Document generated on 10/12/2024 5:34 a.m.

ETC

Introduction

Yvan Moreau

Number 47, September–October–November 1999

Le contemporain

URI: https://id.erudit.org/iderudit/35488ac

See table of contents

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)
1923-3205 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Moreau, Y. (1999). Introduction. *ETC*, (47), 5–5.

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC inc., 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

LE CONTEMPORAIN

Hugo Vassal, *Love Parade*, 1999. Résine; 3, 5 x 2 x 1, 5 m.

Il serait trop facile de définir le terme de contemporain par : c'est l'art qui se fait aujourd'hui, l'art actuel, car tout tend à démontrer qu'on ne peut définir la contemporanéité autrement que comme une notion relative. Pour certains, les termes « moderne » et « contemporain » sont des notions qui paraissent aller de soi et sont intimement liées au modernisme par l'effet de rupture. Pour d'autres, la dénomination « contemporain » est au service des acteurs du monde de l'art pour régler des différents ou s'arroger un certain pouvoir d'exposition. Il nous apparaît donc évident que la contemporanéité est à la fois continuité et rupture, réforme et révolution, sans toutefois oublier qu'elle peut être une légitimité culturelle pour guider des critères de choix ou construire des configurations sociales.

Le contemporain, problématique au même titre que n'importe quelle notion de sens commun, guide-t-il nos cheminements de réflexions pour une lecture et une compréhension des choses en fonction d'un univers de valeurs *non empiriques* ?

YVAN MOREAU
POUR LE COMITÉ DE RÉDACTION