

**Lurelu**



## Le site Web du RCQ, pour se serrer les coudes

Isabelle Crépeau

---

Volume 38, Number 1, Spring–Summer 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73854ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Crépeau, I. (2015). Le site Web du RCQ, pour se serrer les coudes. *Lurelu*, 38(1), 87–88.



## Le site Web du RCQ, pour se serrer les coudes

Isabelle Crépeau

87

Au Québec, depuis 2003, un organisme, le Regroupement du conte au Québec (RCQ), rassemble les différents intervenants du milieu du conte québécois : conteurs, organisateurs, amateurs ou professionnels, spectateurs ou passionnés du conte, dans une volonté d'organiser et coordonner une libre concertation entre eux, de soutenir et développer l'art du conte au Québec.

Au fil des années, le Regroupement a développé des liens, rassemblé les intervenants, réfléchi aux solutions et proposé des avenues permettant de mieux défendre, promouvoir et soutenir le conte ici. Dans un contexte économique difficile, tant pour le milieu de l'éducation que pour celui de la culture, une visite du site Web du RCQ ([www.conte-quebec.com](http://www.conte-quebec.com)) devient une occasion de dénicher de précieux outils pour mieux faire connaître la parole contée et pour prendre le pouls de la situation en ce qui a trait aux arts de la parole. Parce qu'ici, comme ailleurs, la menace de la hache inquiète... On déplore le manque de lieux et de moyens, la difficulté de rejoindre et de toucher un nouvel auditoire dans un contexte d'austérité et de compressions budgétaires, contexte difficile aussi pour le développement de la pratique artistique des conteurs. Devant l'urgence de la situation dans tout le milieu culturel, la volonté de concertation et de mobilisation n'a jamais semblé aussi manifeste dans le milieu du conte. Petites flammes dans la longue nuit froide...

### Qui, quoi, où?

«Le conte – classé sous "littérature orale" –, c'est une variété et une diversité qu'on ne rencontre que rarement au sein d'une même discipline, un art ancestral mis au gout du jour, un art de proximité. Tradition, modernité, urbanité, sensualité, cultures du monde, que recherchez-vous? Nous pouvons faire vivre un monde entier pour vous!»

En commençant la visite du site par la section «Le conte au Québec», on découvre

l'éventail des différents événements reliés au conte offerts sur le territoire québécois : festivals, soirées régulières, cercles de conteurs, formations. Beaucoup d'activités et d'événements à Montréal, Québec et Sherbrooke, mais aussi à travers toutes les régions de la province. Lorsqu'on observe le nombre d'événements mettant à l'honneur l'art du conte, on ne peut que constater que le conte est vivant au Québec. Mais le RCQ demeure conscient qu'il reste beaucoup à faire pour agrandir les auditoires et multiplier les occasions de porter la parole conteuse dans toutes les régions du Québec.

Ensuite, le «Bottin du conte», un outil essentiel développé par le RCQ, permet à quiconque ayant un intérêt pour le milieu du conte de s'y retrouver aisément. On y présente, en deux sections, les conteurs et les organismes du milieu.

Peu importe le type d'événement, on peut facilement y trouver conteur à son pied! En cliquant «Trouvez un conteur» sur la page d'accueil, on accède directement à cette section du site. On peut y consulter les fiches d'une centaine de conteurs, membres du Regroupement. Une galerie colorée qui donne un aperçu de la diversité des voix proposées à quiconque veut mettre un peu de magie du conte dans l'air du temps.

Même si une bonne concentration de conteurs sont établis à Montréal, où les événements de contes sont plus fréquents, on s'aperçoit qu'une majorité d'entre eux vivent et pratiquent leur art dans les différentes régions du Québec. On y retrouve des professionnels aguerris et de plus en plus de jeunes visages, des créateurs originaux, comme des porteurs de tradition qui ont chacun leur démarche particulière, leur répertoire de prédilection et une façon de faire vivre le conte à leur manière. Les conteurs sont responsables du contenu de leur fiche. La fiche permet de donner une idée de la couleur de chacun en définissant d'abord le répertoire de l'artiste, suivi d'une courte notice biographique, d'une liste des spectacles et des autres activités offertes

par le conteur ou la conteuse (rencontres, ateliers, conférences, etc.). En majorité, les artistes de la parole offrent des spectacles grand public (rares sont ceux qui s'adressent exclusivement au jeune public) et plusieurs proposent un répertoire ou des activités adaptées à un public enfant, adolescent, familial ou scolaire. Certains sont inscrits au Répertoire des ressources culture-éducation. Les coordonnées du conteur de même qu'un lien vers le site Web de l'artiste, quand il en a un, permettent d'entrer en contact avec lui pour en savoir plus à son sujet.

Un saut vers les «Conseils pratiques» vous permettra, le cas échéant, de mieux connaître les principes de base pour établir une entente équitable avec un conteur que vous souhaitez inviter. Vous y trouverez le cachet minimum recommandé par le RCQ, des contrats types et un guide d'organisation d'un événement de conte, très complet, utile pour tous ceux qui aspirent à se lancer dans la diffusion.

Pour qui s'intéresse aux activités de conte de sa région ou désire s'y impliquer, la seconde section du Bottin permet de mieux naviguer à travers les différents organismes dédiés à la parole conteuse au Québec. Pour planifier une activité intégrant du conte, vous pourriez trouver auprès d'eux de bons conseils et de précieuses références... Les diffuseurs connaissent les conteurs de leur région et proposent souvent l'occasion idéale de venir les entendre.

Il est à noter que le RCQ a récemment entrepris une démarche auprès des bibliothèques publiques du Québec pour les inviter à incorporer le conte à leur programmation. Vous trouverez sur le site la proposition d'une dizaine de conférences sur le conte offerts par différents conteurs-conférenciers et qui ont leur fiche dans le Bottin.

### Feuilleté

Une récente étude (2014) de Christian-Marie Pons, observateur du milieu du conte et professeur titulaire au Département des lettres et



communications de l'Université de Sherbrooke, portant sur la formation en conte est aussi publiée sur le site (document à télécharger). Les données ont été collectées à partir de l'automne 2012 par la conteuse Céline Jantet, qui avait cofondé l'organisme de formation, Cantine Motivée. L'étude s'est intéressée aux différentes formules de formation en conte offertes dans trente universités, écoles nationales, centres de formation et regroupement répartis sur onze pays et trois continents. Au Québec, on a étudié des formations de six disciplines artistiques différentes, répartis dans dix-sept écoles ou organismes. Le document *Formation en conte* fait état de la situation au Québec et à l'étranger, et évalue les perspectives de développement d'une école de conte au Québec.

Depuis plusieurs années, le RCQ publie aussi le *Bulletin du conte*, auquel on peut s'abonner. Beaucoup plus qu'un feuillet d'information, il est un outil de partage et de réflexion. Les conteurs sont invités à y soumettre des textes.

Au sommaire du n° 35, hiver 2014-2015, l'article «Salut Bernard!», d'Yves Robitaille, rend hommage au conteur Bernard Grondin. En novembre dernier, le décès subit de ce fougueux conteur, un de ceux qui étaient de l'assemblée de fondation du RCQ, a ébranlé le milieu du conte. Le texte, très émouvant,

brosse un portrait juste d'un ardent défenseur de la liberté de parole : «Bernard était un indigné qui pourfendait, visière levée, l'injustice et le manque de transparence.»

Dans ce même numéro, on retrouve aussi un compte-rendu du onzième colloque du RCQ, où une quarantaine de personnes soucieuses de l'avenir du conte au Québec s'étaient réunies pour discuter et réfléchir. L'enjeu le plus discuté a été la question de la diffusion et du développement des publics.

On peut lire, sous la plume de Mélissa Felx-Séguin, «La dame qui dessinait les feuilles», un touchant portrait de Kim Yaroshevskaya, à qui le Regroupement a rendu hommage le 29 novembre dernier.

Un autre portrait : Marie-Fleurette Beau-doin et les Éditions Planète rebelle. L'éditrice, qui est aussi devenue la nouvelle présidente du CA du Regroupement, insiste notamment sur l'importance et l'urgence, dans le contexte actuel, d'une concertation cohérente entre les acteurs principaux du milieu du conte.

Dans le même ordre d'idées, une réflexion de la conteuse Nadine Walsh, «La culture inculte ou occulte?», semble rejoindre les préoccupations de plusieurs artistes et artisans du conte : «Oui, écrit-elle, c'est plus facile de travailler en France et ça me fend le cœur. Bien sûr que c'est stimulant, on conte dans des cadres très diversifiés, théâtres compris,

en échange avec des conteurs qui ont différentes démarches, notre travail est critiqué par les diffuseurs et par le public, mais à la longue, ça me gêne de ne pouvoir en faire autant ici! On pourra toujours conter entre nous, dans des salons privés, et ce sera de qualité et pertinent, mais pourquoi n'aurions-nous pas droit nous aussi à la création, à l'exploration, à l'interart? En fait, on y a droit mais les diffuseurs ne peuvent plus se permettre de prendre des risques, car comme dans la santé et l'éducation, il faut être "rentable". Il y a un chaînon manquant dans notre histoire : on demande des subventions, et quand on en obtient, on ne peut pas présenter le fruit de notre création! Je me sens "cheap" d'avoir eu une belle subvention et de ne pas pouvoir en faire profiter les citoyens qui ont payé pour!»

### Adhérer

Une importante liste commentée de liens utiles complète le site.

Le conte est un art vivant qui traverse les âges. Il n'est pas en péril. Ses porteurs sont bien vivants, vibrants, leur langue plus déliée que jamais. Mais ils ont besoin de se faire entendre. La parole conteuse ne vit vraiment que si on lui prête oreille... Dès le départ, on avait compris au RCQ qu'il était important de regrouper, au sein du même organisme, tous les acteurs du milieu, sans discriminer diffuseurs, conteurs amateurs ou professionnels, auditeurs passionnés et amis du conte. D'autant plus que les uns sont bien souvent aussi les autres! Malgré toutes les divergences possibles et imaginables, le conte, considéré par plusieurs comme l'art de la rencontre, impose par sa nature la voie de la concertation et du consensus, pour se garder vivant, libre et mouvant. Aussi le Regroupement invite-t-il tous ceux que le conte passionne à se joindre à lui, à montrer son soutien en devenant membre de l'organisme.



**Les beaux détours**  
CIRCUITS CULTURELS

[www.lesbeauxdetours.com](http://www.lesbeauxdetours.com)  
**514-352-3621**

En collaboration avec Club Voyages Rosemont  
Titulaire d'un permis du Québec

**2015,**  
*plus que jamais «beau détour»!*

Après un magnifique début de saison,  
imaginez ce que sera la suite!

Musées d'art,  
grands festivals de musique,  
miniature, papier,  
jardins, vignoble...

Programmation été-automne  
disponible maintenant!