

Quelques fragments d'escaliers dans le silence des choses, dans la musique du monde

Serge Clément

Number 178, July–September 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82809ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Clément, S. (2016). Quelques fragments d'escaliers dans le silence des choses, dans la musique du monde. *24 images*, (178), 36–37.

QUELQUES FRAGMENTS D'ESCALES DANS LE SILENCE DES CHOSES, DANS LA MUSIQUE DU MONDE

par **Serge Clément**

Une tentative de reconstitution / ma relation au cinéma / tout simplement... fondatrice / celle qui aura tout enclenché, tout engendré / le territoire initial de ma compréhension, de mon analyse des images / simultanément, aux découvertes de l'adolescence / dans ce Québec en ébullition des années 1960 / à la quête de maturité, d'identité / de mon rapport au monde / fascination pour les images, et leur « parole » / pour l'imaginaire « cinéma » / découverte du cinéma d'art et d'essai / les salles Verdi et Élysée de Montréal (des années 1960) / encore vif dans ma mémoire / là, dans cette salle obscure / devenue ma tanière / naîtra cette passion des images / rencontre de mes premiers auteurs phares au cinéma : Buñuel, Varda, Antonioni, Truffaut, Fellini, Godard

À mes premiers films : *L'ange exterminateur* (la critique sociale et l'absurde fascinant) – Luis Buñuel / *Le bonheur* (Le bonheur ça s'ajoute...) – Agnès Varda / *Blow-Up* (le visible, l'invisible et la photographie) – Michelangelo Antonioni / *L'année dernière à Marienbad* (l'onirique, le labyrinthique et leurs innombrables impasses) – Alain Resnais / *Les 400 coups* (la parole aux enfants, enfin...) – François Truffaut / *Huit et demi* (l'imaginaire au pouvoir, le désordre, la démesure) – Federico Fellini / *À bout de souffle* (l'insolence de la jeunesse, le thriller américain en France) – Jean-Luc Godard

se superposent / l'effervescence d'une jeunesse et d'un monde d'après-guerre en chantier / l'explosion d'expériences dans tous les champs créatifs / se dressent les nouveaux enjeux politiques, sociaux et culturels / quête identitaire / affrontements des systèmes politiques : capitalisme, socialisme et communisme / construction et naissance d'un créateur

se relie le cinéma, la littérature, les arts visuels, la musique, la science, l'architecture, la philosophie, le théâtre, la sociologie, la danse... / médias et cultures diversifiées / mécanismes de la pensée / apprentissage : réfléchir, structurer, construire... sans cesse... / nécessité d'une pensée distincte, d'une vision du monde / rencontre d'auteurs / ceux qui le voient, le disent, le pensent, le transforment, le créent...

Rétroactivement, les années 1960 ont initié mon premier tour de manivelle / lent processus d'intégration de la photographie à mes besoins créatifs / Montréal 1970, études en photographie / début d'une recherche incessante / au-delà des mots, des rencontres d'œuvres m'auront bouleversé intérieurement / ainsi que ma pratique artistique

œuvres initiatrices : le théâtre de Brecht, Ionesco, Gauthier, Beckett, Arrabal, Shakespeare et des classiques français / la musique de Stravinsky, Pierre Henry, Stockhausen, Kurt Weil, Frank Zappa, Beatles, Doors, *L'osstidcho* / la danse de Béjart, de Martine Époque / la littérature de Julien Gracq, Louis-Ferdinand Céline, Henry Miller, Anaïs Nin, Blaise Cendrars, Réjean Ducharme, Lawrence Durrell, Hubert Aquin, Marie Cardinal / les essais d'Herbert Marcuse, Marshall McLuhan / les photographes Paul Strand, Robert Frank, Walker Evans, Lee Friedlander d'abord / puis Eikoh Hosoe, Ralph Gibson


et dans les décennies suivantes / Josef Koudelka, Graciela Iturbide, Sergio Larrain, Daido Moriyama, Miyako Ishiuchi / Paul Auster, Alice Miller, Nancy Huston, Sylvie Germain, Annie Ernaux, Milan Kundera, Daniel Arasse, Tzvetan Todorov, Michel Houellebecq / ainsi que de nombreux autres

parallèlement à ma plongée en photographie / mon expérience de vie aura enrichi ma conscience / tout comme les écrivains, musiciens, cinéastes, photographes, danseurs et autres créateurs auront habité mes jours, mes nuits / auront modelé le photographe que j'ai été au cours des quarante dernières années /

dans cette quête intérieure, par une photographie de questionnement et d'intégrité / avec la connaissance de ce langage unique, autonome

puis un deuxième tour de manivelle / plus précisément entre cinéma et photographie / de la présentation à Marcel Jean de la maquette du livre *Fragrant Light* est né le court métrage *Parfum de lumière*, réalisé en 2002 à l'Office national du Film / l'image photographique devient cinéma / une transformation majeure dans ma production photographique / un prolongement à mes interrogations des différents territoires de l'image

suivront deux autres courts métrages / plusieurs livres photographiques / du livre unique d'exposition, en passant par le leporello et les éditions courantes d'éditeurs / ainsi que de nombreuses installations photographiques / élaborées selon la géographie des lieux d'expositions / toujours aussi allumé par ce médium / la photographie n'est-elle pas toujours en redéfinition de son rapport au réel ? / elle nous force sans cesse à regarder, à voir avec... attention

14 juin 2016 

Serge Clément pratique une photographie de questionnement, de recherche et d'auteur en offrant des images poétiques et déroutantes. Sa démarche se décline du documentaire à l'installation en passant par le commentaire social, le récit poétique et l'essai photographique. Il a publié plusieurs ouvrages photographiques. Lien : <http://www.sergeclement.com>

Montage conçu par l'auteur, de haut en bas :

#1: *Metropolis*, Montréal, Québec (1984) – © Serge Clément (1984)
tirage argentique / dimension : 20X24 po.

#2: *Lumière*, Lyon, France (2010) – © Serge Clément (2010)
tirage argentique / dimension : 40X27 po.

#3: *Mass Control*, Montréal, Québec (2004) – © Serge Clément (2004)
(image tramé à 30%) tirage argentique / dimension : 24X20 po.

#4: *B*, Paris, France (2012/2014) – © Serge Clément (2014)
fragment d'affiche du film... (inconnu)
impression numérique jet d'encre / dimension : 30X20 po.

#5: *Démasquer*, Montréal, Québec (2015/2016) – © Serge Clément (2016)
fragment d'affiche du film... (inconnu)
impression numérique jet d'encre / dimension : 30X20 po.

#6: *Alhambra*, Saint-Agathe, Québec (1985) – © Serge Clément (1985)
tirage argentique / dimension : 20X24 po.

