

Manifeste de la peinture et de la sculpture aoptiques ou rhétoriques

Number 133, Fall 2019

Manifestes

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/91854ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2019). *Manifeste de la peinture et de la sculpture aoptiques ou rhétoriques*. *Inter*, (133), 13–13.

MANIFESTE DE LA PEINTURE
ET DE LA SCULPTURE
A-OPTIQUES OU RHÉTORIQUES

Texte présenté sur un emplacement vide

Une certaine partie de l'art plastique étant détruite, elle doit être remplacée par les discussions des spectateurs sur une œuvre inexistante, imaginaire ou inimaginable, souhaitée ou refusée.

Je devance certainement la pensée de nombreux connaisseurs formels en affirmant que le manque, le vide ou le creux d'un grand nombre de réalisations sont plus extraordinaires que l'accomplissement esthétique éliminé.

Isou ne convie pas seulement le public à agir en dehors des accomplissements artistiques, mais en dépassant le cadre supertemporel, il lui demande d'agir en dehors des moyens esthétiques mêmes, tout en restant à un autre niveau à l'intérieur du domaine de la peinture et de la sculpture par le genre de paroles énoncées dans le secteur vide, et mieux — au-delà des propos sur le sujet ou extérieurs au sujet — par la seule présence dans le lieu destiné aux débats plastiques.

Les exclamations et les formules sur l'œuvre bi-dimensionnelle ou tri-dimensionnelle qui se perdent jusqu'à présent doivent se transformer en structures systématiques et se perpétuer en elles-mêmes.

Les débats sur une peinture ou une sculpture invisible, acceptée ou rejetée, représentent un nouveau territoire du domaine formel auquel ils se substituent.

La plastique a-optique (ou la plastique invisible ou la plastique constituée des débats sur la plastique) peut devenir un secteur intrinsèque indépendant et passer comme tout art par les deux phases esthétiques déterminantes : amplique et ciselante.

Durant la première étape, les visiteurs sont priés d'organiser des discussions construites autour de l'œuvre a-optique ou invisible, tandis que dans la seconde période ils sont invités à s'adonner à des conversations contradictoires incohérentes et anéantissantes.

Mais n'importe comment, il faudrait qu'aucun spectateur n'ose ouvrir la bouche devant l'œuvre a-optique s'il n'a pas à dire quelque chose de réellement neuf et original.

Devant une expression plastique de plus en plus épurée et inexistante, le débat sur cette réalisation devrait devenir de plus en plus significatif et profond pour maintenir l'intérêt du cadre pictural et sculptural.

Que les innovations linguistiques remplacent les manques des arts en question !

Il faudrait interdire les exclamations stupides des visiteurs d'expositions et liquider même les spectateurs crétiens des œuvres picturales et sculpturales en général et des accomplissements a-optiques en particulier.

D'ailleurs, l'aboutissement et la fin du débat sur l'œuvre inexistante ne peuvent être que le silence ou le domaine aphoniste méthodique de la plastique a-optique.

Que les visiteurs d'expositions se réunissent et réfléchissent ensemble, dans un silence profond, sur les conditions d'un chef-d'œuvre inexistant et invisible !

Malgré l'allure amusée de ces phrases, je crois sincèrement en la plastique a-optique parce que je suis persuadé que la recherche et l'évolution incessantes transformeront ce système — comme n'importe lequel — en une structure remplie d'œuvres différentes et caractéristiques et parce que je pense que grâce à la création des jeunes générations, cette structure sera elle-même dépassée un jour par une méthode encore plus surprenante et inattendue que les œuvres considérées comme plus extravagantes.

Naturellement, la réalisation a-optique s'élève encore sur l'emplacement d'une œuvre, et représente une création esthétique dans des cadres formels précis, mais elle marque aussi une attente d'expressions originales, ce qui interdit l'exploitation de cette étape comme prophétie d'une invasion extra-artistique, vitaliste ou barbare.

Isi Bonafant