

Lurelu



Théâtre

Volume 39, Number 1, Spring–Summer 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/81549ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

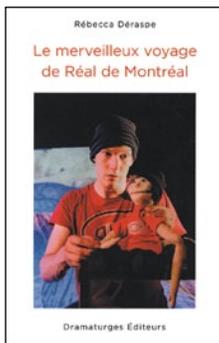
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2016). Review of [Théâtre]. *Lurelu*, 39(1), 55–56.

3



4



Théâtre

3 Le merveilleux voyage de Réal de Montréal

- A RÉBECCA DÉRASPE
 E DRAMATURGES ÉDITEURS, 2015, 90 PAGES, [5 ANS ET PLUS],
 14,95 \$

Réal de Montréal, méchant garçon qui multiplie les mauvais coups autour de lui, se voit réduit à la taille d'un lutin après avoir provoqué la colère d'un... lutin, nommé Jacob de Repentigny. Sauvé in extrémis par la *goélande* Nora, qui l'avait pris pour une frite, Réal se retrouve sur son dos lorsqu'elle s'envole pour rejoindre une volée de bernaches. Commence alors le voyage merveilleux qui permet à Réal et à Nora de faire un fascinant tour du Québec, de voir la mer et de rencontrer toutes sortes de personnages : le renard Smirre, une planteuse d'arbres, un pêcheur gaspésien...

Coup de cœur instantané pour ce petit personnage, Réal de Montréal, librement inspiré du célèbre roman de l'écrivaine Selma Lagerlöf, *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*. La jeune auteure Rébecca Déraspe a su adapter cette histoire de façon personnelle et tout à fait convaincante.

Le texte se lit avec allant et amusement. Au-delà de l'histoire pleine de rebondissements et d'enseignements, c'est la langue de l'auteure, de ses personnages qui capte l'attention et réjouit le cœur. Jouant du contraste entre la supposée méchanceté du héros et sa grande vulnérabilité, qui se révèle à travers ses peurs et son désarroi, le texte regorge de tendresse, qui se manifeste dans les relations entre les personnages. L'humour toujours présent, le rythme des actions, les trouvailles langagières font de ce texte un feu roulant dont on ne peut décrocher.

RAYMOND BERTIN, pigiste

4 Le cœur en hiver

- A ÉTIENNE LEPAGE (D'APRÈS HANS CHRISTIAN ANDERSEN)
 I FLORENCE VALLIÈRES
 E DRAMATURGES ÉDITEURS, 2015, 70 PAGES, 6 À 10 ANS,
 13,95 \$

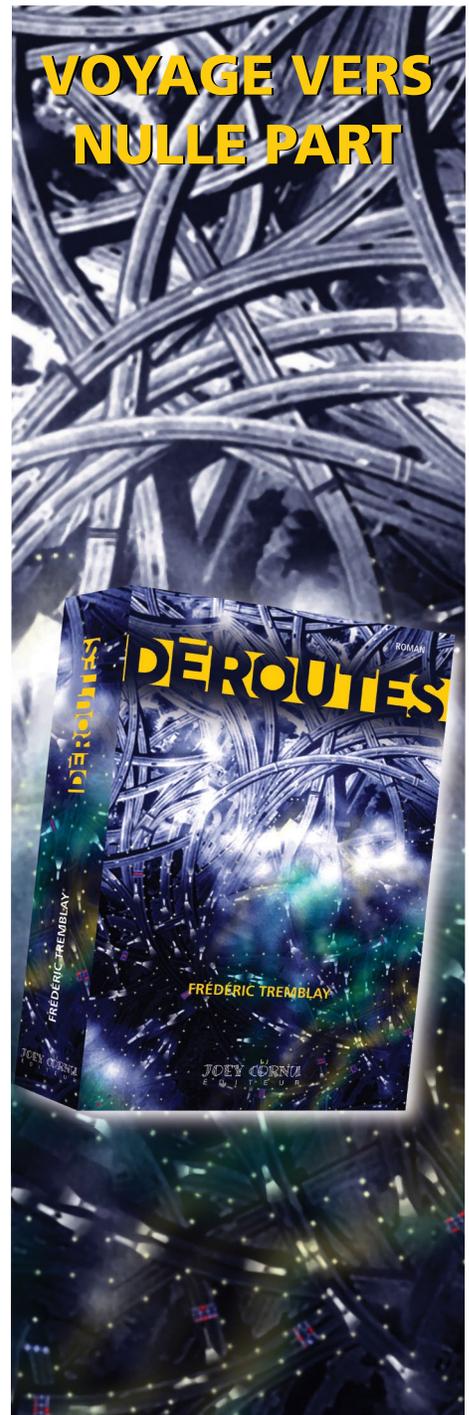
Étienne Lepage s'est acquis une réputation sulfureuse dans le théâtre pour adultes et pour adolescents. On ne pouvait s'attendre de sa part à une version mièvre du conte d'Hans Christian Andersen, *La Reine des neiges*. Son adaptation très libre se situe à des lieues de l'original. D'abord par la langue, par la poésie bien personnelle de l'auteur, puis par la détermination incroyable de l'héroïne, enfin par la dureté de la vie dépeinte.

La pauvre petite Gerda part à la recherche de son ami Kay, aussi pauvre qu'elle, enlevé par la Reine des neiges, qui l'a convaincu qu'en son château il ne ressentira plus jamais ni froid ni faim, ni peine ni tracas. Courageuse, Gerda passera par toutes les épreuves, sans que sa détermination à retrouver son ami ne faiblisse. C'est nue dans la neige et le froid que Gerda va enfin arriver jusqu'à Kay, qui la rejettera.

Le monde décrit par l'auteur ne manque pas d'embuches, mais on s'attache à la courageuse petite fille que l'amitié, plus que tout, tient debout à travers les épreuves. Intelligente, Gerda ne conçoit pas que son ami ait pu renoncer au retour du printemps, aux fleurs qu'ils aimaient tant; malgré tout, lorsqu'il décide de ne pas revenir à la maison avec elle, elle accepte sa décision. Et c'est seule qu'elle accueillera la belle saison, optimiste à nouveau. La pièce se révèle une belle leçon de vie. La magnifique production que le Théâtre de l'Œil en a réalisée, en tournée sur le territoire québécois, mérite le détour, après ou avant la lecture du texte.

RAYMOND BERTIN, pigiste

VOYAGE VERS NULLE PART



Quelque part dans le futur,
adolescents et adultes
vivent dans leurs voitures...

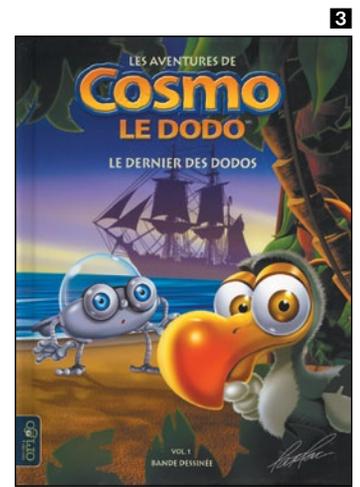
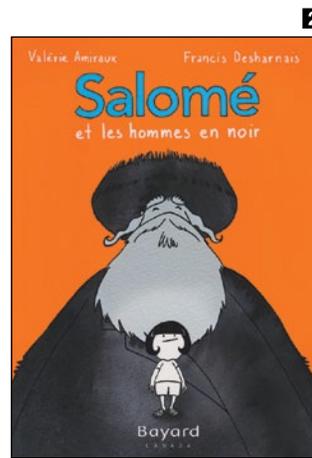
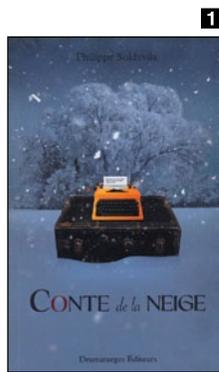
Déroutes

Par Frédéric Tremblay

• Dès 14 ans

• 485 pages • 18,95 \$

Chapitres gratuits en PDF sur
joeycornu.com



1 Conte de la neige

Ⓐ PHILIPPE SOLDEVILA

Ⓔ DRAMATURGES ÉDITEURS, 2016, 82 PAGES, [8 À 12 ANS], 14,95 \$

Octavio et sa famille, à cause de soucis financiers, viennent d’emménager dans un appartement «pourri, froid et minuscule». Octavio en veut à ses parents. Il erre toute la journée au milieu des boîtes, pendant que son père Joan, écrivain, ne cesse de taper à la machine, sa précieuse Érika. Joan veut raconter son histoire et celle de ses parents; absorbé, il a peu de temps à accorder à son fils. Heureusement, il y a Neus, la grand-mère d’Octavio, qui chante en regardant tomber la neige. Alors que le rêve du père était d’écrire pour «élargir les consciences», celui d’Octavio, il le découvre presque à son insu, est de devenir comédien.

Cette pièce traite habilement de la réalité des immigrants à travers plusieurs générations, et fait entendre, en alternance, les voix des personnages, qui tantôt s’élèvent, tantôt s’estompent, pour laisser la parole à l’émotion du moment. C’est un huis clos oppressant au début, avec quelques moments de poésie, qui s’ouvre peu à peu au fil des prises de conscience et de la quête identitaire d’Octavio.

L’auteur a une écriture sensible et vibrante. L’âme de ses personnages, l’impalpable, s’incarnent dans de petits faits, dans des objets qui prennent tout leur sens quand on en retrace l’histoire. Octavio fera aussi une rencontre déterminante, une petite fille de sa classe qui l’apprécie tel qu’il est.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

Bandes dessinées

2 Salomé et les hommes en noir

Ⓐ VALÉRIE AMIRAUX

Ⓘ FRANCIS DESHARNAIS

Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 56 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 19,95 \$

L’auteur de bande dessinée, Francis Desharnais, s’associe à une professeure de sociologie de l’Université de Montréal pour son dernier livre illustré. Après avoir exploré les rapports des Québécois avec l’Islam (*Burquette*), il met en scène, cette fois-ci, le regard de francophones envers les Juifs hassidiques.

La sociologie et la bande dessinée seront invitées à coopérer de plus en plus dans les prochaines années. Ainsi, l’éditeur historique de Tintin, Casterman, vient de lancer une collection d’essais sociologiques en bande dessinée, «Sociorama». Mais dans ce cas-ci, ce n’est pas une étude sociologique qui est dessinée, mais bien le regard d’une enfant d’environ six ans sur ces hommes en noir qui habitent son quartier, elle qui a grandi en France et qui se retrouve à Outremont.

Le regard naïf et enfantin de Salomé sur le monde qui l’entoure se marie bien avec le dessin très épuré du livre. Les courtes saynètes sont entrecoupées de dessins documentaires réalisés par Francis Desharnais, qui viennent enrichir le propos de l’auteur.

Un livre plaisant pour un sujet sérieux, comme ce dessinateur en a l’habitude.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire

3 Le dernier des dodos

Ⓐ NEIJIB BENTAIEB ET PAT RAC

À la recherche du joyau

Ⓐ ISABELLE HOUDE ET PAT RAC

Ⓘ PAT RAC

Ⓔ LES AVENTURES DE COSMO LE DODO – BD (1 ET 2)

Ⓔ ORIGO, 2015, 28 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Le Dodo est un oiseau qui a réellement existé sur l’île Maurice, avant de disparaître avec l’arrivée des premiers marins il y a environ 300 ans. C’est ce que nous apprend l’introduction, fort utile, dans les deux albums.

Le dernier des dodos fait le récit de la rencontre entre Cosmo et 3R-V, un petit vaisseau-robot qui a été conçu par des savants du futur afin de protéger la biodiversité sur Terre. En mission, 3R-V quitte le futur et atterrit sur l’île Maurice au XVIII^e siècle, où il sauve Cosmo des mains d’un vil capitaine affamé. Hélas, les autres dodos sont capturés, il n’en reste donc plus qu’un sur Terre. Sur le dos de 3R-V, Cosmo le survivant part explorer les confins de l’univers, à la recherche d’autres membres de son espèce. Comportant des allers-retours entre le futur et le passé ainsi que des explications sur le concept du voyage dans le temps, certaines parties du récit conviendront à des lecteurs un peu plus avancés.

Dans *À la recherche du joyau*, les deux comparses se posent sur une planète percée de trous, au sol assailli par les activités de forage de Tordu le 6^e, un personnage affublé d’une énorme vis sur le crâne. Ce dernier est en quête d’un trésor. Avec l’aide de Cosmo et de 3R-V, Tordu se rend compte que le joyau qu’il cherche n’est pas enfoui quelque part. Le sous-texte philosophique et environnemental simple – la planète entière consiste en une fabuleuse richesse – permet de traiter de la question de la surexploitation des ressources naturelles par l’homme.

Dans les deux tomes, la simplicité du dessin et de la composition, le trait clair, les bleus profonds du ciel et les verts vifs de la végétation sont attrayants pour l’œil. Le personnage de Cosmo, doté de grands yeux ronds qui lui confèrent un air doux et naïf, est attachant.