

L'histoire en images

Denis Banville and Yves Martel

Volume 24, Number 4, 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/90502ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Histoire Québec
La Fédération Histoire Québec

ISSN

1201-4710 (print)
1923-2101 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

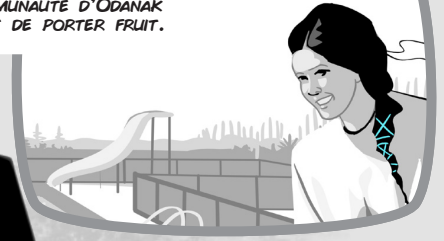
Banville, D. & Martel, Y. (2019). L'histoire en images. *Histoire Québec*, 24(4), 41–41.

ALANIS OBOMSAWIN, COMBATTRE L'INJUSTICE HISTORIQUE

Denis Banville
Yves Martel

En 1966, la CBC diffuse un reportage sur Alanis Obomsawin, une jeune activiste abénaquise de 23 ans.

LA CAMPAGNE QU'ELLE MÈNE DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES POUR LA CONSTRUCTION D'UNE PISCINE¹ DANS LA COMMUNAUTÉ D'ODANAK VIENT DE PORTER FRUIT.



À la suite du reportage de la CBC, l'ONF invite la jeune femme à venir rencontrer ses producteurs et réalisateurs.



LES HISTOIRES QUE JE VAIS VOUS RACONTER SONT CELLES QUE JE RACONTE AUX ENFANTS, DANS MA TOURNÉE DES ÉCOLES. VOUS NE LES TROUVEREZ NULLE PART DANS LES LIVRES.

En 1967, un producteur de l'ONF l'engage comme consultante sur un documentaire tourné sur une réserve de la Saskatchewan². Sa première expérience de tournage l'inquiète.

ILS SE SERVENT DE MOI POUR ENTRER DANS LES RÉSERVES!



VOUS SAVIEZ QUE JE CONNAISSAIS TOUT LE MONDE LÀ-BAS. SI LE FILM NE LEUR PLAÎT PAS, C'EST MOI QUI SÉRAI FAUTIVE. NE ME DEMANDEZ PLUS JAMAIS ÇA!



Au moment de réaliser son premier film³, Alanis s'installe dans une école résidentielle de la Baie-James où elle côtoie les élèves pendant plusieurs jours. Toute sa vie, les enfants seront au cœur de son travail.



JE VOULAIS QUE CE SOIT LES ENFANTS QUI ME RACONTENT DES HISTOIRES. À LA FIN DU TOURNAGE, C'ÉTAIT COMME SI ON S'ÉTAIT CONNUS TOUTE NOTRE VIE.

Dès le début de la crise d'Oka, Alanis se rend sur place pour documenter les événements. Elle y restera jusqu'à la fin, préférant dormir dehors pour ne rien manquer.



PENDANT TRÈS LONGTEMPS CE SONT LES AUTRES QUI ONT RACONTÉ NOTRE HISTOIRE, ET CE SONT LES AUTRES QUI NOUS ONT DIT QUI ON ÉTAIT. ET ILS SE SONT TROMPÉS GRANDEMENT.



À 86 ans, animée par la même passion, Alanis Obomsawin travaille aujourd'hui sur le montage de son 52^e film. Elle est l'une des dernières réalisatrices permanentes de l'ONF.



1 - La Rivière Saint-François était polluée et les enfants de la réserve n'étaient pas les bienvenus dans la piscine de Pierreville, la région voisine.

2 - *Standing Buffalo*, ONF, Réal. Joan Henson, 1968.

3 - *Christmas at Moose Factory*, ONF, 1971.

FIN