Document generated on 10/12/2024 3:17 a.m.

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Les libraires critiquent

Number 180, Spring 2021

URI: https://id.erudit.org/iderudit/95300ac

See table of contents

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)
1923-239X (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2021). Review of [Les libraires critiquent]. *Lettres québécoises*, (180), 54–54.

Tous droits réservés © Lettres québécoises inc., 2021

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

LITTÉRATURE JEUNESSE

Les libraires critiquent

NOS OISEAUX
Eric Dupont
et Mathilde Cinq-Mars
Marchand de feuilles
80 p. | 27,95 $

LA CRITIQUE DE MAGALIE LAPOINTE-LIBIER DE LA LIBRAIRIE PAULINES (MONTRÉAL)

Ce charmant livre brosse le portrait de plus d'une quarantaine d'espèces communes d'oiseaux du Québec en traçant leurs spécificités. Plus qu'un guide ornithologique, ce récit est rehaussé d'anecdotes tirées de l'enfance de Dupont, évoquées sur le ton de la confidence. Cette touche sensible n'aurait pas pu être mieux transmise que par les dessins de Cinq-Mars, qui fait du livre une œuvre d'art en soi. Les textes regorgent de mémoires magnifiées par les représentations douces à l'aquarelle. L'illustratrice offre une nouvelle perception des oiseaux dits laids, comme l'urubu. L'anthropomorphisme adoucit leurs traits et transforme leur symbolique ; comment pourrait-on juger cet animal qui récupère les carcasses délaissées, maintenant qu'il est affublé d'un châle rose fleuri ?

Je conseille vivement d'assortir la lecture de pistes de chants d'oiseaux, ou mieux, de faire ce qui est attendu d'un guide d'observation : sortir pour repérer ces bêtes à plumes. Ce livre offre l'occasion parfaite de réaliser une activité qui concilierait le lien entre générations. Cette première empreinte mémorielle volatile donne à l'enfant les assises pour accroître son imaginaire tout en l'éduquant sur des informations surprenantes. Chaque oiseau possède une histoire fascinante, traçant au récit des allures de mythe québécois, ce qui ne peut qu'attiser sa curiosité. L'écriture simple lui permet également de comprendre les faits scientifiques. Seul bémol : l'être humain est souvent décrit comme foncièrement mauvais, comme si son principal dessein était la destruction. Bien que la tendance soit à la conscientisation environnementale, je ne crois pas que le placer dans une position manichéenne soit juste, dans la mesure où ce texte met en lumière la beauté animale pour un public jeune. Si on fait fi de cet aria mineur, *Nos oiseaux* est un travail remarquable qui célèbre la poésie de la nature et saura émerveiller autant l'adulte que l'enfant.

La voix des libraires indépendants, on la lit également dans la revue *Les libraires*, bimestriel distribué gratuitement dans les librairies indépendantes.

quialu.ca

Découvrez de nouvelles lectures, **donnez** votre avis et **consultez** les commentaires d'autres lecteurs, **profitez** de conseils exclusifs de vos libraires indépendants et, surtout, **joignez-vous** à la plus grande communauté de partage de lectures au Québec !

Rejoignez la discussion !

Une initiative de Les libraires

SODEC Québec | Financé par le gouvernement du Canada | Canada | Entente de développement culturel Ville de Québec Québec | Québec, ville de littérature UNESCO | ixmedia