

## *Jusqu'à la moelle... de l'essence même*

Isabelle Clermont

---

Number 130, Fall 2018

Apocalypse

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88952ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Clermont, I. (2018). *Jusqu'à la moelle... de l'essence même*. *Inter*, (130), 40–40.



Démarcher le territoire  
Respirer son architecture  
Mouler son souffle à la poussière  
Jusqu'à disparaître...  
Dans l'œil de la symétrie  
Renaître de sa grisaille  
Laisser le fil aux porosités  
Fossiliser son regard  
Jusqu'à la moelle  
De l'essence même

> Isabelle Clermont, *Jusqu'à la moelle... de l'essence même*, performance butô réalisée sur le parvis du centre culturel d'une petite ville nommée La Romieu, en France, le 27 août 2017, lors du vernissage de l'événement international Made of Walking regroupant des artistes qui intègrent la marche dans leur processus de création. Photo : Annemie Mestdagh.

**Isabelle Clermont** est une artiste interdisciplinaire, créatrice d'univers immersifs sculpturaux et sonores. Ses projets ont la particularité d'offrir une polyphonie des sens à travers la création d'espaces de recueillement, intimes et sacrés. Sa démarche côtoie tous les registres de la métamorphose, inspirée par le ludisme dramatique et le rituel sacré. Ses performances, autant que ses installations remplies d'humanité, relatent une attitude bienveillante envers le spectateur. Détentrice d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval (2009) et d'un baccalauréat en arts plastiques de l'Université du Québec à Trois-Rivières (2006), elle a été finaliste pour le prix du CALQ accordé à la créatrice de l'année en Mauricie (2016) et récipiendaire de nombreuses bourses de recherche-crédation du CALQ, dont le Fonds de la Mauricie pour les arts et les lettres (2011-2013-2014-2016-2017). Elle a également été récipiendaire du prix Arts Excellence en Mauricie pour la création de l'année en arts visuels (2016) et des Grands Prix culturels de Trois-Rivières Stelio-Sole, catégorie « arts visuels » (2012-2016) ainsi que boursière de Coup de pouce de Culture Mauricie (2010-2012-2008), du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (2008-2009) et du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada pour les études supérieures (2007-2008).