## **ETC**

## À voir



Number 47, September-October-November 1999

URI: https://id.erudit.org/iderudit/35505ac

See table of contents

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print) 1923-3205 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1999). À voir. ETC, (47), 70-71.

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC inc., 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

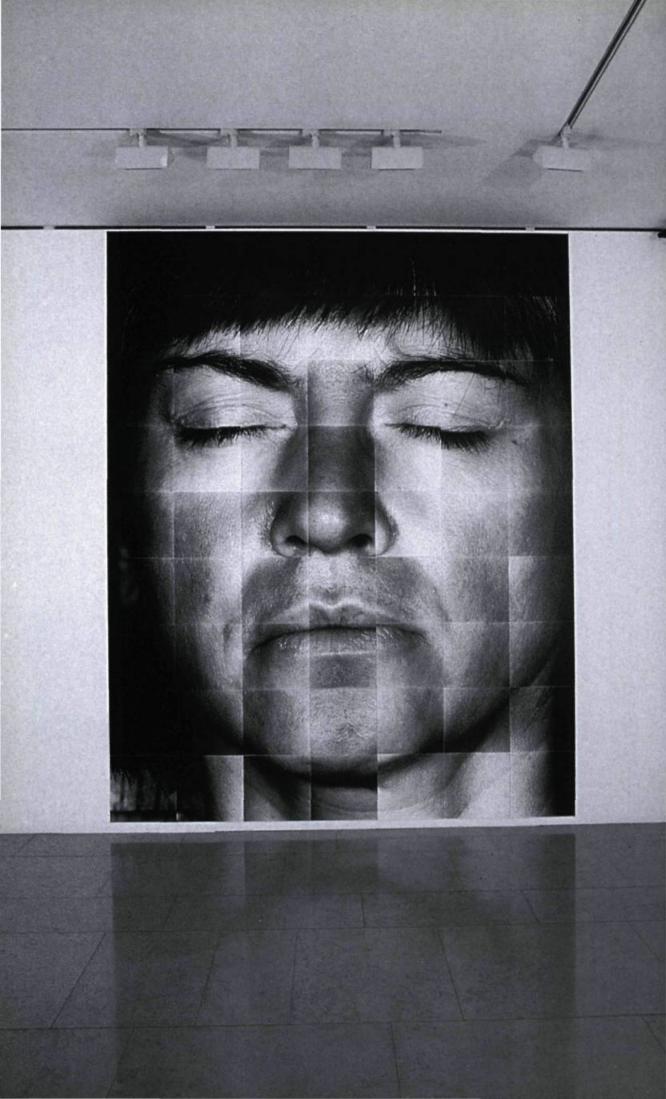
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

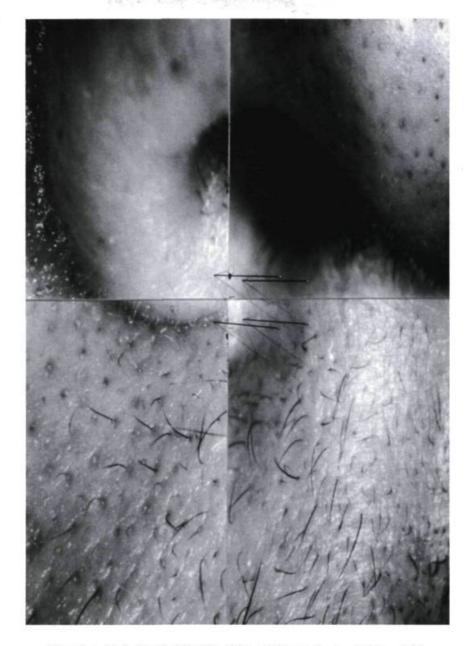


## This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/





Roberto Pellegrinuzzi, Les Écorchés, 1999. 3, 25 x 2, 53 m. © P. Mourin Berthier, Maison Européenne de la Photographie, Paris.

## ROBERTO PELLEGRINUZZI LES ÉCORCHÉS

Commissaire : **Louise Déry**Dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal
1<sup>er</sup> septembre - 9 octobre 1999
Galerie de l'UQAM
1400, rue Berri (salle J-R 120)
Montréal Qc

Le Mois de la Photo expose *Les Écorchés* qui fut présentée à la Maison Européenne de la Photographie, lors du Printemps du Québec à Paris. Dans les récentes recherches en macrophotographie de Pellegrinuzzi, plusieurs fragments d'un visage photographié centimètre par centimètre sont assemblés et épinglés de manière à en rabattre le modelé sur un seul plan. Ainsi agrandis, ces visages possèdent un air d'étrangeté, conféré par une précision inhabituelle des détails.