

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Printemps des poètes

Number 141, Spring 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62535ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2011). Review of [Printemps des poètes]. *Lettres québécoises*, (141), 65–65.

Printemps des Poètes

Manifestation à l'échelle nationale créée en France en 1999, le Printemps des Poètes incite le plus grand nombre à célébrer la poésie quelle que soit sa forme d'expression. Maintenant international, le Printemps des Poètes englobe plus de 12 000 manifestations et autres festivités en France mais aussi à l'étranger, dans une soixantaine de pays de la Francophonie, à l'occasion de cette période consacrée à l'art poétique, qui se déroule au mois de mars.

C'est en 2008 qu'eut lieu la première édition québécoise du Printemps des Poètes (PdP), alors organisée par Productions Rhizome. Expositions, récitals, slams, spectacles littéraires, conférences, art public, lancements, séances de signature, lectures publiques et multimédias, concours et autres ont agrémenté les trois premières éditions du Printemps des Poètes. L'événement, devenu autonome depuis, a confirmé son importance et sa place dans le paysage littéraire de la grande région de Québec. Il rassemble la communauté autour d'une programmation éclectique mettant l'accent sur l'innovation et l'originalité, tout en offrant aux multiples intervenants du milieu littéraire, de la relève ou confirmés, des conditions propices à l'émergence et à la dissémination d'une parole poétique nouvelle, éclatée et multiforme. L'enjeu est de montrer l'évolution des pratiques littéraires qui renouvellent la discipline en développant de nouvelles approches de diffusion et intégrant d'autres disciplines artistiques, telles que la vidéo, l'art audio, la danse, les nouvelles technologies, etc.

Le Printemps des Poètes désire également contribuer au métissage des genres et des disciplines en promouvant les collaborations entre artistes qui possèdent des affinités sur le plan

littéraire. Il réalise également des activités de poétisation du milieu visant à inscrire la poésie dans le quotidien et à contribuer au développement d'un public pour les nouvelles formes d'expression littéraire. Il entreprend donc des actions qui permettent à la poésie de s'exprimer sous toutes ses formes et de s'insérer dans tous les milieux et agit comme un stimulant pour dynamiser la discipline.

Explorer des axes multiples

Loin de penser qu'il faille choisir entre deux avenues qui peuvent sembler opposées — l'accessibilité et la recherche de pointe —, le PdP croit qu'explorer des axes multiples enrichit le travail de création et l'offre d'activités pour le public. Le principal défi des organisateurs est donc de demeurer à l'affût des propositions artistiques qui font évoluer les arts littéraires tout en continuant de développer la sensibilité du public pour le regard et la voix poétiques.

Pour évoquer le rôle du PdP dans l'univers social et littéraire de Québec, on pourrait reprendre les propos de Marco Micone au sujet de la littérature et de l'écrivain québécois en les appliquant à l'événement, ce qui donnerait alors :

... un point de jonction entre le particulier et l'universel, un espace d'expérimentation et d'apprivoisement du pluralisme et de l'hétérogène, un lieu de solidarité et de célébration de la langue (ou des langues). (Spirale, n° 194, janvier-février 2004)

C'est pourquoi l'on retrouve à l'intérieur du PdP autant de diversité dans les formes poétiques proposées. Du récital traditionnel à l'intervention publique, en passant par la performance et la création sonore, l'événement rallie et se déploie autour de la propagation poétique pendant



AURIAN HALLER BAND

tout le mois de mars, dans les salles de spectacle, dans les cafés, à la radio, dans les rues. En 2010, une cinquantaine d'activités ont été présentées et ont regroupé 350 artistes. Ces activités ont rejoint 7 000 spectateurs et 40 000 auditeurs.

2011 : spectacles littéraires, performances...

Au fil de ses éditions, l'événement a évolué et lance, en 2011, la première programmation de son festival consacré aux spectacles littéraires, multidisciplinaires, de performance ou de mise en lecture scénique actuelle. Ce festival sera concentré sur une semaine à la mi-mars et accueillera des artistes et intervenants québécois et étrangers. Parmi ceux-ci, mentionnons Claude Guerre, directeur de la Maison de Poésie de Paris, qui viendra présenter son spectacle intimiste *Dans le jardin de mon père*; Boris Crack, véritable phénomène avignonnais, qui voyagera avec sa girafe (à prendre au sens figuré, bien sûr) afin d'offrir aux Québécois une parcelle de son univers poétique loufoque et humoristique; Marc Mercier, fondateur et directeur des Instants Vidéo de Marseille, artiste de la vidéo-poésie qui rassemblera le public autour de sa (Cir) conférence mathépoétronique. Du côté québécois, soulignons la présence de deux auteures et artistes pluridisciplinaires: Karoline Georges et Christine Comeau. Artiste émergente, cette dernière présentera son tout premier spectacle littéraire multidisciplinaire où sa voix

poétique sera soutenue par la présence de ses sculptures textiles chorégraphiées. Enfin, Christian Lapointe offrira une lecture de la tétralogie « Essaim » de Franz Schürch, accompagné par l'auteur... au piano.

Québec : mars tout en poésie

Même si le PdP lance son premier festival, les activités de la communauté poétique de Québec seront toujours aussi nombreuses en mars 2011. À cet effet, certains lieux partenaires tels le Babylone et l'AgitéE proposeront des séries de soirées liant poésie, chant et musique. Le Babylone plongera le public dans l'univers interculturel (récital multilingue, soirée mariant autochtones et allochtones, récital sur le voyage, etc.), tandis que l'AgitéE l'entraînera dans son monde nocturne où aura lieu entre autres la *Nuit de la Poésie* orchestrée par Nora Atalla. Pour faire suite à Québec *enslamé*, présenté l'an dernier, les amateurs du genre se réjouiront sûrement d'apprendre le retour d'un événement majeur de slam qui sera de nouveau organisé par André Marceau, fondateur du TAP et de Slamcap.

Enfin, le PdP poursuit son travail de poétisation des milieux : les Brigades poétiques, nées en 2010, reviendront sillonner différents lieux publics de la ville de Québec. Ainsi, soupes populaires, centres commerciaux, cafétérias d'édifices à bureaux, résidences de personnes âgées, autobus du RTC recevront la visite de poètes venus déclamer, réciter, slammer ou chanter un poème. Un nouveau partenaire du PdP, le Musée national des beaux-arts du Québec, exposera un arbre géant où les visiteurs pourront lire des poèmes ou afficher un poème de leur propre cru. Oui, la poésie a un petit quelque chose d'universel et de solidaire. 

Pour en savoir plus sur l'événement ou pour connaître la programmation complète, visitez le site : www.printempsdespoetes.ca