

Inter
Art actuel



Petite merde rouge

Joël Hubaut

Number 130, Fall 2018

Apocalypse

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88949ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Hubaut, J. (2018). Petite merde rouge. *Inter*, (130), 34–35.

PETITE MERDE ROUGE

► JOËL HUBAUT

Bien avant le cataclysme, la population devait subir une lente période de décrépitude et d'anéantissement. Même si certains parmi elle osaient résister aux corruptions et aux dominations démentielles des gouvernants, la plupart, impuissants et désespérés, sombrèrent dans la résignation puis la déchéance.

Le déclin dura une trentaine d'années pendant lesquelles la civilisation se décomposa progressivement. Elle fut d'abord détruite par une hégémonie cybernétique planétaire terrifiante et un contrôle absolu des médias programmés par la mafia fasciste, provoquant une inflation galopante puis un *crash* boursier mondial. Les incidences furent sans précédents et les populations allaient endurer les pires épreuves : une généralisation du terrorisme et de l'extrémisme des sectes, suivie par des guerres ethniques et religieuses aberrantes sur tous les continents, avec pilonnage systématique, massacres, orgies collectives, barbarie, internements, terreur quotidienne, contaminations chimique et bactériologique à outrance, esclavagisme, manipulations génétiques à grande échelle, transplantations en série, tortures, mutilations inouïes, génocides, sauvagerie permanente, famines, épidémies en chaîne provoquant ravages et dégénérescence absolue. Le désastre s'étendait à l'infini, détraquant les plus vigoureux, trop dégoûtés et hallucinés par ce chaos, cette décomposition contagieuse, ces émeutes dévastatrices. Un ultime sursaut délirant fut pourtant tenté par un groupe d'opresseurs forcenés et psychopathes pour réagir à l'ineluctable effondrement de la civilisation, mais leurs moyens furent insuffisants et le matériel, trop endommagé pour organiser avec efficacité un régime totalitaire mondial. Cette opération violente finale, qui épuisa les dernières ressources, fut un échec encore plus destructeur. La terre entière, ravagée par la tourmente et la folie, n'était plus qu'un grand capharnaüm effroyable de ruines, d'immondices, de créatures hébétées, malades et démentes. Le peuple hagard, annihilé à l'extrême par tant d'années de misère, pullulait dans les zones posturbaines comme une horde de zombies éparpillés en tous sens. Ils cherchaient le moindre abri sordide parmi les tas d'ordures, se dépouillant les uns les autres de leurs loques misérables. Par groupes hirsutes et révoltés, les créatures, rongées de croûtes et de pus contagieux, erraient en vacillant dans les crevasses nauséabondes pour tenter de fuir l'enfer, mais il n'y avait aucun bord à la désolation, et l'horizon glauque et fumeux ne révélait qu'un même amas sinistre et désespérant à perte de vue. Parfois des bruits moins épouvantables, plus familiers que ces hurlements hystériques accoutumés, rappelaient l'existence humaine, alors les gémissements des bougres agonisants, boursoufflés d'abcès et de putréfaction, leur semblaient une plainte plus rassurante, car les défaillances ultimes offraient la délivrance, puis le grondement sourd des éboulements de déchets visqueux glissant lentement dans les trous couvrait de nouveau les lamentations, comme si ce qu'il restait de la race humaine n'était plus qu'un amas gluant et exorbité parmi les carcasses et les gravats gris. Recroquevillés et trem-

blants au fond des anciennes catacombes et des tunnels éventrés, enfouis dans cet abîme infernal comme des taupes furieuses égarées dans les canalisations, chacun pour soi mais regroupés dans ce cauchemar, les survivants s'adaptaient peu à peu aux conditions insupportables de cette nouvelle existence sordide et effrayante. Malgré cette démence collective avancée, partageant la vie des rats et des vers, ces pauvres diables, cannibales cruels et contraints, semblaient éprouver le besoin d'une organisation, certains même s'étaient reproduits et les larves ratatinées par l'obscurité se développaient faiblement comme des animaux des abysses, tétant sauvagement, pire que des sangsues, les caillots des mamelons gangrénés des pauvres femelles qui avaient mis bas comme on vomit des fœtus. Ces avortons aveugles et globuleux étaient des proies désirées. Les créatures abominablement bestiales étaient si voraces qu'aucune des progénitures ne semblait pouvoir échapper à leur rapacité. Les trous étaient aussi sujets de convoitise. À chaque éboulement, les rescapés devaient rechercher de nouveaux trous, et c'était encore des batailles frénétiques pour plonger dans ces viscères occupés. Les bidonvilles souterrains étaient précaires et leur occupation, très périlleuse. L'organisation sous terre était si pénible que certaines créatures plus courageuses préféraient mourir volontairement à la surface. Elles grimpaient alors au sommet des décharges géantes, escaladant les amoncellements de décombres et les scories rouillées, s'écorchant sur chaque empilement instable et saillant en laissant gicler un jus brun et foncé très coagulant puis, sans jamais atteindre l'extrémité des accumulations monstrueuses, elles s'effondraient, exténuées, contre les escarpements, butant encore sur les excavations acérées qui se formaient au rythme de l'ascension pour disparaître à jamais englouties, gobées dans une fente imprévisible qui se refermait brutalement dès l'absorption achevée, rejoignant ainsi le trou qu'elles fuyaient. Les suicides absurdes et troublants montraient que les créatures au plus profond de leur avilissement n'étaient pas totalement démunies d'espérance, ces tentatives ne manquant pas de dignité dans cet univers terrorisant.

La vie infernale se poursuivait au gré des ensevelissements impromptus. Nuit après nuit, au fond des cavités grouillantes, des créatures obscènes se tortillaient, se tripotaient parmi les rognures, forniquant dans leurs grabats pouilleux au milieu des flaques d'excréments ou bien, délirantes et convulsées, elles s'affrontaient avec fougue dans des combats impulsifs d'une telle violence que leurs cris déchirants retentissaient dans les fosses voisines, déclenchant des émeutes hystériques incontrôlées qui causaient pertes vaines et abondantes parmi le troupeau condamné. Le temps s'écoulait comme une urine évaporée des brèches et des trous.

Les créatures avaient désormais envahi chaque fistule des sous-sols, et les labyrinthes sombres, engorgés des débris de la civilisation déchue, avaient été fouillés sans relâche, pourtant parfois les créatures découvraient encore parmi la détérioration quelques fragments d'objets reconnaissables qui provoquaient la stupéfaction de toutes.

Soudain ce fut le choc effroyable, un éclair foudroyant provoqua une tempête de poussière épouvantable. L'explosion très lointaine avait dégagé une chaleur insupportable. Le cataclysme s'était propagé avec une telle fulgurance que tout avait été propulsé, criblé ou fondu. La puissance était telle que plus rien ne paraissait semblable au décor antérieur. Le paysage désolé, chambardé, était laminé par les roches en fusion, et les coulées s'engouffraient dans les cratères. Ce qui semblait auparavant chaotique et abject était devenu sujet de nostalgie. L'épaisse fumée foncée flottait comme une masse terrifiante ondulant lourdement au-dessus des tas disloqués. Ce n'était plus que désert apocalyptique, et le typhon toxique avait déchaîné les éléments provoquant des phénomènes inconnus jusqu'à ce jour. Les réactions chimiques qui en découlaient avaient déclenché des processus aberrants, modifiant imperceptiblement la matière vivante déjà estropiée. L'énergie était tellement dégradée qu'elle perturbait les oxydations naturelles, inhibant tout organisme par des croissances ou des dilations phénoménales. Le nuage constant était si dense qu'il modifiait l'état gazeux et décalait les cycles jusqu'à déstabiliser l'air de la troposphère. C'est l'oxygène triatomique qui avait subi le plus les effets du déchaînement, toute la chaîne des combinaisons avait été touchée, et les mélanges d'anhydrides sulfureux et carbonique avaient endommagé les structures. L'ammoniac s'était répandu au détriment de l'azote, et les radiations déviées par les masses ne garantissaient plus une photosynthèse efficiente.

Malgré la déflagration atomique, les ondes de choc et le déferlement de bouillasse irradiée qui avait enseveli la plupart d'entre elles, certaines créatures étaient parvenues à survivre, épargnées par des cavernes mieux orientées. Enténébrées dans ces gouffres épouvantables, elles allaient subir des nuits sans fin à explorer les varices béantes du magma bouleversé. Les trous occupés par de petits groupes de créatures semblaient sans orifice, le déplacement des roches tièdes et collantes avait masqué les fentes, les bloquant aussi parfois, de sorte que les créatures prisonnières étaient enterrées vivantes sans être toutefois privées d'aération. Au fond des terriers, des puits avaient été creusés, le bouillonnement et les cloaques de la bouillie qui dégoulinait sur les parois recouvertes de troglobies imbibaient les chairs flasques et infectes. On confondait les étrons puants des bêtes cavernicoles avec les moignons ignobles des affamés qui dépeçaient de leurs membres mutilés les monticules d'équarrissage rassemblés pour les repas. Comme des pantins hideux et sauvages, ils labouraient les boyaux enchevêtrés d'entrailles putrides pour y arracher des lambeaux noirs qu'ils raclaient avant de les ingurgiter sans répulsion, car leur survie ne dépendait plus que des micro-organismes plaqués sur la pourriture et dans les cloques percées

des charognes. Cette couche de mousse formée par la réaction chimique des souillures puantes écumant la surface des dépouilles était devenue vitale. Les créatures survivaient grâce à cette saloperie proliférante. La mutation que ces êtres avaient entamée par la force des événements ayant précédé le cataclysme permettait de supporter cette pitance odieuse et pathogène sans conséquence mortelle. Au comble de la régression, ils étaient passés à un nouveau stade d'évolution sinistre et devenaient les hôtes particuliers de ces ténèbres hypogées tout en conservant leurs capacités originelles. Affectés de cette double nature, ils s'aventuraient hors des trous, mais les mutants ne s'attardaient guère, car les prédateurs adaptés aussi aux nouvelles conditions étaient d'une férocité impitoyable. Un groupe de mutants avaient pu extraire du fracas extérieur, bouleversé par l'explosion, quelques débris qu'ils transformaient en outils rudimentaires. Ils confectionnaient d'étranges engins pour rogner les galeries et parfois, lorsqu'ils franchissaient une paroi moins résistante, ils découvraient avec stupeur de nouvelles cavités dont certaines étaient bourrées d'objets incongrus qu'ils étudiaient soigneusement. Les plus vieux, lorsqu'ils n'étaient pas tétanisés, avaient de vagues souvenirs, mais la mémoire jaillissait brutalement avec une telle incohérence qu'une fois les *flashes* diffus, tressaillants et surpris de cette plongée dans le temps, ils s'enfuyaient dans l'obscurité en braillant, comme des trisomiques, des mots inachevés ou glossolaliques. Quelquefois aussi, ils pleuraient avant de sombrer dans des convulsions diaboliques qui leur étaient fatales. Parmi l'un des groupes, une mutante plus jeune avait dessiné d'étranges formes que les créatures hybrides semblaient apprécier. Le goulot supérieur de la galerie était entièrement décoré de signes élémentaires, des ronds, des croix, des carrés, grâce à des bâtons qu'elle grattait nerveusement à l'aide d'un tessou. Elle avait gravé des flèches, des spirales aussi, que l'on pouvait distinguer malgré les vapeurs épaisses qui recouvraient l'espace. Elle paraissait différente. Les mutants l'appelaient Petite merde rouge (*Little red shit*)... ◀

Joël Hubaut est né en 1947 à Amiens. Il vit à Réville (Normandie) et travaille entre Caen et Paris. Joël Hubaut est un précurseur du mixage, une figure et une force excentriques dans le paysage de l'art contemporain. Il développe une œuvre hybride, fictionnelle et transversale par la multiplicité des supports et la variété des actions en se livrant à d'incessantes et intempestives relectures de l'histoire de l'art. Réalisant surtout des sculptures de détournement et des dessins délicats autour des architectures utopiques et du corps mutant, il est paradoxalement d'abord connu pour ses performances-installations plutôt rock'n roll, ses textes poétiques et ses autoportraits. Fondateur de l'espace alternatif Nouveau Mixage à Caen (1978-1985), créateur des Éditions de la CREM (Conceptuelle, rapide et maximale) en 1987 et de la revue sonore *Fractal Musik* sur CD audio, produite par la Station Mir, il a créé et animé durant plusieurs années les rencontres Hiatus (cabaret-café littéraire) au FRAC Basse-Normandie. Il est créateur de nombreuses actions expérimentales et organisateur d'événements multimédias, de *shows*, de concerts, de banquets gastrosophiques, de *workshops*, de manœuvres, etc. Il participe toujours à de nombreux festivals de poésie action, de musique expérimentale, de rencontres vidéo et de performance dans le monde entier.