

Hors genres

Number 155, Fall 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72405ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2014). Hors genres. *Lettres québécoises*, (155), 60–60.



BEAULIEU, VICTOR-LÉVY, ÉRIC MYRE et ANDRÉ MORIN

Louis Cyr. L'homme le plus fort du monde

Notre-Dame-des-Neiges, Trois-Pistoles/Films
Christal/Gaëa Films, 2014, 286 p., 39,95 \$.

Ne nous laissons pas prendre au piège de ces photos saisies sur le plateau de tournage du film éponyme. Plus qu'un album d'images, fort belles grâce au talent d'Éric Myre, et auxquelles le livre donne une dimension autre que leur à-plat d'origine, cet ouvrage, publié selon les règles de qualité auxquelles l'éditeur du Bas-Saint-Laurent nous a habitués, est aussi l'éloge de Louis Cyr, héros national d'une époque, comme plus tard Maurice Richard. C'est ainsi qu'on peut lire, accompagnant l'introduction, une suite d'interpellations adressées à Antoine Bertrand, le comédien devenu l'homme fort plus grand que nature. Cette suite de textes lie la réalité de la vie du héros à celle de son interprète, faisant du passé de l'un l'actualité de l'autre. Ainsi, les faits saillants de la vie de Louis Cyr nous sont redonnés à travers des séquences du film et la performance d'Antoine Bertrand.



CAZALAIS, NORMAND

Un Québec particulier

Guide de voyage

Montréal, Bayard Canada, 2014, 344 p., 36,95 \$.

Qui mieux que notre collègue Normand Cazalais peut jouer au cicérone à travers les villes, les villages et tous ces sites du paysage québécois? Le géographe globe-trotteur propose ici un voyage sur l'ensemble du territoire, s'arrêtant dans une centaine d'endroits qui ont retenu son attention au fil de ses pérégrinations sur la terre ancestrale. Semblable ouvrage, et c'est là son intérêt, ne se contente pas de décrire des lieux visités, mais insiste sur divers éléments, autrement épars, qui ont retenu l'attention de l'auteur. Cette moisson de renseignements est organisée en 44 thèmes et suggère aux lecteurs de planifier un, deux, trois voyages ou plus, afin de découvrir ce qui distingue les régions, les saisons, les faits d'histoire et bien d'autres richesses du patrimoine de notre géographie physique et humaine. À mettre absolument dans son bagage pour une tournée d'automne, par exemple.



LAFERRIÈRE, DANY

L'odeur du café

Illustrations de Francesc Rovira

Montréal, La Bagnole/Soulières, 2014, 160 p., 19,95 \$.

Il a déjà été question ici de cette collection où on retrouve Ulysse, Don Quichotte, Maria Chapdelaine et d'autres héros légendaires. Or, voici que les Éditions de la Bagnole et Soulières y publient le troisième roman de Dany Laferrrière. L'auteur y raconte la vie quotidienne d'une enfance heureuse auprès de sa grand-mère Da et de ses amis, à Petit-Goâve. Il écrira plus tard : « J'ai écrit ce livre pour une seule raison : revoir Da. Quand *L'odeur du café* a paru à l'automne 1991, Da était encore vivante, et elle l'a lu. — Vieux Os !... Quel beau cadeau tu m'as fait ! — Je te l'avais promis. » Aujourd'hui, devenu membre de l'Académie française — un titre que les éditeurs n'ont pas oublié de mentionner avec raison —, le romancier rejoint d'autres immortels de la littérature dont une œuvre est parue dans cette collection qui convient aux lecteurs jeunes et moins jeunes, et dont chaque livre est enrichi des illustrations de Francesc Rovira.



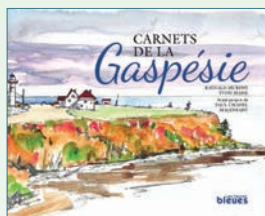
MASTROVITO, PERRY (textes et photos)

**Jardins privés du Québec
(Private gardens of Quebec)**

Saint-Constant, Broquet, 2014, 160 p., 39,95 \$.

On ne peut pas toujours visiter les grands jardins — Jardin botanique de Montréal, Jardin de Grand-Métis, Butchart Gardens à Victoria ou celui de Giverny qui a inspiré Claude Monet.

Désormais, le livre du photographe montréalais Perry Mastrovito ensoleillera les jours de grisaille ou ceux plus enneigés de la froide saison : des photos accompagnées de notes sur les plantes illustrées ou sur les propriétaires de ces espaces fleuris fixés à jamais sur un papier portant à lui seul la palette des couleurs de la nature. Si cet album peut nous distraire du temps qu'il fait, il peut aussi nous guider dans des espaces habillés de verdure et décorés de plantes aux mille coloris que l'on cultive sur nos terres, en saison ou à l'année. À parcourir lentement cet album, on se connecte directement à la nature, laquelle, squattant notre intelligence, peut faire fleurir des projets jusque-là inconnus.



MURPHY, RAYNALD ET YVON MASSE

Carnets de la Gaspésie

Avant-propos de Paul Chanel Malenfant

Montréal, Les Heures bleues, coll. « Carnets »,

2014, 144 p., 39,95 \$.

Au cœur du printemps dernier parut ce nouvel ouvrage de la collection « Carnets », laquelle nous fait visiter des coins de Québec en observant des détails de leur géographie ou des pages de leur histoire et en les illustrant par des aquarelles, bellement reproduites par un de nos talentueux imprimeurs. Cette fois, le tandem Murphy et Massé nous amène en Gaspésie, de Sainte-Flavie à Matane, de Grand-Métis à Les Méchins, de Cap-Chat à Cap-au-Renard, de Mont-Saint-Pierre à Rivière-la-Madeleine, de Petite-Vallée à Pointe-à-la-Renommée, de L'Anse-au-Griffon à Gaspé, du Parc National de Forillon à Prével, avant d'apercevoir Percé et l'île Bonaventure droit devant. Ils suggèrent ainsi un autre merveilleux voyage au pays de chez nous que le poète Paul Chanel Malenfant présente avec ces mots venus de l'horizon gaspésien qui inspire sa poésie, émue et émouvante.



MOISAN, SABRINA et JEAN-PIERRE CHARLAND

L'histoire du Québec en 30 secondes

Montréal, Hurtubise, coll. « En 30 secondes », 2014,

160 p., 21,95 \$.

Le défi était de taille : ajouter un ouvrage original à une collection encyclopédique venue d'Angleterre. Qu'allait donc faire notre histoire nationale à côté de *Tolkien en 3 minutes*, *Religions en 30 secondes* ou *Le cerveau en 30 secondes*? L'aventure était d'autant plus périlleuse que la seule évocation d'un nouveau livre d'histoire ou de leçons sur ce sujet au collégial soulève encore et toujours des débats sans fin. Or, les deux historiens convoqués par l'éditeur pour sélectionner les faits saillants qui leur semblaient le mieux représenter des époques, des événements et même des gens ayant marqué notre destin collectif ont opéré les choix qu'ils croient illustrer le mieux l'influence du temps qui passe sur notre collectivité. Si l'histoire nationale, avec ou sans majuscule, reste ou restera toujours à écrire en un grand et fort volume, celui de Moisan et Charland n'en est pas moins un *vademecum* bon à consulter.