

Préparations

François Courbe

Number 118, Fall 2014

Avant l'oeuvre : préparatifs & partitions

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72595ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Courbe, F. (2014). Préparations. *Inter*, (118), 44–44.



PRÉPARATIONS

► DR FRANÇOIS COURBE, ARTIOLOGUE

J'ai pour habitude régulière de préparer différents éléments, d'effectuer diverses recherches, de me situer géographiquement dans l'espace. Je prépare dans un premier temps mon *dress code* avec des variantes mais, en règle générale, le blanc domine (blouse, camisole, bandelettes, etc.). Je prépare dans un second temps ma valise d'intervention minimale, à laquelle s'ajoutent, suivant le lieu, divers objets de ma fabrication spécialement conçus, ou non, pour mes actions : des instruments chirurgicaux et médicaux auxquels je donne un nom et une fonction ; un casque de type chantier avec rajout d'une sirène d'ambulance deux tons ; du vin du Médoc (nom familier des médicaments) pour mes transfusions vinicoles par seringue à usage unique, avec étiquettes conçues spécialement pour tel ou tel endroit ; des ambulances que j'ai transformées en Artiomobiles afin d'opérer au sein, et en dehors, des lieux d'art pour me confronter à un public non averti, ces Artiomobiles prenant parfois d'autres formes telles que tricycles, vélos ou encore dromadaires, suivant les lieux. J'accessorise aussi de façon sonore ou visuelle. Il m'arrive également de contacter les différents organismes médicaux au préalable par voie de presse, sous forme d'ordonnances tamponnées et signées.

J'effectue toujours au préalable des recherches historiques liées plus ou moins à la médecine et aux endroits où je vais effectuer mes actions. Ces recherches définissent en partie la ligne directrice de mes différentes actions : Diabat (Maroc), 2004, le sucre (diabète) ; Cuba, 2003, la médecine verte ; Tataouine (Tunisie), 2003, ma tenue de médecin déchiquetée avec mon boulet au pied (Tataouine ayant servi de baigne) ; Égypte, 2001, la momification ; Québec, 2001, ma camisole de force (que la camisole de force soit avec moi) ; Paris, 1999, la prison de la santé (aux prisonniers de la santé, que nous sommes tous)...

Mes interventions-consultations sont à l'identique des conditions de mes confrères, du fait de l'absence d'information au préalable de mes patients.

Contrairement aux autres procédés que j'utilise, mes actions frontales ou interactives sont dans l'instant, sans retouche possible. C'est l'inconnu.

Toutes mes actions reposent sur des principes élémentaires propres à l'ensemble de mon travail artiologique, où la simplicité supplante l'érudition dans la forme, ce qui facilite la fixation dans la mémoire. Il faut susciter l'intérêt, la curiosité, le plaisir, l'humour.

Travaillant avec une grande part d'improvisation et d'adaptation, je suis dans la modulation constante. Quant au déroulement, rien n'est écrit, tout peut arriver ! C'est le vivant qui prime. ◀

Né en 1969 à l'hôpital de Mortagne-au-Perche, France, Dr **François Courbe**, artiologue, vit et travaille à Paris et en Normandie. Professeur d'artiologie légale, membre de l'Académie d'artiologie, doyen de la Faculté d'artiologie, spécialiste des AGM (art génétiquement modifié), fondateur de la pansementique, reconnue d'utilité publique, il est aussi artiste mix-média : vidéos, photos, sons, installations, sculptures, 3D, performances. Depuis 1989, il effectue des opérations dans différents pays : Allemagne, Angleterre, Belgique, Cuba, Égypte, Espagne, États-Unis, France, Hollande, Irlande, Irlande du Nord, Italie, Japon, Maroc, Pays de Galles, Pologne, Québec, Russie, Suisse, Tunisie, Turquie... Son travail de performance est basé sur un mimétisme décalé de l'univers médical. Les consultations se font dans son cabinet de médecine, à domicile, ainsi qu'à bord de l'Artiomobile, une ambulance normalisée. Médecine du monde... et de l'art, l'artiologie est l'art d'agir par soustraction sur la somme additionnelle. www.artiolegie.com, www.clownaid.com

< *Santé /Bu-Pabu*, transfusion vinicole à base de Médoc, Centre d'art contemporain Faux Mouvement, Metz, 2007.



> *Usurpation de titres*, Festival de théâtre de rue de Shawinigan, 2003.



> *Que la camisole de force soit avec moi*, Arts d'Attitudes, Québec, 2001.



> *OGM – Organisme Génétiquement Momifié*, Temple d'Edfou, Égypte, 2001. Photos : courtoisie de l'artiste.