

**Lurelu**



## ***Le pollen* : un outil riche pour les enseignants**

Marie Fradette

---

Volume 35, Number 2, Fall 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67313ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Fradette, M. (2012). *Le pollen* : un outil riche pour les enseignants. *Lurelu*, 35(2), 97–97.



# Le pollen : un outil riche pour les enseignants

Marie Fradette

Dirigé par Isabelle Montésinos-Gelet, le Centre de diffusion et de formation en didactique du français de l'Université de Montréal a lancé en mars dernier le premier numéro de la revue *Le pollen*, un périodique en ligne qui a comme particularité d'être entièrement consacré à l'enseignement du français et de ses compétences à partir de la littérature de jeunesse. Sous la direction d'Isabelle Montésinos-Gelet et Marie Dupin de Saint-André, deux professeures en didactique de l'Université de Montréal, cette revue s'adresse particulièrement aux enseignants du primaire et du préscolaire. Les deux rédactrices en chef ont pour mission de soutenir ces intervenants dans l'utilisation qu'ils font de la littérature jeunesse afin de développer les compétences des élèves. Souvent pressés par le temps, les professeurs auront ainsi, grâce à cette revue, une quantité d'informations de qualité à portée de main pour soutenir et enrichir leur travail.

Le titre est justifié, en page d'accueil, par la citation suivante : «[...] Un auteur favori ou un amour littéraire est le pollen d'une âme» (Lin Yutang, 1938). Concrètement, *Le pollen* est un document PDF (trente-six pages pour le premier numéro) auquel on accède après avoir payé un abonnement, à partir de la page d'accueil : <http://diffusion-didactique.scedu.umontreal.ca/blogue/category/le-pollen/> (vous trouverez un hyperlien dans le sommaire du présent numéro sur notre site, [www.lurelu.net](http://www.lurelu.net)). Les tarifs varient de 23 \$ (étudiants individuels) à 350 \$ (pour une école).

Dans le numéro de mars-avril, le seul disponible avant la tombée de cet article, les rédactrices proposent une première partie dans laquelle les lecteurs trouveront trois réseaux d'œuvres littéraires destinées à chaque cycle du primaire. Ces réseaux sont en fait un regroupement d'œuvres proposé pour «éclairer un questionnement sur un auteur, un personnage, une technique littéraire, un genre, une collection, l'intertextualité...». Par exemple, pour les petits du premier cycle,

l'importance accordée à la compréhension de lecture passe par une suite d'hypothèses émises avant la lecture, puis par une vérification de ces prédictions. Les auteurs ont choisi ici de travailler à partir d'albums sans texte dans lesquels on trouve des finales surprenantes qui déjouent les prévisions des enfants. Un premier tableau explicatif présente d'abord les particularités et difficultés des albums choisis, puis un deuxième permet d'outiller les professeurs en prévision de cette activité en classe.

Pour le deuxième cycle, on suggère une activité d'écriture basée sur des tautogrammes en prenant appui sur des abécédaires : présentation des albums, conseils et pistes de travail, etc. Et, pour le troisième cycle, les auteurs ont choisi une activité plus sociologique en amenant les élèves à découvrir ou à réfléchir sur la vie en société. On offre une présentation de divers titres en indiquant les forces et les difficultés que peuvent occasionner la lecture de ces ouvrages, tout en proposant des façons de travailler les œuvres en classe (lectures interactives, discussions, etc.).

Suit une analyse d'un aspect de la littérature jeunesse. Dans le numéro de mars-avril, les auteurs réfléchissent sur les couvertures de quelques albums, celles-ci jouant un rôle prépondérant dans l'attrait ou le rejet d'une œuvre. À la suite de cette étude, les didacticiennes proposent une découverte ou redécouverte de quatre titres. *Miroir* de Jeannie Baker compte parmi les titres choisis.

Vous trouverez aussi une présentation des ressources disponibles en littérature jeunesse, que ce soit des sites Web d'écrivains, d'illustrateurs, de maisons d'édition. Dans le numéro 1, les auteurs se penchent sur le site Web de Mario Ramos et sur celui des éditions Minedition. Chaque numéro présentera les coups de cœur d'un auteur; Mario Ramos y va du sien dans ce premier numéro. Les deux rédactrices du *Pollen* en font autant.

Enfin, une liste des événements à venir ou en cours est offerte aux lecteurs : congrès, sa-

lons du livre, formations offertes en jeunesse à l'Université de Montréal...

Voilà donc une revue débordante d'informations, de réflexions pertinentes, bien menées, claires et accessibles, complétées par des hyperliens menant vers des ressources connexes.

Il faudrait peut-être que les responsables revoient la présentation visuelle, notamment la page d'accueil qui s'avère, pour le numéro consulté, plutôt banale. Une photographie de deux enfants représentant des minorités visibles absorbés par la lecture d'un album, une pomme entamée dans la main d'une des deux fillettes... En revanche, la présentation des articles, un peu lourde du point de vue visuel, reste acceptable. Les articles sont entrecoupés de tableaux explicatifs qui aèrent un peu, tout en apportant un complément. Les couvertures des œuvres citées ajoutent de la couleur, à défaut de dynamisme.

Saluons l'initiative de ces deux chercheuses qui ont su relever des pistes de réflexion permettant d'enrichir l'enseignement au primaire. Il suffit maintenant que les professeurs du primaire et du préscolaire prennent le temps de consulter le site et qu'ils s'abonnent à la revue.



97

