

Histoire en image – Lévis

Anne-Marie Charuest

Volume 19, Number 2, 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/70714ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Histoire Québec
La Fédération Histoire Québec

ISSN

1201-4710 (print)
1923-2101 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Charuest, A.-M. (2013). Histoire en image – Lévis. *Histoire Québec*, 19(2), 38–38.

HISTOIRE EN IMAGE – LÉVIS

par Anne-Marie Charuest,
membre de la Société d'histoire de Beloeil–Mont-Saint-Hilaire

« At Pointe Levi » par Alexander
Henderson – v. 1870-1875

Cette magnifique photographie nous montre qu'il n'y a pas qu'à Québec qu'on retrouvait des maisons construites à « flanc de falaise ». La côte Labadie est ainsi nommée en l'honneur d'Augustin Labadie, canotier au XIX^e siècle, dont la résidence était située au pied de la côte. Ce secteur de Lévis était fort achalandé, car il donnait accès direct au fleuve. Durant les années 1980, la côte a été fermée à la circulation routière, les habitations ont été démolies, mais l'accès a été conservé grâce à un escalier public. Le photographe est Alexander Henderson (1831-1913), arrivé d'Écosse en 1855 avec son épouse. Le couple s'installe à Montréal où Henderson apprend la photographie et devient ami de William Notman. Effectuant plusieurs voyages au Québec et en Ontario, où il aime à fixer des images de paysages autant urbains que ruraux, il nous a laissé une collection de plusieurs centaines de ces touchants témoignages visuels.



Photographie : Alexander Henderson /v. 1870-1875 /Bibliothèque et Archives
Canada/PA-149807 [disponible en ligne].

Source : Corporation de développement du Vieux-Lévis, *Le Vieux-Lévis à pied, Petit guide du promeneur pour une balade historique et patrimoniale*, 2006, page 2; et Stanley G. Triggs, Alexander Henderson, *Dictionnaire biographique du Canada*, vol. XIV, 1911-1920 [en ligne – consulté le 26 mai 2013]



Photographie : Église Saint-Nicolas, Studio Gosselin, Lévis, 1962 – Archives Centre
d'histoire de Saint-Hyacinthe.

Source : Luc Noppen et al, *Québec monumental 1890-1990, Septentrion
et Ordre des architectes du Québec*, 1990, page 151.

Église de Saint-Nicolas en 1962

Le Concile Vatican II n'a pas seulement créé de « vagues » au sein des rites religieux. Il a ouvert la voie aux architectes contemporains québécois, qui ont marqué le paysage religieux avec leurs concepts à la fois novateurs et symboliques. Construit en 1962 d'après les plans d'André Gilbert, à la suite de l'incendie de la vieille église en 1961, cet édifice marie des murs en pierre des champs, représentant la vie rurale, et un clocher qui s'élève telle une voile de bateau, faisant le lien avec la navigation sur le fleuve. À l'intérieur, on retrouve un autel placé en plein centre, entouré par les bancs où les paroissiens peuvent maintenant voir le célébrant de tous les côtés. Grâce à un ingénieur, mais simple plafond suspendu, l'éclairage symbolise la voûte céleste, constellée d'étoiles.