

CHANTAL THÉRY (TEXTES RÉUNIS PAR), *Jeanne Lapointe, artisanne de la révolution tranquille*, Montréal, Tryptique, 2013, 100 pages

Lucia Ferretti

Volume 8, Number 1, Fall 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/70643ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Ligue d'action nationale

ISSN

1911-9372 (print)

1929-5561 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Ferretti, L. (2013). Review of [CHANTAL THÉRY (TEXTES RÉUNIS PAR), *Jeanne Lapointe, artisanne de la révolution tranquille*, Montréal, Tryptique, 2013, 100 pages]. *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, 8(1), 12–12.

suite de la page 11

fois, avec les mêmes attitudes : l'enthousiasme de Georges Gauthier, la tiédeur dans sa communauté et de la part de l'archevêque. L'année suivante, un espoir se dessine, car la nouvelle supérieure généraliste se montre sympathique à l'idée. Sœur Sainte-Anne-Marie présente le dossier au surintendant de l'Instruction publique qui lui demande de rédiger un mémoire. Elle croit avoir le soutien du recteur de l'Université Laval, du secrétaire de la Province et du premier ministre Lomer Gouin. Elle se trompe, car on lui fait savoir que « l'idée n'était pas prête ».

Procédant par étapes, elle intéresse les congrégations religieuses à des cours de pédagogie. En janvier 1917, des centaines de religieuses, issues de plusieurs congrégations, ainsi que des laïques, se présentent aux conférences. En 1922, la mère supérieure généraliste et le recteur de l'Université de Montréal, nouvellement fondée, sont favorables au projet. Neuf ans après le refus du gouvernement, la fondation d'une école normale supérieure reçoit l'appui de l'influent Georges Gauthier et d'Athanase David, secrétaire de la Province. Le gouvernement laisse entrevoir le versement d'une subvention annuelle de 25 000 dollars pour 15 ans. Le projet annonce la construction d'un bâtiment neuf par la communauté. Or, voici que la nouvelle supérieure se montre hésitante : elle redoute une faiblesse de l'inscription, redoute la concurrence de Villa-Maria, anticipe les effets des problèmes financiers des Sulpiciens. Néanmoins, tout en retardant le projet, la communauté demande à sœur Sainte-Anne-Marie d'aller chercher la subvention de 25 000 dollars. Or le gouvernement vote la subvention, le 12 février 1924, ce qui implique la construction d'un bâtiment neuf. Il n'est plus de délai possible, d'écrire l'archevêque à la supérieure de la communauté.

La première pelletée de terre du bâtiment, le 17 avril 1925, n'élimine pas toutes les réticences. Sœur Sainte-Anne-Marie aspire à un appui public. Opportunément, voici que son travail est honoré par la France. Un voyage d'études l'amène à Rome. Reçue en audience

par Pie XI, elle fait un exposé en faveur de la canonisation de Marguerite Bourgeois. L'intérêt du pape se porte rapidement sur l'Institut de pédagogie, une œuvre qu'il encourage en Italie. Montrant son contentement, « *Docete* », lui dit-il. Il lui conseille ensuite de rencontrer les éducateurs européens spécialistes de ces questions.

Pour autant, cela n'ouvre pas aisément toutes les portes ainsi que le démontre la demande d'affiliation à l'Université de Montréal en octobre 1926. Alors que sœur Sainte-Anne-Marie croit que ce n'est qu'une formalité, voici que le vice-recteur, M^{gr} Émile Chartier, modifie d'autorité la charte de l'Institut de façon à le cantonner « en pédagogie au primaire », lui refusant de la sorte de remettre des diplômes universitaires. Une décision jugée honteuse qui force la reprise du dossier l'année suivante. Le recteur le prend alors en main et infirme la modification.

Les combats de sœur Sainte-Anne Marie pour l'éducation des femmes, comme racontés par Claude Gravel, illustrent éloquentement le retard du système scolaire francophone sur l'anglophone. Il met en évidence les attitudes changeantes de l'autorité de la CND ainsi que les rivalités internes et externes qui l'animent. À son tour, il souligne la domination des évêques du Conseil de l'Instruction publique sur l'enseignement supérieur universitaire et la voie royale qui y conduit, le collège classique. Enfin, dans cette belle biographie, il sait mettre en relation les diverses dimensions de la culture : religion, éducation, politique.

En 1924, la supérieure reproche à sœur Sainte-Anne-Marie d'avoir fait cavalier seul en ce qui concerne l'Institut de pédagogie. La religieuse adopte alors une position « ambiguë », écrit l'auteur. Elle rédige une lettre qui désapprouve l'admission de Marthe Vaillant à la Faculté de médecine de l'Université de Montréal. En cela, elle suit certes la pensée de sa communauté à qui elle donne un gage de soumission, mais ce faisant elle s'éloigne des positions féministes de son époque. Cela aussi témoigne de l'emprise de l'institution. ❖

CHANTAL THÉRY (TEXTES RÉUNIS PAR)
**JEANNE LAPOINTE, ARTISANE DE LA RÉVOLUTION
 TRANQUILLE**
 Montréal, Tryptique, 2013, 100 pages

Comme l'indique très justement la couverture, il s'agit d'un recueil d'hommages. Huit personnalités québécoises se souviennent de Jeanne Lapointe. Ce sont Monique Bégin, Louky Bersianik, Marie-Claire Blais, Gabriel Gagnon, Madeleine Gagnon, Gilles Marcotte, Guy Rocher et Chantal Théry elle-même qui a orchestré ce petit ouvrage.

Tous rendent à cette femme à la fois vive, branchée et en même temps modeste l'amitié et l'affection qu'elle leur a elle-même témoignées durant sa vie bien remplie de professeure de lettres à l'Université Laval et de critique littéraire, surtout à Radio-Canada. Il semble que Jeanne Lapointe ait été tant pour ses étudiants que pour ses amis et pour la relève littéraire un soutien tout ensemble doux et exigeant, et en tout cas un appui d'une grande générosité dans l'écoute, le temps et les conseils compétents. Mais Jeanne Lapointe fut aussi une femme engagée, membre notamment de la commission Bird, comme le rappelle Monique Bégin.

Issue d'une famille libérale, très libérale elle-même, étudiante un temps du père Lévesque à la faculté des sciences sociales, active dans *Cité Libre*, assez proche par Arthur Tremblay du ministre Paul Gérin-Lajoie, elle a été nommée par celui-ci commissaire à la commission Parent. Pour ma part, c'est le témoignage de Guy Rocher qui me reste surtout de cette lecture. Celui qu'on associe depuis plus de 50 ans au rapport Parent nous apprend que c'est elle la principale rédactrice du rapport ! Elle a rédigé un très grand nombre de textes préliminaires, de versions de chapitres et même pratiquement un tome complet à elle seule. Sans compter qu'elle a orienté les travaux et proposé bien des fois une manière de travailler qui a assuré le succès de la commission. Son furieux anticléricalisme, propre à une partie des femmes non conformistes de sa génération qui se sont senties entravées par l'Église, s'est traduit par une contribution intellectuelle aux débats marquée au coin d'un radicalisme qu'il a fallu tempérer, dit Rocher, mais dont il est resté quelque chose, notamment dans la recommandation d'abolir les collèges classiques et l'enseignement confessionnel (témoignage de son neveu Gabriel Gagnon).

Bref, Chantal Théry nous fait découvrir une femme qui sans elle, serait en voie de complètement tomber dans l'oubli.

Lucia Ferretti
Chef de pupitre, histoire et culture

