Guilbert, à la page 6, l'oeuvre est de Serge Murphy et non de Charles Guilbert. Dans l'article d'Annie Molin Vasseur, à la page 11, intitulé *Je vous prie de me permettre une grossièreté : faire une citation*, il faut lire : «les autres intervenants de l'art» et non «les autres de l'art». Dans l'article de Jean-Pierre Le Grand à la page 38, intitulé *Conjurer les présages*, il faut lire : «Ici, ses pièces de petite taille, en trois dimensions, judicieusement réparties sur de grands panneaux rouges — traits rouges — jouent la représentation en deux dimensions.» Dans l'article d'Isabelle Lelarge, à la page 69, intitulé *Pratt & Whitney et la communication*, *Les Femmeuses* est réalisé annuellement par Pratt & Whitney depuis 1987, et non depuis 1897. Quant aux chiffres de vente de cet événement, ils ont été de 28,000 \$, en 1989, et non de 2,800 \$.