

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Les libraires critiquent

Number 171, Fall 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89017ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2018). Review of [Les libraires critiquent]. *Lettres québécoises*, (171), 78–78.

Les libraires critiquent



CE QUI SE PASSE DEHORS

Catherine Dorion

Hurtubise
230 p. | 16,95\$

LA CRITIQUE DE CHANTAL FONTAINE DE LA LIBRAIRIE MODERNE (SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU)

Catherine Dorion, artiste, auteure, activiste et candidate aux prochaines élections, est assurément bien placée pour inciter les jeunes à s'intéresser à la politique. Dans ce premier roman fougueux et collé sur l'actualité, elle offre un portrait lucide sur l'émergence de l'intérêt à la démocratie et à la vie politique de deux ados de 15 ans.

Si ce sont plutôt les beaux yeux du jeune homme qui lui a remis un tract qui l'attire à la première réunion du Comité d'action politique, Gabrielle se sent vite happée par les enjeux évoqués. Émile, qui assiste lui aussi à la rencontre, aimerait bousculer l'immobilisme ambiant, quitte à en découdre avec les autorités de l'école qu'il fréquente. Ces deux-là vont réunir une horde de jeunes pour une manifestation, et feront, à leur échelle, une révolution qui, si elle ne change pas le monde dans l'immédiat, les transformera eux, dans leurs convictions et leur vision du monde.

Il serait facile d'affirmer que les propos tenus par Gabrielle et Émile sont simplistes et les revendications, idéalistes. Cependant, l'auteure traduit avec justesse l'ardeur, la véhémence et l'impétuosité propres à la jeunesse, et subjugué ces moments où l'esprit s'ouvre sur le monde, où l'égo se mesure à l'ensemble de la communauté. Bien sûr, Gabrielle et Émile se sont conscientisés en un clin d'œil, développant un regard critique acéré en quelques semaines et prenant position, que ce soit face à leurs parents qui cherchent à banaliser leur fougue ou aux autorités qui les briment. Bien sûr, il y a une certaine démesure aux événements qui s'enchaînent, c'est cousu de fil blanc, mais... il y a, dans cette surabondance, ce qu'il faut pour susciter la réflexion et instiguer le goût de la politique active à nos ados.



LE PROGRAMME

Sandra Dussault

Québec Amérique
440 p. | 24,95\$

LA CRITIQUE DE VICKY SANFAÇON DE LA LIBRAIRIE PANTOUTE (QUÉBEC)

Victor met le pied sur l'accélérateur. Il doit fuir. Égrener les kilomètres entre lui et le sang qui lui tache les mains. Alors qu'il s'engouffre dans la forêt, une embardée lui fait perdre le contrôle de son véhicule. Il est intercepté par deux jeunes garçons qui lui souhaitent la bienvenue parmi eux. C'est ainsi que Victor intègre un étrange village peuplé d'adolescents dysfonctionnels. Prisonnier de ce lieu isolé, il doit apprendre à vivre avec les contraintes d'un quotidien précaire et à répondre aux multiples exigences de celle que tous surnomment la Chef. Mais le mystère plane sur ce village situé hors du temps. Et qu'en est-il du lien qui unit ses habitants? Au fil de ses investigations, Victor apprendra qu'il est parfois plus judicieux de s'enliser dans l'ignorance que d'interroger la vérité.

Après le diptyque *La cache* publié aux éditions Québec Amérique, Sandra Dussault renoue avec le public adolescent et lui propose *Le programme*, un roman qui entremêle suspense et action dans une intrigue de 400 pages qui renferme son lot de mystères à élucider. *Le programme* offre à son lecteur de s'immerger dans un univers qui n'est pas platelement blanc ou noir. L'auteure fait preuve d'une grande finesse dans l'écriture de ses personnages et sait parfaitement doser ses effets pour créer un scénario déstabilisant d'efficacité. Le lecteur est désarmé, à la fois ému, intrigué et quelques fois même ébranlé par les actions de ce groupe de jeunes au passé trouble. Puis, il y a cette double narration qui épaissit davantage le mystère. Si le récit principal présente le quotidien troublant du village, des insertions de textes au début de chaque chapitre insinuent le doute qu'il existe une réalité parallèle à l'extérieure de son enceinte.

Le programme est un roman électrisant, un suspense étouffant qui mélange habilement l'intrigue psychologique et l'action dans un huis clos qui attise les tensions. Ce roman confirme que Sandra Dussault possède une des plumes les plus efficaces et les plus originales de la littérature jeunesse québécoise.

La voix des libraires indépendants, on la lit également dans la revue *Les libraires*, bimestriel distribué gratuitement dans les librairies indépendantes. De plus, grâce au site transactionnel leslibraires.ca, vous pouvez vous procurer vos livres tout en encourageant l'achat local et votre librairie de quartier.

Les
libraires
.ca