

LILI BOISVERT, *Le principe du cumshot : Le désir des femmes sous l'emprise des clichés sexuels*, Montréal, VLB éditeur, 2017, 250 pages

Evelyne-Maude Belliard

Volume 12, Number 1, Fall 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/86861ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Ligue d'action nationale

ISSN

1911-9372 (print)

1929-5561 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Belliard, E.-M. (2017). Review of [LILI BOISVERT, *Le principe du cumshot : Le désir des femmes sous l'emprise des clichés sexuels*, Montréal, VLB éditeur, 2017, 250 pages]. *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, 12(1), 35–35.

suite de la page 34

moins académique la syntaxe de Nelly Arcan: «[...] ses phrases interminables, un usage de virgules et de points-virgules pour ne jamais arriver au terme d'un enchaînement de mots qui ne sera jamais suffisant pour dire ce qu'elle a à dire. Un souffle qui ne lâche pas.» (p. 256) L'écriture de Nelly Arcan est un «tourbillon de phrases», un «ouragan de mots» comme le dit Martine Delvaux pour mieux dénoncer en parallèle avec l'auteure «la véritable guerre civile que se livrent le clan des filles consommées en série et celui de 3000 hommes dont la masculinité s'érige sur des femmes ornements.» (Delvaux, p. 252)

Les mots de Nelly Arcan sont forts. Ils sont crus. Ils coulent à flots dans une sorte de logorrhée verbale, de vomissements sans fin. On comprend que l'écrivaine ne pouvait choisir d'autre mode pour traduire son dégoût des hommes, son désespoir de n'être qu'un objet entre leurs mains; seule face aux hommes qui la baisent, mais ne la regardent pas, face à leur queue qui la déshumanise. Dans l'univers romanesque de Nelly Arcan, les relations hétérosexuelles sont pourries» comme le dit Corrie Scott (p. 189) qui s'intéresse, dans une perspective queer, à la fonction de la

négativité dans l'œuvre. Vomir ce qui est pourri: mères, pères, hommes, pour essayer d'évacuer la rage est effectivement une façon d'écrire même si ça écoëure. «Nelly Arcan avait un talent monstre pour évacuer l'amour et la sensualité de ses expériences, pour ne laisser que des carcasses, des transactions, du calcul mental.», écrit Pattie O'Green (p. 285) et c'est ce talent qui est à célébrer.

En guise de conclusion, voici un autre extrait du texte de Pattie O'Green: «Les livres de Nelly Arcan ne sont pas des histoires d'amour; ce ne sont pas des livres qui disent quoi penser de l'amour ou qui le représentent ou qui prétendent savoir ce que c'est, mais des livres qui font état de leur absence et qui appellent sa présence.» (p. 287.) Belle invitation à revisiter l'œuvre de Nelly Arcan, à rouvrir ses livres «tout aussi scandaleux que brillants» tels que les qualifie Patricia Smart dans son essai *De Marie de l'Incarnation à Nelly Arcan, se dire, se faire par l'écriture intime* dont les *Cahiers de lecture de L'Action nationale* ont fait la recension au printemps 2015. ❖

féminismes

LILI BOISVERT

LE PRINCIPE DU CUMSHOT: LE DÉSIR DES FEMMES SOUS L'EMPRISE DES CLICHÉS SEXUELS

Montréal, VLB éditeur, 2017, 250 pages

Bien connue pour son émission *Sexplora*, Lili Boisvert reste dans son créneau de la sociologie sexuelle en se penchant sur la place qu'occupe (ou pas) le désir des femmes dans le modèle social.

Pour les plus chatouilleux, dès la lecture du titre, il n'y a aucun doute que le choix de registre détournera une part substantielle de l'attention destinée au débat de fond. Difficile d'ignorer le florilège d'anglicismes que le livre ne manquera pas de compiler d'une couverture à l'autre. *Le principe du cumshot*, c'est avant tout une formulation branchée pour exposer comment la pornographie reconduit, en concentré, les rapports homme-femme qui régissent notre modèle social. Voilà une entreprise de vulgarisation consciente de ne pas bénéficier de l'unanimité lors de sa réception.

C'est aussi pourquoi le principal point fort du livre se concentre dans ses premiers chapitres. Lili Boisvert y établit scrupuleusement le cadre de sa réflexion et assure ses arrières en anticipant ses détracteurs potentiels. Point par point, elle détaille ce que le titre annonce pourtant très clairement: l'exposé du principe selon lequel le désir des femmes est gommé du modèle social.

En fait, l'introduction génère des attentes de profondeur que la suite n'arrive malheureusement pas à combler: il semble que la seconde partie de son essai paraphrase la première et en étire la sauce.

Les observations sont souvent triviales. D'une part, cette caractéristique contribue à démontrer l'omniprésence des clichés et leur banalité. D'autre part, présenter une liste autogénérée par Google (p. 53) afin de prouver que les hommes sont associés à des prédateurs me semble dangereusement à la limite de la démagogie. Et c'est surtout impertinent. Ces raccourcis mis de l'avant pour étoffer la réflexion de l'auteure la fragilisent au lieu de la soutenir. Le recours à de véritables études est fréquent, mais rarement approfondi. Une note en bas de page fait généralement office d'appui à son propos.

Au contraire, l'essai accorde une grande place à l'autoréférence de l'auteure. Voilà un pari dangereux qui porte flanc à la critique. Qu'elle soit une femme justifie néanmoins la pensée réflexive de Lili Boisvert, surtout lorsqu'il s'agit de souligner le décalage entre le cliché et l'expérience personnelle. Figure de recherche et d'ouverture en matière de sexualité, Lili Boisvert n'échappe pourtant pas à la doxa hétéronormative, comme elle l'explique dans quelques exemples. Le but: montrer à quel point il est difficile d'échapper aux réflexes dictés par les rôles de genres, même pour le sujet averti.



Un passage charnière de l'essai est celui où l'auteure démolit l'argument biologisant selon lequel la valorisation de la jeunesse féminine sert la reproduction de l'espèce. En examinant un à un les clichés de la beauté féminine que sont la blondeur des cheveux, les grands yeux, la silhouette filiforme, l'absence de poils (p.55), Lili Boisvert révèle leur inadéquation avec la fertilité. Au contraire, ces critères de beauté renvoient à l'enfance, et plus particulièrement à sa pureté. «Sauf qu'il ne suffit pas d'être pure. Dans ce scénario fantasmagorique dominant, il faudra ultimement que la figure de la femme, innocente à l'origine, finisse par se vautrer dans la luxure. Voilà l'issue idéale.» (p.86). Ce qui nous ramène encore une fois à la domination masculine.

Pour le lecteur sensible de la corde féministe, voilà une plaquette croquignole où sont exposées des évidences, mais qui manque définitivement de profondeur. Difficile, pourtant, de fournir des illustrations riches lorsque la réflexion porte sur le cliché. Qu'y a-t-il en effet de plus superficiel et insipide que le lieu commun? Comme le martèle Lili Boisvert, le cliché de la femme-objet se décline dans toutes les sphères (famille, éducation, travail, couple, etc.) et est reconduit souvent inconsciemment, ce qui le solidifie davantage.

En avant-propos (présenté en début de commentaire comme un point fort du livre, ne l'oublions pas), l'auteure précisait que son livre n'était pas «[un] plaidoyer pour inciter les femmes à "explorer leur sexualité" davantage» (p.9). Curieusement, après avoir martelé le rôle inexistant qu'occupe le désir féminin dans le modèle social, l'auteure sort une conclusion escamotée de son chapeau, comme pour éviter de se faire reprocher de chialer sans proposer de solution. Sont alors présentés en vrac des moyens d'assouvir le désir des femmes... en dehors du cadre social. Ce qui a tout l'air d'un retour à la case départ.

Evelyne-Maude Belliard
Écrivaine