

Poetry Reparation by Bengt Adlers

Number 34, Winter 1987

Réparation de poésie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47064ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1987). Poetry Reparation by Bengt Adlers. *Inter*, (34), 38–39.

The old rainbow bound in the heart of the sky

Now, when I am up
my days shall grow
and I could let
life die!

A natural wish
by the Rainbow
or me
when my piety
is so
when I behold;

So Man
began
each to each
to be;

My father
was a man.

So is I;

It leaps it
be Child
it:

So Man
began
each to
to be;
My father
was a man.
So is I;
It leaps it
be Child
it:

bound in the heart of the sky
up

Now, when I am
my days shall grow
and I could let
life die!
A natural wish
by the Rainbow
or me
when my piety
is so
when I behold;
So Man
began
each to each
to be;
My father
was a man.
So is I;
It leaps it
be Child
it:

The old rainbow

jebr

travaux lourds
séduire la foule:

le souci de
instamment
se donner
enjeux
et travail

fonds publics
concilier les impér
aux critères
admissibilité ou
de démarche
c'est bête à dire

L'art
sa productio
intensive d'ob-

manière
perçue
construire

mass-media,
ait réellement
dinaire des rôles
je veux dire,
les mythes
en scène dans

du pouvoir
Bref,

le bi
d'un strip-tea
du travail

par sexe
il y a un
emploi
précis

un lieu passif,
dans un
champ
de conséquence

le faire

discours pragmatique
du manifeste

JOUR
objets uniques

par occupation,
ou nomadisme,

les « exigences »
sont telle:

Guetter les signes
est aussi le projet

Et cela
parce que
le signe
comme le

coupe des
suels.

historique et sociale
une solide tension

geste artistiq
construit
le contexte

actions

Fluxus.
public
banane, c'est
15 minutes.

Je

Où
des faits

force
theoricienne
de dépasser le -I feel

qu'on est
le discours
à propos

Tout
un calcul

appel
pour chacun
supportable

Pas une
odeur de
pendant

Pourquoi
Mais pour quoi
Cette question
essaie toujours
TIMBRE-TEXTE

essaie toujours

Il n'y
plus rien à ajouter