

**Lurelu**

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

## Recueils et collectifs

Volume 39, Number 1, Spring–Summer 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/81548ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(2016). Review of [Recueils et collectifs]. *Lurelu*, 39(1), 54–54.

# HISTOIRE DE MUTANTS



En 2079, les humains vivent à l'intérieur de fortifications...

## Demain les loups

Par Luc Proulx • Dès 12 ans

1 : 205 pages, 13,95 \$

2 : 173 pages, 12,95 \$

Chapitres gratuits en PDF et activités pédagogiques sur [joeycornu.com](http://joeycornu.com)



### 1 Naufrage

- Ⓐ FRIEDA WISHINSKY
- Ⓛ DON KILBY
- Ⓜ MARTINE FAUBERT
- © CATASTROPHE!
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2016, 104 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 9,99 \$

Lorsqu'ils s'embarquent sur *L'Empress of Ireland*, en 1914, Albert et Sarah sont loin de se douter qu'ils vivront le plus célèbre naufrage en eaux canadiennes après celui du *Titanic*. Ils devront tout faire pour survivre lorsque la coque du paquebot sera éventrée.

Il est déplorable qu'un sujet historique aussi intéressant ait été aussi mal exploité. Les premiers chapitres relatent la naissance de l'amitié entre Albert et Sarah, une succession de péripéties sans incidence sur la suite du roman. Le récit prend un peu d'intérêt au chapitre 7, lorsque le navire commence à couler; toutefois, l'auteure ne parvient absolument pas à rendre l'urgence de la situation ni à transmettre les émotions qui s'emparent des passagers.

Non seulement le récit est insipide, mais la structure et l'écriture accusent de nombreuses faiblesses. Un premier chapitre dévoilant le naufrage, suivi d'un retour de 24 heures en arrière au chapitre 2, est un choix douteux qui n'apporte strictement rien au récit – le titre du roman est bien suffisant pour anticiper le destin de *L'Empress of Ireland*. L'écriture au présent de l'indicatif et l'organisation très simple des propositions principales et subordonnées affadissent beaucoup le récit et lui donnent une impression de texte de recueil scolaire plutôt que de roman jeunesse. Difficile, toutefois, de dire si la faute incombe à l'auteure ou à la traductrice.

En bref, c'est le genre de roman qu'un jeune lecteur risque de mettre de côté avant de le terminer.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

### Recueils et collectifs

#### 2 13 peurs

- Ⓐ COLLECTIF
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 192 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 19,95 \$

Voici un collectif susceptible de plaire aux amateurs de sensations fortes, y compris les plus téméraires. Les lecteurs ont droit à des nouvelles angoissantes pour tous les goûts.

Plusieurs thèmes sont exploités, dont la honte, la maladie, le meurtre, ou des menaces plus diffuses. Cet ouvrage a tout pour satisfaire les fervents de sensations fortes. Des sujets actuels – comme une adolescente qui doit faire face au racisme ou une autre qui se retrouve à la pharmacie devant l'étalage de tests de grossesse, ou encore un jeune Blanc ayant tout juste atteint l'âge adulte qui se trouve en prison entouré de Noirs et de Latinos, intimidants – pour intéresser les filles et les garçons.

Le recueil est bien écrit, le vocabulaire est simple, les histoires efficaces, exemptes de trop lourdes descriptions. Chaque nouvelle est différente, tout en respectant le thème commun. De plus, certaines histoires apportent une réflexion sur des gestes anodins à première vue, mais qui peuvent avoir un impact important sur notre entourage immédiat. Entre le drame, le rire, l'horreur et la science-fiction, chacun y trouvera son compte, et surtout sa peur, grâce à cette belle brochette d'auteurs.

Bref, un excellent collectif.

MÉLANIE BRAULT, technicienne en documentation