

Lurelu



Périodiques

Volume 37, Number 1, Spring–Summer 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71547ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2014). Review of [Périodiques]. *Lurelu*, 37(1), 71–72.



Périodiques

4 Explotechno

Ⓡ RAPHAËLLE DEROME

Ⓛ COLLECTIF

ⓔ PUBLICATIONS BLD, FÉVRIER 2014, 36 PAGES, 6 À 9 ANS, 4,95 \$

Premier numéro hors série de la revue *Les explorateurs*, *Explotechno* s'avère tout aussi réjouissante que sa grande sœur. Bien que les sujets relèvent davantage des technologies que des sciences naturelles, la présentation est très semblable à celle des *Explorateurs*. Bricolages, expériences, jeux et bandes dessinées sont donc au rendez-vous.

On y trouve, en outre, l'explication du fonctionnement d'un ascenseur, suivie d'une expérience permettant d'en fabriquer un, en miniature, pour bien assimiler les notions précédemment exposées. Un lien Internet conduit, sur le site de la revue, à une courte vidéo d'ascenseur à pédales pour maison dans les arbres.

La section «Découverte» nous présente quatre «super véhicules», dont la voiture solaire... De quoi faire rêver à des moyens de transport plus écologiques!

Dans la section «Grands explos», on consacre quatre pages aux satellites. Fonctionnement, utilité, testage, lancement...

Les jeux se divisent en deux parties. La première, illustrée, propose les classiques (cherche et trouve, points à relier, etc.), tandis que la deuxième nous offre deux séries de cinq photographies à associer : quel est l'ancêtre du grille-pain? du téléphone? de la machine à laver?

La bande dessinée «Catou la curieuse» ne nous apprend pas grand-chose sur le kangourou, mis à part «qu'en ville, il va aussi vite qu'une voiture». Et là encore, ce n'est pas très clair, car si en ville les voitures roulent en moyenne à 50 km/h, le kangourou, lui, peut aller jusqu'à 90 km/h.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

5 Les explorateurs

Ⓡ SARAH PERREAULT

Ⓛ COLLECTIF

ⓔ PUBLICATIONS BLD, SEPTEMBRE 2013 À FÉVRIER 2014, 36 PAGES, 6 À 9 ANS, 4,95 \$

Cette captivante revue est conçue pour être conservée plusieurs années car, si certains contenus rejoignent davantage un lectorat de 6 ans, d'autres articles nécessiteront le développement et les connaissances d'un enfant de 9 ou 10 ans. Les jeux sont, pour leur part, conçus pour rejoindre chaque tranche d'âge, comme le mentionnait l'illustrateur Fred Fontaine dans les pages de *Lurelu* à l'hiver 2014. Les enfants pourront grandir en lisant et relisant les bandes dessinées, pour s'attaquer progressivement aux pages documentaires.

Une parution sur deux propose une recette santé, l'autre portant sur du bricolage. Chacune présente une expérience. Une utilisation efficace de ce document nécessite donc la participation d'un adulte et la disponibilité d'un certain matériel. Les objets requis sont généralement accessibles et peu chers.



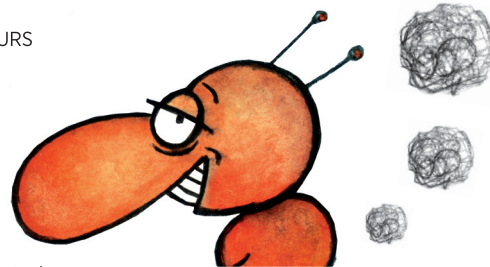
ÉCRIT ET ILLUSTRÉ
PAR PHILIPPE BÉHA

L'abécédaire du pet

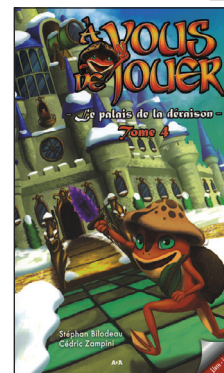
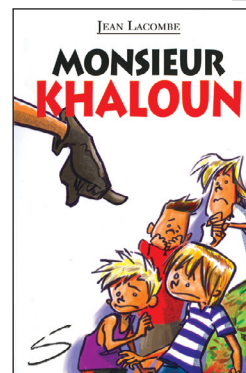
... d'une audacieuse finesse

HORS-COLLECTION
64 P. / 16,95 \$ / TOUT EN COULEURS
POUR LES 7 ANS ET PLUS

**SOULIÈRES
ÉDITEUR**
soulieresediteur.com



PRÉSENTÉMENT
EN LIBRAIRIE



J'éprouve quelques réserves au sujet de la bande dessinée «Catou la curieuse», quoique les illustrations soient constituées de lignes nettes et impeccables. Que l'héroïne se transforme en un animal donné grâce à sa casquette magique pour alors délivrer des informations sur celui-ci est peut-être original, mais il en résulte un texte empesé, énoncé à la première personne...

Les fiches détachables m'ont aussi fait douter de leur intérêt. Les «Vrais ou faux» qu'on y propose sont prétexte à livrer de brèves descriptions encyclopédiques peut-être un peu trop condensées. Dans le numéro de septembre 2013, elles se trouvent remplacées par un carnet également détachable que j'ai trouvé plus dynamique.

Les numéros de novembre 2013 et de février 2014 publient de brèves histoires, bien rythmées et dynamiques, toutes deux écrites par Émilie Rivard.

Dans l'ensemble, la facture visuelle est fort attrayante. Les photographies de la chronique «J'explore le monde», disposées comme si elles étaient accrochées à un babilard, donnent envie de faire ses valises et de partir à l'aventure. Aussi, les dessins qui agrémentent le texte ou les photos de chaque page ajoutent une touche sympathique et drôle au document.

Quant au site Web des *Explorateurs*, il captera sans doute davantage l'intérêt des 9-10 ans que des 6 ans : les lecteurs débutants pourront tout de même apprécier les dessins à imprimer et les vidéos; ceux plus aguerris pourront répondre au jeu-questionnaire et parcourir les bandes dessinées.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

1 Sport Débrouillards

© BRUNO LAMOLET

2 DébrouillArts

© LAURÈNE SMAGGHE

© COLLECTIF

© PUBLICATIONS BLD, SEPTEMBRE 2013 ET JANVIER 2014

(SPORT), NOVEMBRE 2013 (ARTS), 36 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

Ces magazines hors série sont publiés trois fois par an pour les amateurs de sport, deux fois pour les adeptes des arts. Des suppléments Web complètent chaque numéro.

«Waterpolo le défi aquatique» est le grand titre du premier *Sport Débrouillards*. Le second annonce «Les jeux olympiques de Sochi» auxquels on s'attarde longuement. Golf, football, tennis, soccer, judo, etc. Règlements, techniques, témoignages et confidences, conseils d'experts et de ses pairs, jeux, tests et BD s'enchaînent. Voilà des pages et des pages qui incitent à bouger!

DébrouillArts, quant à lui, nous plonge dans l'univers captivant des artistes : musique, peinture, photographie, théâtre, littérature, cinéma, sculpture sont les disciplines qui alimentent le contenu. Un dossier de quatre pages présente des créateurs célèbres et leurs œuvres inspirées par le chien, l'animal en vedette. Un quiz, un concours de dessin et deux BD prolongent le thème. Une porte ouverte sur le monde vivant de l'imagination!

D'une démonstration du calcul statistique à la découverte des métiers du sport, du jour des Morts (au Canada, au Japon, au Mexique, au Népal) à l'analyse d'une œuvre d'art (*Le Cri*, du peintre norvégien Munch), le lecteur de ces magazines se trouve tantôt face à l'esprit scientifique, tantôt face à l'esprit critique.

Ici on partage des passions, on s'ouvre à d'autres cultures, on démystifie des réalités méconnues, on croise des athlètes et des artistes de haut niveau, des jeunes qui aspirent à le devenir. Bref, on s'étonne, on apprend, on s'amuse, on trouve réponse à ses questions. Le langage est celui de l'ambition et de la performance. Les articles, généralement brefs, toujours clairs et accessibles, laissent percevoir que le travail, le talent et la persévérance sont indispensables pour atteindre l'excellence.

De la couverture à la dernière page, le savoir-faire des artisans du visuel ne se dément pas. Photos, dessins, encadrés, médaillons, le mélange de procédés s'avère déterminant pour entretenir l'intérêt et rendre la lecture agréable. Une présentation graphique

soignée et une mise en pages hautement colorée qui la rend attrayante se répètent d'une publication à l'autre. Un bon rapport qualité-prix!

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

Inclassables

3 Monsieur Khaloun

© JEAN LACOMBE

© JEAN LACOMBE

© MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES

© SOULIÈRES ÉDITEUR, 2014, 88 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$

En noir, gris et blanc, voici l'histoire d'une amitié de petits gars. Le narrateur-enfant et sa famille ont quitté la grande ville pour la terne banlieue. C'est l'été, ce dernier s'ennuie sans ses amis. Il colle une affiche «Amis recherchés», et trois gais lurons se pointent. Ils vont s'amuser ferme, tous les quatre, terroriser le voisin Khaloun, un vieil homme passionné de jardinage.

Issu du monde de la BD, l'auteur a gardé le trait caractéristique des illustrations, très présentes dans ce... miniroman? Le livre n'est en fait ni une bande dessinée, ni un roman, ni un manga. C'est un ouvrage inclassable, mais bien intéressant.

Iconoclastes, les enfants raillent le pauvre monsieur Khaloun, dans l'inconscience de la jeunesse et l'excitation qu'on tire à cet âge des petits méfaits. Les dessins, jolis, font partie du malin plaisir d'une lecture qui rappelle des souvenirs aux adultes et donne des idées aux enfants.

Il y a très peu de texte, mais c'est bien comme ça. La mise en pages est problématique, toutefois. Des phrases courtes voient souvent leurs mots coupés en fin de ligne de manière si abusive que c'en devient agaçant. Pourtant, ce n'était pas la place qui manquait. À croire que personne ne s'est donné la peine de réviser les coupures de mots. À revoir à la réimpression?

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition