Document generated on 10/12/2024 1:25 a.m.

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Vis-tu encore ?

Isabelle Gaudet-Labine

Number 179, Winter 2020

URI: https://id.erudit.org/iderudit/94540ac

See table of contents

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)
1923-239X (digital)

Explore this journal

Cite this article

Gaudet-Labine, I. (2020). Vis-tu encore ? *Lettres québécoises*, (179), 30–31.

Tous droits réservés © Lettres québécoises inc., 2020

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Vis-tu encore ?

Isabelle Gaudet-Labine

Lactés
bleus de lumière
nous étions forêts
  semences
    rivières
      coraux
exactement
ce que nous contemplions mourir

Fin
silence autour de ce mot
honte colère
de ce mot
connu pour être le dernier

Étoile d'or
l'enfant brun mon ours
– j'étais sa grande
scintillait

combien appelaient la banque
quand de fièvre
le présent
effaça le ciel

Vis-tu encore ?
ta charge contre ma charge
ta peur contre ma peur
pour une seule image du futur

L'odeur des rats
scelle la pièce vide
des corps

pour mémoire –
une bague
le tatouage faune d'une espèce éteinte

aux poignets
les montres sonnent

Sur le chemin des pas migrants
nul regard pour miroir
pas un mot
pour ailleurs

l'absence est un lieu
où poursuivre les ombres

Isabelle Gaudet-Labine est l'autrice de cinq livres de poésie, dont les plus récents, *Nous rêvions de robots* (2017), *Pangée* (2014) et *Mue* (2009), sont parus à La Peuplade. Ces dernières années, elle s'intéresse à la construction de l'identité dans un monde de plus en plus dématérialisé et elle explore le rôle du système du travail dans l'aliénation de l'être humain.

Alain Lefort est photographe et portraitiste. Il collabore régulièrement à *LQ* [alainlefort.com].

Photo : Alain Lefort