

**Liberté**

**LIBERTÉ**  
ART & POLITIQUE

## Assoiffés de commun

### Le comité éditorial

---

Number 320, Summer 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89459ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Collectif Liberté

#### ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

Le comité éditorial (2018). Assoiffés de commun. *Liberté*, (320), 2–3.

---

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 2018

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

---

**Érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

# Assoiffés de commun

La vie d'une revue n'est pas linéaire, c'est le moins que l'on puisse dire. Depuis 1959, *Liberté* a connu quelques configurations plus ou moins asymétriques et des modèles de gestion variés, souvent artisanaux, mis en place au gré des équipes du moment. Nous disons *modèles de gestion*, or le mot « gestion » nous fait tiquer ! On ne se refait pas, gens de lettres peu enclins à *se gérer*, mais il faut bien dire que s'occuper d'une revue, c'est aussi mettre les deux mains dans le réel, répondre aux courriels, rédiger des demandes de subvention, aller au bureau de poste, réparer des bobos technologiques, vendre des abonnements, et combien d'autres tâches invisibles et nécessaires. Qu'est-ce que la gestion à l'échelle d'une petite organisation ? C'est aussi l'exercice du pouvoir, la division du travail, l'emprise sur le temps et l'argent. Les discussions intellectuelles, l'élaboration de la pensée collective de la revue se fait souvent dans les interstices de ces tâches. Est-ce à dire que le « vrai travail » se fait en marge de la gestion ? Que le travail du sens se fait à l'écart du centre ? L'espace de la réflexion, espace « improductif » en jargon comptable, est toujours à défendre. Voilà qui pourrait expliquer notre résistance à la gestion.

Les départs successifs de Pierre Lefebvre et de Jean Pichette, que nous saluons chaleureusement ici, nous ont forcés à repenser notre mode d'organisation. Le *Liberté* que vous tenez entre vos mains est le fruit d'un travail collaboratif, plus que jamais. Il nous semblait nécessaire, alors que nous tentons de penser dans nos pages le politique et l'art comme les deux pôles du *commun*, d'adopter un modèle le plus horizontal possible. Nous avons toujours travaillé en ce sens, mais il est temps d'appuyer sur l'accélérateur alors que les formes du commun s'effritent partout. *Liberté* nous apparaît comme un de ces lieux où il est possible d'imaginer de nouvelles formes politiques, de nouvelles façons d'assumer *ensemble* la responsabilité de la parole et du matériel. Et c'est dans l'air du temps ; de nombreux organismes se tournent aujourd'hui vers ces modèles alternatifs comme une expression d'une démocratie en transformation. Comment échapper à l'ascendance des administrations, des systèmes, de la pensée de « gouvernance » ? La vigilance accrue face à toutes les formes de pouvoir et d'iniquité rend caduque des modèles de *leadership* auparavant présentés comme des symboles de puissance, d'ambition et de virilité. Il devient envisageable de diriger une institution en collégialité, à travers les échanges et même les désaccords, que les cadres hiérarchiques tendent à aplanir. La vulnérabilité, l'humilité, la fraternité, le partage, parfois considérés comme des valeurs relevant du domaine de l'intime, font leur chemin dans le monde du travail. Revenons à ce besoin vital de créer du lien en pensant et en écrivant ensemble. Le catastrophisme ne nous intéresse pas, les solutions grouillent de partout. Retrouvons-nous les manches, hop, hop.

## ÉQUIPE DE TRANSITION

Rosalie Lavoie, Julien Lefort-Favreau  
et Christian O'Leary

## ÉDITRICE ET RESPONSABLE DE LA PRODUCTION

Rosalie Lavoie

## DIRECTION DU CAHIER CRITIQUE

Julien Lefort-Favreau, Jean-Marc Limoges,  
Marie Parent et Jessie Mill

## COMITÉ ÉDITORIAL

Alain Deneault  
Rosalie Lavoie  
Julien Lefort-Favreau  
Jean-Marc Limoges  
Jessie Mill  
Vanessa Molina  
Marie Parent

## DIRECTION ARTISTIQUE / MISE EN PAGE

Mathilde Hébert et Sylvie Labelle

## RÉVISION LINGUISTIQUE

Fleur Neesham

## CORRECTION D'ÉPREUVES

Karine Bernard

## COMMUNICATIONS / MARKETING

Manon Limoges

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nathalie Bondil  
Gérald Grandmont  
Yvon Lachance  
David Lavoie  
Audrey Murray  
Christian O'Leary  
Amélie Paquette

## COUVERTURE ET DESSIN D'OUVERTURE DU DOSSIER

Octavio Rüest-Santes (Scribe)

## DESSINS

Julien Castanié  
Mathilde Corbeil  
Daniel Canty et Julie Espinasse (carte)  
Véronique Lévesque-Pelletier  
Onira Lussier  
Catherine Ocelot  
Stéphanie Robert  
Richard Suicide

## PUBLICITÉ / COORDINATION

Rosalie Lavoie  
514 598-8457  
info@revueliberte.ca

Nous avons néanmoins besoin de meneuses pour assurer une permanence, tous occupés que nous sommes à gagner nos vies à gauche et à droite (plutôt à gauche). C'est avec joie que nous, membres du comité de rédaction, annonçons la composition d'une nouvelle équipe de direction bicéphale, composée d'Aurélié Lanctôt et de Rosalie Lavoie. Elles détermineront ensemble, avec le comité, les grandes orientations et la vision éditoriale de la revue.

Aurélié a parfois écrit chez nous, participé à des tables rondes que nous avons organisées. Elle est ce qu'on pourrait appeler une amie de la revue. Nous sommes heureuses et heureux de l'accueillir parmi nous. Sa feuille de route est impressionnante, son enthousiasme contagieux, son esprit critique vif. Nous ne pouvons souhaiter meilleure alliée pour *Liberté*, une fine lectrice qui sait interpréter le monde avec perspicacité et modestie.

Rosalie, pour sa part, fait partie de la revue depuis la Grande Refonte™ de 2012. Elle a officié sur le comité de rédaction, révisé et édité des centaines de textes. Écrivaine, elle a souvent publié dans nos pages (encore ici, vous pouvez lire la suite de son formidable reportage sur la boxe). Depuis environ un an, elle coordonne l'ensemble de la production. Son apport à la revue est inestimable. C'est une précieuse camarade.

En somme, *Liberté* réussit à allier continuité et nouveauté. On se permet de le souligner, mais de souvenir d'homme, c'est la première fois qu'autant de femmes occupent des fonctions dans la revue. Et la première fois en presque soixante ans d'histoire qu'elle est dirigée par deux femmes. En 2015, en publiant un numéro sur l'état des féminismes, nous avons pris la mesure de notre retard dans l'inclusion du point de vue des femmes dans la revue. Cette fois, la porte est bel et bien ouverte, nous avons le pied dedans.

Et trois ans plus tard, nous ouvrons un nouveau chantier. Nous soulignons une autre première fois pour *Liberté*: nous préparons un numéro composé majoritairement de voix issues des Premiers Peuples, numéro coordonné par Pierrot Ross-Tremblay et Nawel Hamidi. Depuis l'automne 2017, une chronique régulière fait entendre les échos de ce qui se passe partout au Canada dans les communautés autochtones. Cette Révolution assourdissante est en train de reconfigurer nos horizons de pensées.

Ces chantiers incontournables sont d'abord des gestes qui nous transforment de l'intérieur, des rencontres, des amitiés qui forgent la revue autant que ses discours et ses prises de position. En 2006, la toute nouvelle équipe de la revue dirigée par l'ami Pierre Lefebvre nous lançait, à nous, lectrices et lecteurs, une invitation : « *Liberté* est votre maison ». Nous l'avons pris au mot, et nous vous la relançons.

Soyez aux aguets sur les réseaux sociaux, nous annonçons bientôt un événement pour lancer le présent numéro. Il nous fait toujours plaisir de vous rencontrer.

Amitiés. 

– Le comité éditorial

#### IMPRESSION

Imprimerie HLN  
2605, rue Hertel  
Sherbrooke Qc J1J 2J4  
819 566-7611

#### PAPERS

Rolland Lynx Opaque  
blanc et crème

#### POLICES

Le Monde Livre  
et Galaxie Polaris

#### DISTRIBUTION AU CANADA

Diffusion Dimedia  
539, boulevard Lebeau  
Ville Saint-Laurent Qc H4N 1S2  
514 336-3941


#### ABONNEMENT

SODEP (*Liberté*)  
C.P. 160 succursale place d'Armes  
Montréal Qc H2Y 3E9  
514 397-8670  
abonnement@sodep.qc.ca  
www.sodep.qc.ca

#### DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque nationale  
du Québec.  
*Liberté* est répertoriée dans  
l'Index de périodiques canadiens  
et dans Repère.  
*Liberté* est disponible sur  
microfilms. S'adresser à :  
University Microfilms  
International, 300 N. Zeeb Road,  
Ann Arbor, Michigan 48106 USA.  
*Liberté* est membre de la SODEP.  
www.sodep.qc.ca  
ISSN : 0024-2020  
ISBN : 978-2-924414-38-5  
Imprimé au Canada

#### LIBERTÉ

4067, boul. St-Laurent, bur. 300  
Montréal Qc H2W 1Y7  
514 598-8457  
info@revueliberte.ca  
www.revueliberte.ca  
 @revueliberte

La revue *Liberté* reçoit des  
subventions du Conseil des arts  
et des lettres du Québec, du  
Conseil des arts du Canada et  
du Conseil des arts de Montréal.