

Lurelu



L'enfant-loup d'Arvida

Élaine Turgeon

Volume 39, Number 2, Fall 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82879ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Turgeon, É. (2016). L'enfant-loup d'Arvida. *Lurelu*, 39(2), 83–84.



L'enfant-loup d'Arvida

Élaine Turgeon

83

À l'automne 2015, la maison d'édition Le Quartanier inaugurerait «Porc-épic», une nouvelle collection de romans pour la jeunesse. Reconnu jusqu'ici pour la qualité de ses romans, de ses essais et de ses recueils de poésie pour adultes, Le Quartanier souhaite, avec cette collection, offrir une tribune aux auteurs de la maison et propose des romans sans âge qui pourront convenir aux 7 à 77 ans¹. La collection publiera deux ou trois titres par année. Fidèles aux habitudes de la maison, les romans se présentent sous forme de beaux objets à la présentation et au graphisme soignés.

C'est Samuel Archibald (*Arvida*, Le Quartanier) qui a donné le coup d'envoi à la collection avec *Tommy l'enfant-loup*, un roman de soixante-seize pages, illustré par la bédéiste Julie Rocheleau (*La petite patrie*, La Pastèque). *Tommy l'enfant-loup* est le premier tome d'une série qui en comptera cinq et relatara les aventures de Bill Bilodeau, l'ami des animaux. Dans un prologue, l'auteur explique que ces histoires tirent leur origine de l'enfance des frères Archibald, au Saguenay. À l'époque, les deux frères vivaient entourés des créatures de la forêt, dont Bill Bilodeau, un passionné des animaux, était le protecteur et le gardien. L'auteur, qui a l'habitude de raconter des histoires issues de cette époque à ses deux filles, les couche maintenant sur le papier, pour notre plus grand plaisir.

Tommy l'enfant-loup, ou ce qu'en dit la légende

À Arvida, on raconte qu'un groupe de chasseurs aurait un jour retrouvé un enfant sauvage de sept ans, dans un terrier de loups, en compagnie de trois louveteaux. Leur mère-louve aurait été abattue par erreur par l'un des chasseurs, lors d'une nuit de tempête. Confié à un jeune couple, le jeune garçon aurait été prénommé Tommy, mais à l'école, on l'aurait plutôt surnommé Tommy l'enfant-loup, en raison de certaines des

habitudes héritées de son passage parmi les loups. À onze ans, endeuillé de sa mère adoptive et victime des méchancetés d'un élève à propos de sa véritable nature, il aurait ressenti l'appel de la forêt et se serait mis en quête de sa vraie histoire, aidé par Bill Bilodeau, l'ami des animaux. C'est, en tout cas, ce qu'en dit la légende!

Narré par l'auteur avec beaucoup de verve, le récit entretient le suspense et entremêle efficacement réalisme et légendes des peuples algonquiens de la région du Saguenay. Les illustrations en noir et blanc de Julie Rocheleau sont très expressives et rendent bien l'atmosphère parfois inquiétante du récit. Une partie de ce dernier est d'ailleurs habilement portée par les illustrations et révèle la véritable origine du jeune garçon.

L'exploitation du livre

Dès le départ, Samuel Archibald nous plonge dans l'univers du conte : «L'histoire que je raconte commence par une nuit de juin très froide, dans la réserve faunique des Laurentides. Ça peut paraître bizarre, même si ça ne l'est pas tant que ça pour les gens de là-bas, mais il neigeait. Les neiges de juin, dans les montagnes, augurent souvent d'étranges prodiges. Un vent d'hiver chasse la chaleur en dessous des sapins et la terre en se crispant exhale de grandes volutes de brume autour des habitations et le long des chemins. Les gens attendent que l'anomalie passe, cachés dans leur petit camp en bois rond, en priant pour que le vent de nulle part n'arrache pas le toit d'au-dessus de leur tête. C'est souvent durant ces nuits-là, d'ailleurs, que les gens en profitent pour se conter des peurs, pour se raconter des histoires de fantômes et de monstres, avant d'aller se coucher tout excités et tout tremblants dans leurs lits.»

Le ton est donné. Le texte, empruntant à la tradition orale, se prête merveilleusement bien à une lecture à voix haute, qu'il sera possible d'appuyer de silence aux temps forts du récit. C'est d'ailleurs ce que je vous

suggère comme exploitation du roman : une lecture en dévoilement progressif, c'est-à-dire une lecture à voix haute, entrecoupée d'arrêts et de discussions afin de favoriser la compréhension des élèves (les amener à anticiper la suite, à émettre des hypothèses, à faire des liens entre diverses parties du récit, etc.). Voici quelques endroits où un arrêt serait judicieux (interrompez votre lecture après le passage entre guillemets) ainsi que des pistes de questionnement pour favoriser les discussions.

Chapitre 1 — La nuit des quatre chasseurs

P. 8 : «Ils essayaient d'oublier la noirceur et le vent fou qui soufflait dehors en jouant aux cartes et en riant trop fort de leurs propres blagues.» Pourquoi le narrateur dit-il que les chasseurs rient trop fort de leurs propres blagues? De quoi ont-ils peur?

P. 11 : «Le peureux avait réussi à abattre un animal, mais ce n'était pas un loup.» Qu'a abattu le chasseur, s'il ne s'agit pas d'un loup?

P. 11 : «Elle avait les télines tellement pleines de lait qu'on aurait dit des seins de femmes. [...] Leurs visages étaient l'image même de la consternation.» Pourquoi la louve a-t-elle les télines pleines de lait? Pourquoi les hommes sont-ils consternés? Quel est le problème?

P. 14 : «Il s'était fait mordre. Il a regardé sa main et il a vu que ce n'était pas la morsure d'une bête.» S'il ne s'agit pas d'une bête, qu'est-ce qui a mordu le chasseur, alors?

P. 17 : «Ils étaient convaincus que leur ami était mort et que le monstre sanguinaire allait attaquer le camp d'une minute à l'autre.» Qui est la bête? D'où vient-elle? S'en est-elle pris au quatrième chasseur, comme le pensent ses amis?

Après la lecture du premier chapitre, poursuivez la discussion avec les questions suivantes : D'où vient le petit garçon? Quelle est son histoire? Depuis quand vit-il avec les loups? Que va-t-il lui arriver?



Chapitre 2 — Le loup-garou d'Arvida

P. 26 : «Tommy était un loup-garou, pareil que dans le vidéoclip de Michael Jackson. Carole avait eu tellement peur qu'elle s'était enfuie d'Arvida sans même prendre le temps de boucler sa valise.» Pourquoi Steven raconte-t-il ça? Est-ce la vérité? Où est la mère adoptive de Tommy?

P. 32 : «– Il pleure sa mère, on dirait bien. Et mon frère a répondu : – Laquelle?» Pourquoi le petit frère du narrateur dit-il ça? De quelles mères parle-t-il?

Après la lecture du second chapitre, poursuivez la discussion avec les questions qui suivent : Pourquoi le narrateur mentionne-t-il la phrase suivante : «Si les histoires que racontaient les parents à propos de Tommy étaient vraies»? Se pourrait-il que Tommy n'ait pas été réellement trouvé dans un terrier de loup? Si oui, d'où peut-il bien venir?

Chapitre 3 — Le serment du crachat

P. 36 : «Il savait qu'il cherchait quelque chose, quelqu'un.» Qui Tommy cherche-t-il?

P. 39 : «– Dans mon rêve, il y avait un petit loup noir et un petit loup châtain qui n'arrêtaient pas de japper comme s'ils voulaient me dire quelque chose.» Qui sont ces deux petits loups dont parle Tommy? Que veulent-ils lui dire?

P. 42 : «Avant même qu'on ait pu lui présenter notre ami, il a dit : – Je me demandais bien quand tu viendrais me voir, Tommy Desbiens. Je commençais même à me demander si je n'irais pas te parler moi-même, une bonne journée.» Comment se fait-il que Bill Bilodeau connaît Tommy? Pourquoi voulait-il lui parler?

P. 48 : «– Vous pensez vraiment que je suis né d'une mère louve, monsieur Bilodeau?» Qu'en pensez-vous? Laquelle des deux histoires racontées à Tommy par monsieur Bilodeau est la plus plausible?

Chapitre 4 — La cérémonie des loups

P. 59 : «– Tu comprends pas encore, monsieur Bill? Tu as dit qu'il y avait deux histoires pour expliquer d'où je viens, mais tu t'es trompé. Il y a seulement une histoire. Mon histoire. / Et Bill a compris.» Qu'est-ce que Bill a compris?

De la page 60 à la page 65, le récit est pris en charge par les illustrations qui racontent ce que Bill vient de comprendre. Invitez vos élèves à rédiger la narration qu'aurait pu faire Samuel Archibald de ces événements en s'inspirant de son style.

Chapitre 5 — L'enfant llnu²

P. 69 : «Il venait de perdre une troisième maman, mais il avait gagné une nouvelle famille et tout un peuple.» De quelle famille et de quel peuple Tommy parle-t-il?

P. 71 : «– Ça veut-tu dire que, d'une certaine manière, la mère de Tommy et la mère des loups savaient ce qui allait se passer... dans le futur?» Pourquoi le père Archibald demande-t-il cela à Bill Bilodeau? Est-ce possible, selon vous?

En prolongement

Le roman de Samuel Archibald traite de plusieurs éléments issus des traditions du peuple llnu du Lac-Saint-Jean : le Wendigo ou l'esprit maléfique, la légende de la guerre des loups, le Manitou ou l'esprit de la forêt. Invitez vos élèves à effectuer quelques recherches à propos de ces légendes issues de la culture amérindienne et à en découvrir d'autres, comme celles des oiseaux d'été ou de Tshakapesh. Le site *Nametau Innu, mémoire et connaissance du Nitassinan* pourrait leur être utile en ce sens : <http://www.nametauinnu.ca/fr/culture/spiritualite>.

La suite des aventures de Bill Bilodeau aura pour titre *La nuit des bêtes puantes* et devrait paraître en 2016. Il pourrait être intéressant d'utiliser les renseignements

précédemment recueillis sur les légendes llnues afin de les intégrer à la prochaine histoire qui mettra en scène les frères Archibald et Bill Bilodeau, l'ami des animaux et de l'imaginer, voire de la rédiger!

Si vos élèves ont aimé le premier titre de la collection «Porc-épic», proposez-leur la lecture du second: *Le deuxième étage de l'océan*, écrit par Carle Coppens et illustré par Julie Rocheleau.



Notes

1. Amélie Gaudreau, «[Un nouvel animal dans la grande forêt des livres jeunesse](#)», *Le Devoir*, 5 septembre 2015.
2. llnu est le nom que se donnent les Innus du Lac-Saint-Jean; leur dialecte diffère légèrement de celui des Innus de la Côte-Nord.

Références

- ARCHIBALD, Samuel et Julie ROCHELEAU. *La nuit des bêtes puantes*, Montréal, Éd. Le Quartanier, 2016.
- ARCHIBALD, Samuel et Julie ROCHELEAU. *Tommy l'enfant-loup*, Montréal, Éd. Le Quartanier, 2015.
- COPPENS, Carle et Julie ROCHELEAU. *Le deuxième étage de l'océan*, Éd. Le Quartanier, 2015.