

Lurelu



Ouvrages de référence

Volume 40, Number 2, Fall 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/86068ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2017). Review of [Ouvrages de référence]. *Lurelu*, 40(2), 70–71.

UNE HISTOIRE DE RÉSILIENCE



La plus grande difficulté d'une fugue n'est ni le froid ni la faim, mais le retour.

Le fugueur • 214 p.
Le retour du fugueur • 187 p.

Par Luc Proulx
Dès 13 ans • 13,95 \$ • Chapitres
et activité pédagogique en PDF
sur joeycornu.com



1 La course

- Ⓐ CARINE PAQUIN
- Ⓛ FREG
- Ⓢ LÉO P., DÉTECTIVE PRIVÉ (2)
- Ⓔ PETIT HOMME, 2017, 140 PAGES, [8 À 12 ANS], 14,95 \$

Récemment, le père du jeune Léo a disparu. Les recherches de l'adolescent lui ont révélé que cet homme, qu'il croyait agent immobilier, était en réalité un détective privé. En terminant les enquêtes non résolues de son père, Léo est convaincu qu'il finira par tomber sur une piste qui lui permettra de le retrouver.

Les histoires de jeunes détectives abondent en littérature jeunesse. C'est donc avec un certain scepticisme que j'ai abordé les premières pages de *La course*, scepticisme qui a fait place à l'enthousiasme. Sur le plan de l'intrigue, le roman reprend les éléments classiques du polar. C'est donc au chapitre du style qu'il se distingue, offrant un ton humoristique réussi et un rythme palpitant où s'enchaînent les péripéties.

Mais la plus grande réussite du roman est sa présentation. Les pages, tout en couleurs, évoquent un journal personnel – on y verra des dossiers, des organigrammes de suspects et des papillons adhésifs amovibles. Certains passages sont narrés sous forme de bandes dessinées, exécutées avec talent par Freg, dont le style rappelle celui de l'Américain Jim Davis. Un coup de cœur pour la présence des avatars de l'auteure et de l'illustrateur lorsque le texte renvoie à une note infrapaginale, créant une sorte de complicité avec le lecteur.

Mentionnons finalement que le lecteur a la possibilité de résoudre l'enquête avant le personnage s'il étudie les illustrations, ce qui contribue au plaisir de lecture.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

Ouvrages de référence

2 L'album jeunesse, un trésor à exploiter

- Ⓐ ANDRÉE POULIN
- Ⓒ LANGUE ET COMMUNICATION
- Ⓔ CHENELIÈRE ÉDUCATION, 2017, 228 PAGES, POUR ADULTES, 44,95 \$

Journaliste de formation, Andrée Poulin a écrit plus d'une trentaine de livres pour les jeunes, dont une vingtaine d'albums. Elle en a lu des centaines à titre de critique littéraire. Lors des ateliers pédagogiques qu'elle anime depuis une dizaine d'années dans les écoles, elle a constaté la puissance des albums. Persuadée de la pertinence de leur exploitation en classe, elle a voulu offrir aux enseignants du préscolaire et du primaire un livre à la fois pratique et théorique.

La première partie de l'ouvrage est consacrée aux concepts-clés. Au premier chapitre, l'auteure livre un plaidoyer pour l'album : elle déboulonne trois mythes à son sujet, donne treize raisons de lire des albums à tous les cycles du primaire, et nous parle de leur impact sur le développement socioaffectif et culturel de l'élève. Le chapitre 2 est dédié à la lecture à voix haute. Les chapitres 3 et 4 apportent d'essentiels éléments théoriques sur la composition et le fonctionnement de l'album. «Comment développer une littératie visuelle» traite de l'illustration : le paratexte, le style de l'illustrateur, les techniques artistiques, les étapes du travail, les couleurs, la lumière, la composition, le cadrage, la mise en pages, la typographie.

Dans le chapitre «Le texte dans l'album», l'auteure nous parle du paratexte, du style de l'auteur, des différences entre l'histoire, le récit et la narration, du rapport entre le texte et l'illustration. Les albums sans texte font l'objet du cinquième chapitre, alors que le sixième, consacré au choix, présente une typologie des albums, huit qualités d'un bon album, l'importance d'offrir une diversité, les critères de l'âge et les diverses ressources pour une bonne sélection.



Chaque aspect théorique est appuyé par un exemple tiré d'un album, le plus souvent québécois, et suivi d'exemples de questions à poser ou d'activités à réaliser pour l'aborder avec les élèves. La seconde partie de l'ouvrage présente des fiches d'exploitation pédagogiques pour douze albums édités au Québec. Chaque fiche est conçue selon une même structure : description de l'album, intérêt pédagogique, suggestions pour avant, pendant et après la lecture, découvrir et apprécier les éléments visuels, activités d'écriture, en arts plastiques, en communication orale, en lien avec l'éthique et avec les TIC, mise en réseau, entrevue avec l'auteur ou l'illustrateur.

Que de richesses contenues dans cet ouvrage! Il est le seul au Québec, à ma connaissance, à être consacré à l'album. Les différentes exploitations pédagogiques sont basées sur le *Programme de formation de l'école québécoise* et sur la composition et le fonctionnement de l'album. Ces derniers aspects sont très rarement développés de façon aussi détaillée et précise qu'ils le sont ici en première partie, c'est ce qui constitue une des principales forces et la grande pertinence de ce livre. De plus, la structure du livre est claire et efficace. Au début de chaque chapitre, un encadré dans la marge en présente le sommaire. La mise en pages demeure aérée, malgré la grande quantité d'informations offertes, grâce à l'insertion des illustrations dans les larges marges de la page. Cet ouvrage admirablement documenté est soutenu par une bibliographie très étoffée d'au-delà d'une centaine d'albums, dont 90 % proviennent du Québec. Il devrait se retrouver dans toutes les écoles primaires et être inclus dans le programme de formation universitaire des enseignants.

Des fiches reproductibles sont disponibles en ligne.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

Aussi reçu

3 Les mûres

- (A) OLIVIER DE SOLMINIHAC
- (I) STÉPHANE POULIN
- (E) SARBACANE, 2017, 30 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 24,95 \$, COUV. RIGIDE

4 Rose Latulipe

- (A) MARTINE LATULIPPE
- (I) FABRICE BOULANGER
- La légende de Sedna**
- (A) MARTINE LATULIPPE
- (I) GABRIELLE GRIMARD
- (C) LES P'TITS CLASSIQUES
- (E) AUZOU, 2017, 26 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 4,95 \$, COUV. RIGIDE

Auzou fait partie du groupe Flammarion. Il collabore avec des créateurs québécois, auteurs ou illustrateurs. Cette collection reprend des contes classiques et des légendes québécoises. Les ouvrages sont de très grande qualité tant sur le plan de la recherche, du texte que des illustrations, pouvant se tailler une place honorable dans toute bibliothèque personnelle ou scolaire.

Séries en cours

Enfin la relâche!

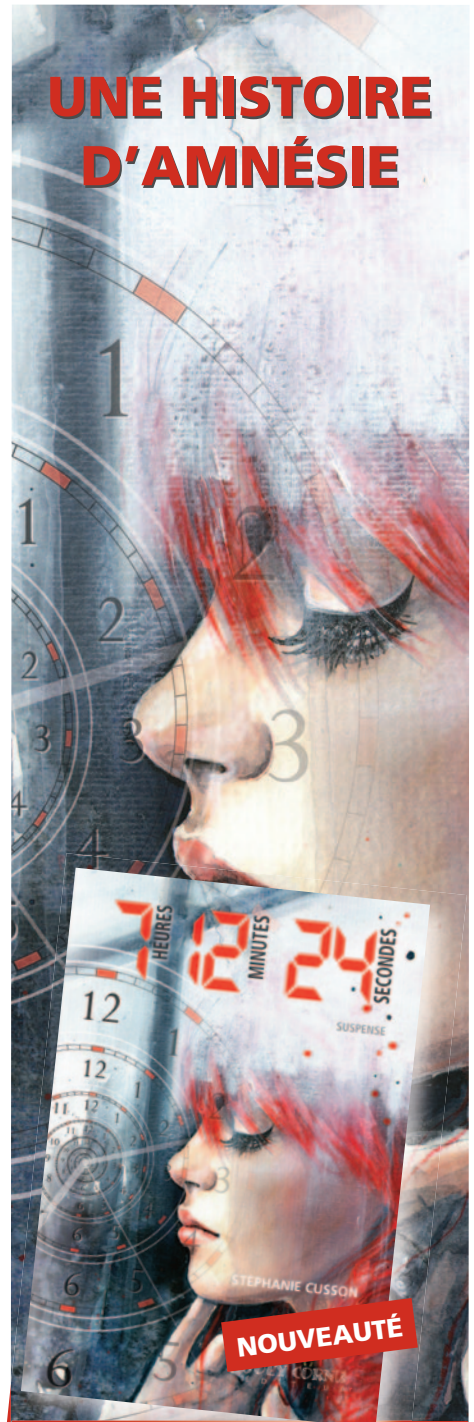
- (A) GABRIEL ANCTIL
- (I) DENIS GOULET
- (S) LÉO (11)
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2017, 24 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

5 Entrer dans la danse

- (A) CAMILLE BEAUMIER ET SYLVIANE BEAUREGARD
- (C) GÉNÉRATION FILLES
- (S) OUADE DE PHOQUE! (8)
- (E) DE MORTAGNE, 2017, 386 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 16,95 \$

6 La maison hantée

- (A) ALAIN M. BERGERON
- (I) SAMPAR
- (S) CAPITAINE STATIC (9)
- (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2017, 66 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 12,95 \$



Pour se protéger d'un violent traumatisme, le cerveau se forge parfois de faux souvenirs.

7 heures, 12 minutes, 24 secondes

• 202 p. • Par Stéphanie Cusson
Dès 14 ans • 14,95 \$

• Chapitres en PDF
sur joeycornu.com