

Lurelu



Erratum

Raymond Bertin

Volume 35, Number 2, Fall 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67319ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bertin, R. (2012). Erratum. *Lurelu*, 35(2), 10–10.



Vipérine

(illustration : François Schmidt)

Aude Murail, mis en scène par Olivier Letellier; puis *La Scaphandrière*, la toute nouvelle création de l'auteur Daniel Danis, qui a collaboré aussi à la conception scénique, avec le metteur en scène Olivier Letellier. Ces deux spectacles sont offerts à tout public à partir de neuf ans. Cette nouvelle façon d'annoncer les catégories d'âge visées, «tout public à partir de...», déjà usitée en Europe, correspond, selon Rémi Boucher, à un nouveau décloisonnement des publics. Il constate qu'étant de plus en plus difficile de faire se déplacer les publics scolaires, son festival doit miser dorénavant sur le public familial, lequel répond bien à ces offres d'activités artistiques qui se démarquent.

Un autre spectacle français, de la compagnie ACTA, *En corps*, créé en 2012, sera présenté pour tout public à partir de 4 ans. Il s'agit d'une création de Laurent Dupont, un habitué du festival, qui a développé une démarche de création à destination de la petite enfance, considérée comme un modèle dans son pays. Puis, deux productions belges s'amèneront à Montréal : le plus récent texte du jeune auteur québécois Étienne Lepage, *Histoires pour faire des cauchemars*, fera l'objet d'un spectacle de marionnettes du Centre culturel Jacques Franck et des compagnies Barakha et Fastabl, dont la mise en scène est signée Anne Thuot et qui sera offert à tout public à partir de 8 ans. Puis le TOF Théâtre présentera *Piccoli Sentimenti*, un autre spectacle de marionnettes, qui sera donné en direction de tout public à partir de 2 ans et demi... mais qui, selon Rémi Boucher, ne peut pas être qualifié de «théâtre pour bébés». Ce serait plutôt, selon lui, un «objet artistique puissant».

Du côté québécois

Pas moins de huit productions, dont sept inédites, composeront le volet québécois des Coups de théâtre. Le seul spectacle déjà joué en 2012, *Autopsie d'une napkin*, qui s'adresse à tout public à partir de 12 ans, est une œuvre de théâtre chanté, musicale, concoctée par Érika Tremblay-Roy et le pianiste et compositeur de renom, Laurier Rajotte. Pour sa part, l'auteur Francis Monty présentera son dernier texte, *Petit bonhomme en papier*



Petit bonhomme en papier carbone

(photo : Julie Vallée-Léger)

carbone, où il explore la relation d'un enfant avec les adultes et dont il signe aussi la mise en scène pour le Théâtre de la Pire Espèce; c'est pour tous à partir de 10 ans. Le Théâtre Motus offrira *Luna, dans les yeux de mon père*, défini comme un «théâtre acrobatique avec acteurs et marionnettes» destiné aux 8 ans et plus. La directrice artistique de la compagnie, Hélène Ducharme, en est l'auteure et la metteuse en scène.

Autre moment attendu : Joël da Silva, directeur du Théâtre Magasin, présentera *Petite fête chez Barbe Bleue*, dont il signe texte et mise en scène, pour les enfants à partir de 7 ans. Après *La robe de ma mère*, qui a connu un vif succès, *L'Arrière Scène* lancera, dans la même lignée, *Les mains de mon père*, un texte de Serge Marois mis en scène par Denis Lavalou. La compagnie Mathieu, François et les autres, une fidèle des Coups de théâtre, s'amènera avec un nouveau texte de Jean-Rock Gaudreault, *Le plus court chemin entre l'école et la maison*, spectacle solo de Jacinthe Potvin qui co-signe la mise en scène avec Yves Dagenais. Deux projets inusités viendront clore l'évènement : d'abord *Vipérine*, une suite, pour les jeunes à partir de 8 ans, de *Beauté, chaleur et mort*, un texte de Pascal Brullemans mis en scène par Nini Bélanger; dans cette œuvre, les deux artistes, un couple dans la vie, reviennent avec émotion sur la mort de leur enfant. Enfin, la comédienne et auteure Jasmine Dubé, codirectrice du Théâtre Bouches Décousues, se mouillera dans un récital chanté, intitulé *Du bout du Bic*, pour lequel elle a écrit paroles et musiques.

Ainsi, le miracle se renouvèlera en novembre, soyez à l'affut! Pour Rémi Boucher, qui avait l'habitude de créer ses programmations six mois d'avance, il faut à présent s'y mettre deux ans plus tôt. Il est déjà en route pour l'édition de 2014!

lu

Erratum

Dans ma chronique du numéro printemps-été, j'ai rebaptisé Yves Simard, le co-directeur artistique de DynamO Théâtre, «Yves Sirois», et ce, tout au long de l'article. Seule sa photo était correctement identifiée. Toutes mes excuses à M. Simard...



À petits pas

(photo : Laurent Paillier)



Piccoli Sentimenti

(photo : Mélisa Stein)



Luna, dans les yeux de mon père

(photo : Robert Etcheverry)