

ETC



À voir

Number 49, March–April–May 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/35835ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2000). À voir. *ETC*, (49), 76–77.



Michel Goulet, *Porter le mur comme le masque*, 1999-2000.
Installation; vidéo, son et matériaux mixtes; 13 m x 2, 50 x 2, 50. Dimensions variables. Photo: Serge Clément.

MICHEL GOULET, *Porter le mur comme le masque*.

Il s'agit de la présentation d'une nouvelle installation-sculpture de l'artiste, conçue sous l'angle de la théâtralité, avec vidéo, son et matériaux mixtes. Cette collaboration interdisciplinaire fait appel à 8 intervenants issus de disciplines artistiques diverses.

Commissaire : Louise Provencher

Du 8 avril au 7 mai 2000

Espace d'art et d'essai contemporains **Occurrence**
460, rue Saint-Catherine Ouest, # 307, Montréal (Qc).

Été 2000

Centre Culturel Canadien,
5, rue de Constantine, Paris (France).



BGL, *Expo sur tapis*, 1998. Bois récupéré, installation; 130 m². Galerie Trompe-l'Œil, Québec.

BGL, Entretien le tangible.

BGL présente une nouvelle installation. Le trio d'artistes de Québec, lauréat de la Bourse Duchamp-Villon décernée par Plein Sud, réalise des œuvres sculpturales faites principalement de bois récupéré. Avec humour, ces productions jettent un regard critique sur la société dans laquelle nous vivons.

Du 25 avril au 21 mai 2000
Plein Sud
 100, rue de Gentilly Est, local D-0626
 Longueuil (Qc).



Pipilotti Rist, *Regenfrau (I am a called plant)*, 1998-99. Installation-vidéo.
 Courtoisie Galerie Hauser et Wirth, Zurich, et Luhring Augustine Gallery, New York. Photo: Alexander Troehler.

PIPILOTTI RIST

Il s'agit de la première exposition personnelle consacrée par un grand musée nord-américain à cette artiste suisse, musicienne et vidéaste. À cette occasion, l'artiste entend présenter son travail sous un jour nouveau, par son *Remake of the Week-end à la montréalaise*.

Conservateur : Stéphane Aquin

Du 11 mai au 6 août 2000
Musée des beaux-arts de Montréal
 1479, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Qc).