

**Lurelu**



**Romans**

---

Volume 41, Number 2, Fall 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88797ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2018). Review of [Romans]. *Lurelu*, 41(2), 49–71.

4



5



6



## Romans

### 4 Le garçon aux chiens

- (A) LYNDA AMYOT  
 (C) LEMÉAC JEUNESSE  
 (E) LEMÉAC, 2018, 116 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 10,95 \$

Adrien Morel en veut à son père depuis que ce dernier a avoué son homosexualité. Il entretient sa colère depuis quatre ans, refusant de parler à celui qui les a trahis, dira-t-il. Mais petit à petit, grâce notamment à Laura, il perce le silence, raconte sa rage, jusqu'à l'ouverture qui lui permettra de renouer avec son père.

Linda Amyot nous plonge ici au cœur d'une famille brisée qui tente de se refaire après un divorce. Le personnage d'Adrien – qu'on avait aperçu dans *Le jardin d'Amsterdam* – porte en lui toute cette colère accumulée depuis l'annonce, mais aussi tout l'amour qu'un fils peut avoir pour son père. La force d'Amyot réside justement dans cette capacité à mettre en scène des personnages entiers, singuliers, mais surtout complexes, comme l'est la nature humaine. La colère d'Adrien et sa peine sont palpables, tout comme la douleur ressentie par la mère ou celle du père qui n'a pas voulu blesser.

Rien n'est laissé au hasard ici et c'est ce qui définit particulièrement l'écriture de l'auteure de *La fille d'en face*. Elle aborde un sujet de plus en plus exploré en littérature jeunesse, avec une grande sensibilité qui nous éloigne du convenu ou du superficiel. Et si le récit nous transporte par sa richesse, la forme du roman, divisé en trois chapitres relatant les grandes étapes de l'évolution d'Adrien, ajoute à la rigueur de ce brillant roman.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

### 5 S'il te mord, t'es mort!

- (A) AUDRÉE ARCHAMBAULT  
 (S) SARAH-LOU DÉTECTIVE (TRÈS) PRIVÉE (1)  
 (E) DE LA BAGNOLE, 2018, 194 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

L'intrépide Sarah-Lou décide de mener une enquête lorsqu'elle découvre que le local informatique de son école a été la cible d'un vol. Elle note soigneusement dans un carnet tous les indices qu'elle trouve et n'hésite pas à prendre des risques, jusqu'à faire face à un dangereux serpent. Déterminée à résoudre l'énigme, mais un peu maladroite, Sarah-Lou se retrouve dans des situations dangereuses, desquelles son amie Sofia et sa marraine la sortiront in extrémis.

La blogueuse et «booktubuse» Audrée Archambault signe ici un premier roman jeunesse rythmé et plein de rebondissements. Les nombreux dialogues rendent la lecture dynamique et agréable. Les multiples péripéties exigent toutefois une attention constante pour ne pas perdre le fil de l'histoire. Un bon niveau de lecture est requis pour saisir toutes les ramifications de l'enquête, d'autant plus que le livre comporte très peu d'illustrations.

Avec ses sympathiques personnages et les frissons qu'il engendre, ce premier tome d'une série d'aventures avec la jeune détective privée tiendra les jeunes lecteurs en haleine. On regrette toutefois que l'histoire manque de réalisme lorsqu'il est question d'une enfant du primaire qui espionne ses enseignants et qui sort de chez elle en pleine nuit. Ces détails ajoutent néanmoins une bonne dose de suspens à l'histoire. Finalement, l'intrigue bien ficelée met en évidence des valeurs d'entraide, de justice et d'amitié.

FRÉDÉRIQUE DAVID, pigiste

### 6 Les sacrifiées de Lomé

- (A) CAROLINE AUGER  
 (C) CRYPTO  
 (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2018, 292 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 17,95 \$

Mila, une jeune cégépienne, s'envole pour le Togo afin d'effectuer un stage à l'Université de Lomé. Dès son arrivée, elle fait la rencontre d'Ekoué, le prince d'un village voisin, qui étudie à cette université. Rapidement, les deux jeunes éprouvent une attirance l'un pour l'autre. Ce séjour au Togo s'annonce idyllique, mais voilà qu'une série de meurtres sont commis dans la ville de Lomé. Par un concours de circonstances, Mila se voit impliquée dans la résolution de cette sordide affaire.

*Les sacrifiées de Lomé* est le deuxième roman jeunesse de Caroline Auger, qui maîtrise bien les rouages du roman policier. Le suspense est présent tout au long du récit. Les chapitres courts donnent un rythme haletant à l'intrigue et encouragent la lecture. Les descriptions à la fois brèves et éloquentes permettent de s'imprégner de la culture africaine. L'odeur du café se fraye presque un chemin jusqu'à nos narines! Malgré le fait qu'ils soient nombreux, les personnages ont tous leur raison d'être.

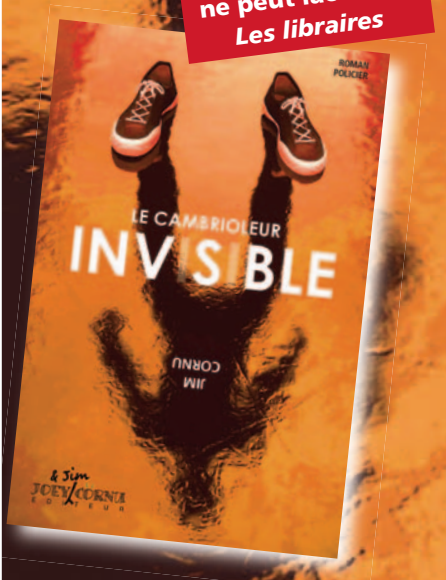
On sent bien les émotions vécues par Mila, la protagoniste, et on l'accompagne dans sa quête de la vérité. L'histoire d'amour entre Mila et Ekoué occupe une place importante dans le roman, sans pour autant reléguer l'enquête policière au second plan. Une fois qu'il aura lu les premières pages, le jeune lecteur ne voudra plus arrêter avant de connaître le dénouement. Un roman à mettre entre les mains de tous les adolescents adeptes de mystère et de voyages.

MARIE-ÈVE VIGNEAULT SKELLING, pigiste

# INTRIGUES POLICIÈRES



«Un roman qu'on  
ne peut lâcher...»  
Les libraires



Cambrillages à répétition de bijoux, d'argent et même de cheveux... Un roman inspiré de cas anciens jamais élucidés.

**Le cambrioleur invisible**

Par Jim Cornu

Dès 12 ans • 205 pages • 13,95 \$

• Chapitres en PDF  
sur [joeycornu.com](http://joeycornu.com)

## 1 La colline

- (A) KAREN BASS
- (T) LORI SAINT-MARTIN, PAUL GAGNÉ
- (C) TITAN
- (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2018, 388 PAGES, [13 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Jared se réveille avec une migraine effroyable : où est-il? L'avion qui était supposé le conduire à Yellowknife, chez son père, s'est écrasé. Un autochtone du nom de Kyle est témoin de l'accident et souhaite le guider jusqu'à son village, où l'adolescent recevra des soins. Têtu, Jared ne pense qu'à une chose : monter la colline voisine afin de faire fonctionner son téléphone cellulaire. Malgré les avertissements de Kokum, la grand-mère de Kyle, les deux garçons s'y aventurent. Ils sont loin d'imaginer les conséquences de cette ascension. Un monstre sanguinaire se lancera à leur poursuite.

Ayant gagné plusieurs prix, *La colline* est parue à l'origine aux éditions torontoises Pajama Press en 2016, sous l'écriture haletante de Karen Bass. Très bien ficelé, ce roman campe une ambiance horrifiante qui hypnotise le lecteur jusqu'à la toute dernière phrase. À travers une relation improbable entre deux adolescents aux personnalités opposées, un suspense effréné se met en place où la survie est au centre de tout.

Le rythme du récit tient en haleine, pendant qu'un mystère plane dans cette forêt où les légendes criées semblent prendre vie. Durant cette fuite suffocante pour semer le Wihtiko, l'auteure intègre habilement des éléments de la culture amérindienne qui donnent à réfléchir sur les privilèges des Blancs. La peur est au rendez-vous dans cette histoire envoûtante qui célèbre l'amitié au-delà des différences.

ALEXANDRA GIRARD, pigiste



## 2 La bonne étoile d'Antoine Collins

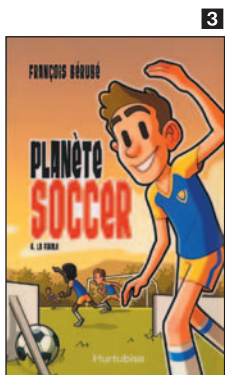
- (A) ALAIN M. BERGERON
- (T) MATHIEU BENOIT
- (S) ANTOINE COLLINS (2)
- (E) HURTUBISE, 2018, 236 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Quand Mylord a invité un jeune fan à chanter avec lui, la vidéo s'est répandue comme une trainée de poudre sur les réseaux sociaux. Devenu une «superstar», Antoine Collins décide d'enregistrer une nouvelle vidéo. Déterminée à lui voler la vedette, une élève de l'école annonce le tournage d'un clip avec une autre chanteuse pop. De fil en aiguille, le rêve vire au cauchemar; Antoine méritera tout de même l'honneur de clôturer le spectacle de fin d'année à l'école.

Cette série s'étant fait connaître par *La nouvelle vie d'Antoine Collins* ramène un personnage sympathique. Guitare en mains, verres fumés, bottines dernier cri, la vedette du livre suscite l'enthousiasme dès la couverture. Un récit tout aussi actuel qu'intemporel.

Des plaisirs et déplaisirs liés au vedettariat, aux hauts et aux bas d'un quotidien ordinaire, la gamme des émotions est vaste. La frénésie se maintient d'un chapitre à l'autre. Le bel esprit d'équipe est un trait dominant. L'interaction entre les personnages se manifeste par des témoignages écrits qui contribuent à la dynamique du récit. Comme le veut la tendance dans les livres jeunesse actuels, l'aspect numérique est très présent. L'invitation à se rendre sur YouTube pour voir ou entendre Antoine Collins interpréter «Lovely Lou» et «C'est quand je pense à toi» rejoint les jeunes qui consultent tous ces réseaux. Ados et préados vont aimer.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse



### 3 La finale

- Ⓐ FRANÇOIS BÉRUBÉ
- Ⓢ PLANÈTE SOCCER (4)
- Ⓔ HURTUBISE, 2018, 235 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 14,95 \$

C'est la fin de l'été et Raf participe à un camp de soccer, où seront sélectionnés les joueurs de l'Est-du-Québec qui auront la chance de faire partie de l'équipe régionale aux Jeux du Québec de l'année. En plus de devoir se concentrer sur ses performances sportives, Raf doit prendre une décision quant à son avenir : en effet, monsieur Allan lui a offert une place dans le collège privé de Québec où il travaille désormais. Mais cette option ne plait pas à Sarah, la copine de Raf...

Voilà une histoire fluide, avec beaucoup d'action, qui se lit très rapidement et qui ne nécessite pas d'avoir lu les tomes précédents. L'auteur aborde les défis inhérents à la pratique d'un sport pour l'adolescent, mais aussi pour son entourage, surtout lorsque ce passe-temps devient un choix de vie et de carrière. Plusieurs analogies entre le sport et les relations amoureuses sont mises de l'avant (leadership, loyauté, attitude positive, aller au-devant des autres, honnêteté, fidélité et respect). Le quotidien de Raf, dans lequel plusieurs adolescents se verront, est très bien campé. On ne regrette qu'une chose en tournant la dernière page : que ce soit le dernier tome de cette série!

CATHERINE PION, rédactrice et réviseure

### 4 Haute voltige

- Ⓐ AMÉLIE BIBEAU
- Ⓢ DERRIÈRE LE MASQUE (1)
- Ⓒ ADO
- Ⓔ VENTS D'OUEST, 2018, 300 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Olivier Dumais mène une double vie. À la polyvalente, il est l'adolescent renfermé qui n'a aucun ami et se fait intimider. Dans un ring de lutte, il devient Sauterelle, un personnage masqué, adulé de tous. Lors d'un événement de lutte, Sauterelle fait la rencontre d'Alicia,

une fille populaire qui fréquente son école. Alicia est aussitôt intriguée par le lutteur masqué et tente de découvrir son identité.

Amélie Bibeau s'est fait connaître du jeune public avec la série de romans «Lili-la-lune». Maintenant, avec «Derrière le masque», l'auteure nous ouvre la porte du monde de la lutte. Ce roman est toutefois bien plus qu'une histoire concernant ce sport de combat. C'en est une sur l'intimidation, sur la confiance en soi et sur le courage, qui saura séduire un large public. Les protagonistes sont d'une grande sensibilité et d'une profondeur touchante. La narration alterne entre les personnages d'Alicia, de Sauterelle et d'Olivier. Nous avons alors accès aux émotions d'Olivier lorsqu'il est lui-même, puis lorsqu'il devient Sauterelle. Plusieurs adolescents se reconnaîtront dans le désir d'Olivier d'être quelqu'un d'autre et de se sentir libre. Alicia saura elle aussi toucher les jeunes lecteurs, puisque derrière ses airs de fille populaire, elle souhaite se reconstruire après avoir été victime d'un événement dont on ignore la nature. Nous attendons avec impatience *Le rideau tombe*, la suite, qui sortira au printemps 2019.

MARIE-ÈVE VIGNEAULT SKELLING, pigiste

### 5 Un dernier songe avant le grand sommeil

- Ⓐ JOCELYN BOISVERT
- Ⓘ ROGÉ
- Ⓒ GRAFFITI +
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2018, 94 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Dans ce court roman socioréaliste, où chaque page contient un, deux ou trois paragraphes au maximum, Jocelyn Boisvert s'inspire d'une histoire vraie et s'adresse à Marianne Provost, une adolescente de quatorze ans qui s'est enlevé la vie. En constatant la quantité de témoignages d'amour et d'hommages qu'on a rendus à la jeune femme, l'auteur s'est demandé si elle aurait commis ce geste sans retour si elle avait su l'émoi qu'a suscité son départ.

# INTRIGUES POLICIÈRES



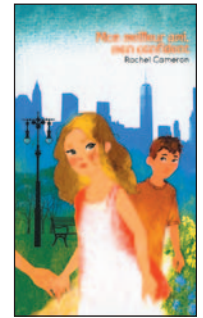
«Coup de cœur monumental pour ce merveilleux roman policier...»  
Les mille et une pages de LM

Depuis la découverte d'un boa dans son jardin, Loki désire secrètement résoudre l'affaire du « meurtrier au serpent », sans réfléchir au danger qui le guette.

## Ouroboros

Par Rebecca Mathieu

- Dès 12 ans • 305 pages • 14,95 \$
- Chapitres en PDF
- sur [joeycornu.com](http://joeycornu.com)



Dans ce récit, Boisvert a imaginé les derniers moments de la vie et le suicide de Marianne. Il s'inspire de *A Christmas Carol* de Charles Dickens, et son personnage principal rencontre ses fantômes du temps présent, du temps passé et du temps futur. Le fantôme du moment présent l'aide à prendre conscience de la portée de son geste; celui du passé lui montre tous ses rêves et ses promesses brisés. Et le fantôme de l'avenir lui fait voir les moments de joie et de bonheur auxquels elle a renoncé.

Même si le thème n'est pas novateur en littérature pour la jeunesse, Boisvert a su l'aborder avec un angle différent et très intéressant : la narration à la deuxième personne. À l'aide d'une écriture poétique remplie d'images évocatrices et fortes, il dépeint une adolescente sensible et tourmentée. Son récit, à la fois touchant et troublant, fait réfléchir. Une fois la lecture amorcée, on ne peut s'arrêter avant de connaître la fin. Bref, un incontournable sur le sujet.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

### 1 La vengeance de Lucifer

- Ⓐ PIERRE-ALEXANDRE BONIN
- Ⓢ CHASSEURS DE LÉGENDES (2)
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2018, 388 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 21,95 \$

Sophie Picard fait partie de la confrérie des Chasseurs de légendes, dont la mission est d'observer et d'étudier les personnages mythiques en plus de protéger la population contre ceux-ci. Alors qu'elle fait son entrée au cégep, la jeune fille est confrontée aux manigances du Bonhomme Sept Heures et du fantôme de la Corriveau, tous les deux engagés par Lucifer. Sophie, accompagnée des autres chasseurs de légendes, tente de déjouer les plans machiavéliques du diable.

*La vengeance de Lucifer* est le deuxième tome d'une trilogie. La lecture du premier est essentielle à la compréhension du deuxième puisque, tout au long du récit, le narrateur fait allusion aux événements survenus dans

le volet précédent. Le lecteur qui se lance directement dans le présent tome ne comprendra pas les raisons qui poussent Lucifer à se venger.

L'intrigue de *La vengeance de Lucifer* est intéressante, sans être palpitante. Le ton utilisé est quelque peu enfantin, ce qui enlève de la crédibilité au personnage principal, une étudiante du cégep. Ce roman, dont l'écriture est trop léchée, manque de descriptions et d'émotions. En revanche, le thème principal, les légendes québécoises, est bien exploité. L'auteur maîtrise le sujet et transmet ses connaissances au lecteur à travers l'aventure vécue par Sophie. La présence de personnages tels que le loup-garou, le Wendigo et Jack-o'-lantern saura plaire aux amateurs de légendes.

MARIE-ÈVE VIGNEAULT SKELLING, pigiste

### 2 Ferdinand F., 81 ans, chenille

- Ⓐ MARIO BRASSARD
- Ⓢ GRAFFITI +
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2018, 130 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Mario Brassard revient avec une histoire originale, bien que pas vraiment plus légère que ses livres précédents, malgré le ton et les apparences. Il faut une certaine audace pour offrir ainsi aux jeunes l'histoire d'un vieil homme ayant pour ainsi dire raté sa vie.

Le Ferdinand F. du titre, à 81 ans, est un pauvre type qui passe le plus souvent inaperçu, ce qui fait son affaire. Pourtant, il a eu une enfance comme tout le monde, des rêves de succès et de gloire. Il a connu des instants de bonheur, a pressenti l'amour. Mais ses chances, il les a toutes ratées. Un jour, à l'école, un gars né pour réussir, future célébrité mondiale, lui enlève ce qu'il croyait pouvoir lui sauver la vie : son ami imaginaire, Frangin, son ange gardien indispensable. Ce n'est qu'à la fin de son existence qu'un étonnant retournement de situation va le rasséréner.

En remontant à l'enfance de cet anti-héros, le narrateur évoque les époques et événements historiques que l'homme a

traversés. La Deuxième Guerre mondiale où il s'engage, dont il revient sans médaille, l'assassinat de John F. Kennedy ou le premier homme sur la Lune servent d'arrière-fond aux emplois qu'il occupe au fil des ans. Mais rien ne permet à Ferdinand de se réaliser. La fable prend des allures d'envolée onirique par moments, tant l'esprit de l'homme, vivant dans l'isolement, est volatile.

Voilà, sous ses dehors rebutants, une belle histoire d'amitié et de rêves pour lesquels il faut se battre. Une œuvre exigeante pour jeunes lecteurs curieux.

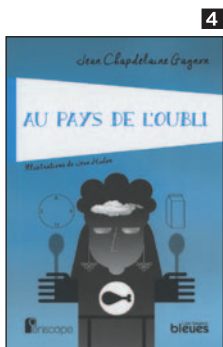
RAYMOND BERTIN, pigiste

### 3 Mon meilleur ami, mon confident

- Ⓐ RACHEL CAMERON
- Ⓢ CAVALES
- Ⓔ L'INTERLIGNE, 2018, 210 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Alena, une adolescente de San Francisco, part vivre à New York chez sa grand-mère pour sa dernière année scolaire au secondaire. Elle est heureuse d'y retrouver Lucas, son meilleur ami d'enfance avec qui elle renoue facilement. Elle se lie rapidement d'amitié avec un groupe de filles avec lesquelles elle se joint à l'équipe de soccer. Son charme opère sur le capitaine de l'équipe de football de son école; lorsqu'elle commence à le fréquenter, elle reçoit plusieurs messages anonymes la mettant en garde contre ce garçon. Doit-elle prendre ces avertissements au sérieux?

L'auteure a écrit ce premier roman à l'âge de 16 ans, dans le cadre de son projet personnel de fin de parcours au programme d'éducation internationale. Ce récit d'amour et d'amitié met en vedette une adolescente indépendante, sportive et intelligente. On croit facilement aux préoccupations d'Alena. Qui de mieux qu'une adolescente pour bien cibler les états d'âme d'une autre adolescente? L'intrigue se déroulant aux États-Unis donne envie de suivre les pas de la protagoniste dans la ville de New York. Si le lecteur peut percevoir un léger manque de fluidité à



la fin du récit, cela n'empêche pas le roman d'être intéressant et loin des clichés.

Petit bémol : le personnage de Lucas, le meilleur ami d'Alena, aurait eu avantage à être plus complexe, vu l'importance que lui confère le titre du roman.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste

#### 4 Au pays de l'oubli

- Ⓐ JEAN CHAPDELAINE GAGNON
- Ⓛ JEAN HUDON
- Ⓒ PÉRISCOPE
- Ⓔ LES HERBES BLEUES, 2018, 80 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Certains sujets à caractère social ayant de réelles retombées personnelles, tels que l'intimidation ou l'exclusion, l'anorexie, le divorce et les relations intergénérationnelles, ou la mort d'un être cher, sont devenus fréquents en littérature jeunesse. Cependant, on peut déplorer une intention trop évidente de convaincre ou d'instruire. Ce roman-ci, qui aborde la maladie d'Alzheimer, ne fait pas exception.

Le héros, Félix, douze ans, adore sa grand-mère Estelle, «trop, trop», dirait-il, à son habitude de souligner l'ampleur de ses émotions par ces «trop» qui viennent colorer la plupart de ses phrases. Alors que son aïeule a des comportements de plus en plus erratiques, jusqu'à représenter un danger pour elle-même sinon pour son entourage, le garçon se pose des questions devant le mutisme de ses parents. Les choses évoluant rapidement, la vérité finit par éclater au grand jour. À travers les aléas de la vie, Félix et les siens accompagnent la dame dans ses derniers jours.

La fable est ici menée avec beaucoup d'allant, rendant bien ce sentiment que la vie bouscule les êtres : quand la maladie se mêle de précipiter le déclin d'une personne qu'on aime et dont on profitait de la présence sans trop se poser de questions, tout à coup l'urgence apparaît. Le roman recèle des passages où l'émotion affleure, sans que l'auteur n'insiste trop. Les illustrations stylisées, en tons de bleu et de gris, sont évocatrices. Quelques explications sur la

tristement célèbre maladie sont fournies en fin de volume.

RAYMOND BERTIN, pigiste

#### 5 Indésirable

- Ⓐ ARIANE CHARLAND
- Ⓒ TABOU
- Ⓔ DE MORTAGNE, 2018, 330 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Mélie est une jeune fille volage, jusqu'à ce qu'une vidéo compromettante circule : on la voit entrer et sortir des toilettes avec différents garçons. Un montage qui lui vaut alors d'être victime d'intimidation, d'insultes, à un point tel qu'elle sera forcée de changer d'école pour se refaire une vie. Là, elle rencontre Bastien, un garçon introverti et sans amis. Ces deux adolescents que tout sépare apprennent à se connaître et à faire tomber les masques.

Récit à deux voix, le roman d'Ariane Charland permet de lever le voile sur cette volonté endémique d'être populaire, de mentir pour ne pas être rejeté. Et à l'inverse, sur celle de ces jeunes qui restent dans l'ombre et qui longent les murs. Le destin de ces deux adolescents invite, par ailleurs, à comprendre que le manque de confiance et le besoin d'amour régissent ces comportements. Un chapitre semble toutefois avoir été ajouté afin d'établir que tous ont droit au pardon. En plus des voix de Mélie et de Bastien, celle de Marc-Olivier, l'intimidateur, se fait entendre en fin de piste : repentant, prêt à consulter pour devenir meilleur. Si l'intention est honnête, l'ajout de ces quelques pages fait «plaqué».

Comme tous les titres de cette collection, l'aspect didactique et informatif incite les jeunes à dénoncer, à parler de leur maître. L'écriture, très directe, colle à la réalité mise en scène. On ne trouvera pas ici d'envolées lyriques ou de longues descriptions, mais tel est le propre de cette série qui se veut avant tout aidante et non littéraire.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

#### 6 Princesse Lavette

- Ⓐ ARIANE CHARLAND
- Ⓛ LA DOUBLE VIE DE ROSALIE (3)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2018, 328 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 16,95 \$

Même si son alter ego a été démasqué dans le tome précédent, Rosalie poursuit ses investigations sur la maffiette de Boisjoli afin d'élucider le mystère entourant l'accident de son frère et le meurtre de la tante d'Isadora, une journaliste qui menait aussi son enquête. La principale mission de Rosalie et de la «Scooby gang» : pénétrer par effraction dans le prestigieux domaine où le bal a eu lieu afin d'y dénicher des indices.

Les clans s'affrontent et s'entremêlent (les snobinettes, les populaires, la bande...), des cœurs se brisent, des amitiés renaissent grâce à la vérité. Beaucoup de personnages sont impliqués, qu'il est préférable d'avoir découverts dans *Impératrice Guimauve* pour justifier leurs réactions, leurs motivations et pour mieux cerner les liens qui les unissent. L'auteure fait des rappels habiles, certes, mais il semble y avoir tellement de péripéties passées qui s'ajoutent à celles qui se déroulent ici! En revanche, la narration est claire, très bien menée, avec juste ce qu'il faut d'humour, et l'intérêt du lecteur est toujours maintenu. La lecture est dynamique : mise en pages de courriels, de bulles Messenger, caractères gras et croquis en marge.

Par contre, le coup de théâtre final peut paraître un peu brutal, avec un revolver pointé sur des jeunes filles de 13 ans par un membre de gang meurtrier (adulte), d'autant plus qu'il s'agit d'une intrigue réaliste mise en contexte dans un univers d'élèves de première secondaire.

AUDREY CASSIVI, pigiste



### 1 La descente aux enfers de Perce-Neige

- (A) MICHEL CHÂTEAUNEUF  
 (S) PERCE-NEIGE (3)  
 (C) CONQUÊTES  
 (E) PIERRE TISSEYRE, 2018, 150 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Dans ce dernier opus de la trilogie «Perce-Neige», le héros et ses compagnons devront descendre aux enfers (chrétiens-helléniques-sumériens...) afin de retrouver le royaume d'Engelure et de récupérer le Saint-Graillon pour chasser l'hiver éternel et ramener le cycle des saisons.

De ce récit émane un humour fin, intelligent. Michel Châteauneuf y mélange habilement différents éléments de la légende arthurienne, de la mythologie grecque et du folklore québécois. L'ouvrage se distingue de la littérature plus commerciale : on s'adresse à l'intelligence du lecteur et on ne cherche pas à lui plaire en adoptant les expressions à la mode. L'auteur puise dans un registre de langage passant du soutenu au littéraire. Fait avec adresse, cela ajoute au comique de la situation : «Par le Messie transfiguré! [...] Je comprends désormais la joie de la mouche qui renaît, au printemps, entre les vitraux du château.» Puis, à certains autres endroits, on pourra apprécier les tournures poétiques de la narration : «Cet environnement sinistre, peuplé de stalactites, de stalagmites et de mythes, était propice aux débordements de l'imaginaire.»

Certes, cela demande un certain effort de concentration de la part du lecteur. Quelques passages peuvent paraître alambiqués. Pour ma part, étant souvent excédée par la négligence linguistique de certains auteurs et de certains éditeurs, je ne peux que saluer l'effort de Châteauneuf qui, lui, nous démontre la richesse de la langue.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

### 2 Incontrôlable

- (A) ANDRÉE-ANNE CHEVRIER  
 (E) SYLVAIN HARVEY, 2018, 344 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 29,95 \$

*Incontrôlable* plonge le lecteur dans l'univers de trois jeunes magiciens, Jonathan, Cordélia et Dorelle, qui habitent une île isolée de l'Atlantique nommée Carca. Le jour où Jonathan détruit l'école de son île, le trio doit quitter ce havre de paix. Avec l'aide de Filius, le gardien de Dorelle, Jonathan et ses sœurs partent à la recherche d'un mentor pour aider Nat à contrôler sa magie, mais ils se retrouveront bientôt au cœur du conflit qui déchire le reste du monde.

L'univers original ainsi que le style d'écriture humoristique d'Andrée-Anne Chevrier m'ont rapidement conquise, de même que les personnages attachants. Le rythme du récit est idéal pour un public adolescent ou pour les férus d'action : on passe d'une scène à l'autre, les pauses sont courtes et bien dosées, et l'auteure nous fait ressentir un flot d'émotions. Cependant, certaines informations se répètent trop souvent et finissent par lasser le lecteur, qui serait capable de les déduire lui-même. La mise en pages est peu aérée – il n'y a aucun espace entre les chapitres. Les fautes rendent aussi la lecture moins agréable : «avant de se revenir vers moi» (avant de revenir vers moi, p. 86), «elle me sert si fort» (elle me serre si fort, p. 231), pour ne citer que deux exemples.

Malgré cela, il s'agit d'un bon choix de livre pour un adolescent.

CATHERINE PION, rédactrice et réviseuse

### 3 Le chant des vagues

- (A) PIERRE DESROCHERS  
 (E) PIERRE TISSEYRE, 2018, 228 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 25,95 \$

Dans une cabane juchée tout en haut du monde avec vue imprenable sur la mer, Pedro Berilla coule des jours tranquilles avec son grand-père Basso, dernier pêcheur de la Bahia. La beauté des jours se mêle toutefois à la vieillesse et la maladie de l'aïeul, qui ébranlent petit à petit la quiétude du garçon de douze ans.

Véritable hommage au *Vieil homme et la mer* – dont une citation se trouve d'ailleurs en exergue –, ce roman de Pierre Desrochers est une ode à la mer, à son immensité, mais aussi à la relation intime qui unit un grand-père et son petit-fils. Toute la beauté du roman se joue d'abord à travers cette relation privilégiée, entre le vieil homme silencieux et cet enfant sensible et respectueux de la vie, de l'eau, de tout ce que lui apprend Basso. Une beauté que l'on retrouve aussi chez les différents personnages qui font partie de cet univers de marée et de pêche, notamment Nico, inséparable ami du garçon, ainsi que le couple formé d'Ernesto et de Margarita. Cette histoire est avant tout un récit de vie, raconté à rebours par Pedro devenu océanographe. Le style poétique, parsemé de mille-et-une perles («le soleil a pondu un œuf en moi», raconte le grand-père pour expliquer sa tumeur), le choix du passé simple et les descriptions minutieuses (la lutte en haute mer avec un squalo est saisissante) en font une lecture à la fois douce et enlevante.

Un roman qui mérite amplement le temps qu'on lui consacra.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse



#### 4 Notdog et le cheval de feu

- (A) SYLVIE DESROSIERES  
 (I) DANIEL SYLVESTRE  
 (S) NOTDOG (19)  
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2018, 140 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 13,95 \$

Alors qu'une compétition équestre est organisée au village de X, le fougueux cheval de John est porté disparu. Avec l'aide de ses deux amies, il tentera de le retrouver, croisant au passage une étrange vétérinaire toquée des licornes et convaincue de pouvoir parler mentalement avec les chevaux.

Si le précédent épisode de la série s'achevait par la fermeture de l'Agence Notdog, ce tome-ci semble relater une aventure antérieure. Pour quiconque a aimé les autres «enquêtes surnaturelles» de la série, c'est un réel plaisir que de retrouver John, Agnès, Jocelyne, le crapoteux Bob Bigras, l'attachant Dédé Lapointe et surtout Notdog, le célèbre chien laid. Mais le roman peut tout aussi bien être lu pour découvrir la série, car aucun élément des précédents épisodes n'est nécessaire pour suivre l'intrigue.

Il est réjouissant de constater que Sylvie Desrosiers n'a pas opté pour la facilité en profitant du «capital de nostalgie» de la série pour offrir un roman quelconque. Comme toujours, l'enquête des Inséparables est bien ficelée et riche en rebondissements; les fausses pistes y foisonnent, les clins d'œil abondent, le dénouement est satisfaisant.

«D'accord, c'est un bon roman, mais est-ce un bon Notdog?» se demanderont les fans. Tout dépend des goûts de chacun. Le fantastique y est plus subtil que dans d'autres tomes (comme *Faut-il croire à la magie?*). On pense davantage au *Mystère du lac Carré*.

Une agréable découverte pour le lecteur qui ne connaît pas la série et de joyeuses retrouvailles pour le fan de longue date.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

#### 5 Ce qui se passe dehors

- (A) CATHERINE DORION  
 (E) HURTUBISE, 2018, 300 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Gabrielle, quinze ans en quatrième secondaire, et son meilleur ami Mathis sont témoins d'une manifestation étudiante. Gabrielle, curieuse, convainc Mathis de suivre la parade. Ils se faufilent, se questionnent sur ce qu'ils voient et restent marqués autant par l'ambiance, les slogans qu'ils ne comprennent pas, que par la réaction des policiers. Gabrielle est attirée par le beau F.X., croisé à la manif. Elle pose de bonnes questions, ment pour attirer ses faveurs. De réunion politique en assemblée d'élèves, les deux amis (Mathis est gai) s'impliquent de plus en plus.

L'entrée en scène d'Émile, à la page 115, un jeune nettement plus authentique, donne un second souffle au récit. On se demande où sont passés les doutes et les hésitations de Gabrielle, qui occupaient tant de place. Leur amour tout neuf est le cadeau final du récit. Si on accueille bien le virage à 180 degrés de Gabrielle, c'est qu'elle devenait irritante à force de douter. Le thème vient combler un vide en littérature jeunesse, les événements sont racontés avec passion, on suit le récit avec intérêt, tout en apercevant trop facilement les ficelles mises en place par l'auteure. On entend celle-ci prendre la parole derrière son personnage : un discours si étoffé et bien documenté qu'il ne peut provenir de Gabrielle.

L'écriture reprend les termes et les tournures orales à la mode («Trop une belle voix», «T'es fucking beau»... etc.). C'est ça qui se passe dehors...

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

#### 6 Cassandra Mittens et la touche divine

- (A) VÉRONIQUE DROUIN  
 (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2017, 474 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 22,95 \$

Cassandra Mittens a un don : il lui suffit d'entrer en contact avec quelqu'un pour pouvoir lire ses pensées. Alors que la ville est le théâtre de meurtres inexplicables, Cassandra s'y retrouve seule après avoir fui le domicile familial et cherche un endroit où se mettre à l'abri. C'est ainsi qu'elle joindra, sans hésiter, les rangs des Porteurs de la touche, des gens qui, comme elle, possèdent des dons particuliers. Mais ceux-ci sont-ils aussi inoffensifs qu'ils prétendent l'être?

Ce roman de Véronique Drouin, lauréate du Prix du Gouverneur général en 2017 pour *L'importance de Mathilde Poisson*, nous transporte dans le Montréal de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Au gré de courts chapitres, nous faisant voyager d'un lieu et d'un univers à l'autre, on parcourt, à pied ou dans des voitures tirées par des chevaux, les rues de Griffintown, du Vieux-Montréal ainsi que les boisés du mont Royal. Par ailleurs, sans temps morts ni longueurs, le récit, se déroulant sur neuf mois, met en scène une galerie de personnages énigmatiques possédant des dons fascinants. Multipliant avec doigté les péripéties, la talentueuse auteure aborde, en filigrane, les thèmes de l'amitié, de la loyauté, du courage et du destin. Elle évoque, de plus, la problématique du clivage entre les différentes classes sociales.

À la fois sensible et captivant, ce roman tissé d'ombre, de lumière et de ténébreux secrets, saura plaire autant aux filles qu'aux garçons.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice





### 1 Amis, amours et trahisons

- (A) ANDRÉANNE DUBOIS  
 (S) NOUVELLE VIE (1)  
 (E) DE LA BAGNOLE, 2018, 300 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 16,95 \$

À la suite du décès de son père, Ariane et sa famille déménagent, ce qui signifie une nouvelle école, de nouveaux amis... et des ennemis aussi. Entre sa flamme naissante pour William, l'intimidation dont elle est la cible et son intégration au club d'athlétisme, Ariane se lance dans des recherches généalogiques pour percer le mystère qui relie sa mère à un autre homme, qui serait le père biologique de sa grande sœur Mary!

L'intrigue est amenée par Ariane : trouver l'auteur d'une vieille déclaration d'amour adressée jadis à sa mère. Malgré la colère de France, elle s'entête, peut-être trop, pour remettre sa mère en contact avec son ancien amoureux. Son insistance agace parfois, d'autant plus qu'elle mène presque seule son enquête qui la conduit virtuellement jusqu'en Europe! Sa sœur, pourtant la principale concernée par la découverte de ce secret familial, l'aide à peine dans sa mission. Par ailleurs, on ne comprend pas l'avertissement d'un «jeu dangereux» en quatrième de couverture. À suivre dans le deuxième tome?

Le vocabulaire simple tente de s'adapter au langage des adolescents dans les dialogues avec l'emploi d'élisions et de tronctions, mais les percées en langue populaire manquent de constance et se dissocient du style général, ce qui nuit à la cohérence avec les personnages. Le ton un peu juvénile fait difficilement croire à une adolescente de quinze ans et risque notamment de discréditer l'intimidation plutôt intense dont elle est l'objet.

AUDREY CASSIVI, pigiste

### 2 La fantastique aventure en forêt

- (A) SANDRA DUSSAULT  
 (I) MARTINE CHAPUIS  
 (S) JUSTIN ET LES MALCOMMODOES (1)  
 (C) BORÉAL JUNIOR  
 (E) DU BORÉAL, 2018, 134 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 11,95 \$

Monté dans l'autobus jaune pour se rendre à l'école, Justin Dumoulin remarque deux vieillards assis sur la banquette devant lui. L'écolier constate qu'il s'est trompé d'autobus jaune. Le voilà parti pour une sortie en forêt avec un groupe d'ainés désorganisés qu'il doit tenter de ramener à l'ordre jusqu'au retour à la maison de retraite. D'une journée fertile en péripéties émane une amitié intergénérationnelle inattendue.

La fantastique aventure en forêt va droit au cœur. Sandra Dussault aborde la vieillesse avec lucidité, humour, finesse et tendresse. L'abandon et la solitude des aînés orientent un récit qui cumule les émotions fortes. La naïveté et le comportement de l'enfant sont transposés chez des vieillards diminués physiquement et mentalement, ceux que l'on nomme affectueusement «les malcommodes». Le rôle protecteur de l'adulte revient à Justin, un personnage lumineux qui fait preuve d'autonomie et d'une débrouillardise remarquable.

Dragons, licornes, elfes des bois sont au rendez-vous. Des souvenirs heureux refont surface. Le suspense est constant. «Faire oublier à des vieux qu'ils étaient vieux» est l'aboutissement particulièrement touchant d'une aventure qui met fin à deux solitudes. Voilà, somme toute, une lecture «de niveau facile» pour se perdre entre l'imaginaire et la réalité. Une série bien amorcée.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

### 3 Le Programme

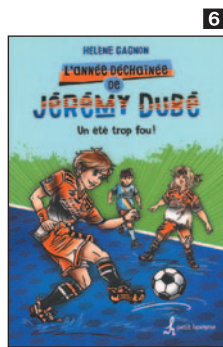
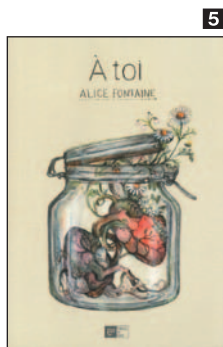
- (A) SANDRA DUSSAULT  
 (C) MAGELLAN  
 (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2018, 438 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 24,95 \$

En 2073, Victor a seize ans et doit fuir pour éviter la prison alors qu'il est accusé du meurtre de son beau-père. Il échoue dans un drôle de village, en pleine forêt, où se trouvent plusieurs adolescents (et trois adolescentes) qui, comme lui, semblent posséder un lourd passé. Dans ce huis clos, le mystère plane... Quel est cet endroit où l'on peut voir la nuit et où l'on guérit très rapidement?

L'histoire (en un seul tome!) débute sur les chapeaux de roues par la cavale de Victor et, bonne nouvelle, elle possède une fin qui répond à toutes les questions laissées en suspens au fil de la lecture. En fait, il s'agit beaucoup plus d'un roman à suspense que de science-fiction, même s'il se déroule dans le futur. On s'intéresse à la psychologie des personnages, en même temps que l'action et le mystère nous font rapidement tourner les pages. Cependant, ce qui retient le plus l'attention, c'est l'univers dur, violent, voire sanglant. Sans en dévoiler davantage, disons simplement que la réalité est noire et semble sans espoir.

Même si ce roman s'adresse sans aucun doute aux lectrices et lecteurs avertis, il possède de bons atouts pour accrocher les plus récalcitrants ou les moins assidus, notamment le rythme soutenu et la structure du récit, ainsi que la langue simple et facile d'accès, où les dialogues réalistes sont écrits en langue orale québécoise.

RACHEL MAYRAND, enseignante au collégial



#### 4 Quand la guerre est finie

- (A) ILONA FLUTSZEJN-GRUDA  
 (T) JOANNA GRUDA  
 (C) LEMÉAC JEUNESSE  
 (E) LEMÉAC, 2018, 180 PAGES, [11 ANS ET PLUS], 12,95 \$

Après avoir écrit *Quand les grands jouaient à la guerre*, dans lequel elle raconte son exode lors de la Deuxième Guerre mondiale, Ilona Flutsztein-Gruda propose *Quand la guerre est finie*, une histoire à propos de son retour en Pologne en 1946. Dans ce récit biographique et historique, traduit du polonais par sa fille, elle offre un témoignage qui se compose de ses souvenirs et des récits de guerre des survivants : «[...] je crois qu'il est essentiel d'en publier le plus grand nombre possible afin que les générations suivantes sachent ce qui s'est réellement passé et qu'elles n'oublient jamais ce dont l'humain est capable, que ce soit par héroïsme ou par cruauté» (p. 84).

Les uns ont été tués, les autres miraculeusement sauvés; ces petites histoires sont bouleversantes, quoiqu'un peu décousues. Le lecteur réalise à travers elles que ce n'est pas parce que la guerre est finie que la vie était plus facile pour ceux qui ont tout perdu. Des menaces planent toujours sur eux : les gens s'en prennent aux Juifs, les voisins les font tuer, etc. Après ce triste pan de l'Histoire, plusieurs Juifs font tout pour cacher leur origine, leur religion et souvent même leur identité.

Le texte, bien écrit malgré quelques répétitions, est parsemé de questions philosophiques fort pertinentes. L'auteure tente de comprendre la nature humaine à travers son vécu.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

#### 5 À toi

- (A) ALICE FONTAINE  
 (E) AU CARRÉ, 2018, 174 PAGES, [13 ANS ET PLUS], 21,95 \$

Alice, treize ans, rencontre l'amour. «Un rebelle aux cheveux drus dorés», décrit-elle. S'il semble attentionné et aimant au tout début de la relation, l'adolescent installe rapidement un rapport de force. Il contrôle la jeune fille, la manipule, la brusque, et elle se sent coupable. Quelque dix ans plus tard, Alice raconte cette difficile période.

Présenté sous forme de missives adressées à «Lui», ce récit autobiographique est une première expérience d'écriture pour Alice Fontaine. Travailleuse sociale de formation, elle nous plonge ici au cœur de souvenirs malheureux, démons auxquels elle tentera d'échapper pendant plusieurs années.

Si le sujet est pertinent, le manque de rigueur dans le récit et l'inégalité dans le style atténuent l'effet de réel pourtant voulu par l'auteure. Il y a ici une volonté de ventiler toute la rage et la peine accumulées pendant cette relation houleuse, mais le rendu n'est pourtant pas senti. Alternant entre un niveau de langue plus soutenu et une oralité plus crue ponctuée de jurons et d'insultes franches, le style manque d'harmonie. On se perd dans ce déversement d'émotions, on patauge dans ce passé cahoteux et un présent tout aussi brouillé.

Alice trouvera la paix avec le temps grâce, bien sûr, à un tendre époux et deux enfants qui l'auront aidée à se sortir de ce malêtre. On soulignera toutefois la beauté de l'illustration en couverture, signée Mathilde Cinq-Mars, qui évoque avec finesse la renaissance du cœur.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

#### 6 Un été trop fou!

#### 7 Moments de panique!

- (A) HÉLÈNE GAGNON  
 (T) JOSÉE TELLIER  
 (S) L'ANNÉE DÉCHAÎNÉE DE JÉRÉMY DUBÉ (2 ET 3)  
 (E) PETIT HOMME, 2018, 146 ET 148 PAGES, 9 À 13 ANS, 12,95 \$

Jérémy Dubé, mordu de soccer, souffre d'un trouble déficitaire de l'attention. Son frère jumeau Malek, quant à lui, doit composer avec un handicap physique. Mathis, leur voisin, subit de l'intimidation. Justin doit affronter les foudres de son père lorsqu'il met, par accident, le feu à sa demeure familiale...

On sent que l'auteure, voulant viser un lectorat masculin, s'est dit que les garçons préféreraient sûrement lire des romans d'action, alors elle n'a pas lésiné sur cet aspect. D'ailleurs, de nombreuses descriptions d'affrontements sportifs parsèment le récit. Si elles sont assez bien écrites pour accrocher le lecteur au début du roman, leur fréquence finira peut-être par lasser ceux (celles?) qui ne sont pas amateurs de sport d'équipe.

En outre, la romancière semble avoir voulu promouvoir certaines valeurs auprès des jeunes, telles que la résilience, la persévérance, l'esprit d'équipe, la saine compétition, etc. Saluons l'intention louable, mais le message passerait mieux si les personnages étaient plus attachants... En effet, mis à part leurs limites personnelles, peu de choses les caractérisent. Ils manquent de relief, de profondeur...

Le style de la narration est correct, tandis que celui des dialogues fait plusieurs emprunts au langage des cours d'école : «T'es con!», «Pantoute!», «Je suis super désolé», «C'était une joke», «Trop nice»...

Difficile de voir l'intérêt d'un tel vocabulaire à l'écrit. Si c'est pour essayer de créer une complicité avec l'enfant lecteur, à mon avis, c'est plutôt raté : y a-t-il quelque chose qui sonne plus faux qu'un adulte (ici, l'écrivaine) qui tente de s'approprier les expressions des «jeunes»? Même si les personnages qui les prononcent sont eux-mêmes enfants, on sent la plume d'une personne mure derrière tout ça, ce qui rend le procédé maladroit et lourd.



Les crayonnés, dont les visages des personnages rappellent parfois les mangas, sont convenables à l'intérieur du roman. Sur la page couverture, en revanche, ils m'ont paru surchargés. Trop de couleurs, trop de lignes, trop d'action, trop d'émotions... en ce sens, ils représentent bien le récit.

Bref, une série qui semble destinée à un lectorat bien précis, donc plutôt limité.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

### 1 Emma

- Ⓐ EVELYNE GAUTHIER  
 Ⓢ C MA VIE  
 Ⓔ GUY SAINT-JEAN ÉDITEUR, 2018, 209 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Emma, adolescente de quatorze ans, est une excellente élève, une athlète douée (en karaté), impliquée dans le journal étudiant et une gardienne d'enfants attentionnée. Pour arriver à tout faire, Emma, dont la fatigue commence à la rattraper, se tourne vers les boissons énergisantes afin d'accomplir tout ce dans quoi elle s'est engagée. La jeune fille éprouvera des ennuis de santé, et sa convalescence lui permettra de réaliser à quel point le rythme qu'elle mène ne peut se poursuivre.

La thématique principale de ce roman, l'anxiété de performance, rejoindra certainement plusieurs jeunes. Emma se met beaucoup de pression afin de présenter une image d'excellence partout où elle passe. Lors de son retour à l'école, après son répit, elle tient d'ailleurs ces propos : «C'est vrai qu'à la maison, je n'avais pas besoin d'impressionner personne. Ici, ce n'est pas pareil. Je dois travailler, exceller. Être éveillée et alerte tout le temps. Je n'ai jamais un moment de répit» (p. 137).

Les jeunes attirés par les romans intimistes aimeront sans aucun doute ce récit. Le rythme narratif permet de constater comment il doit être épuisant de vivre dans la tête d'un adolescent aux prises avec cette problématique. Le récit se termine quand même sur une note positive : «Aujourd'hui,

j'accepte de ne pas être forte et bonne tout le temps. Aujourd'hui, j'accepte d'être simplement moi. Sans pression» (p. 209).

JULIE MORIN, technicienne en documentation

### 2 Igor et la mort... Schlackkkk!

- Ⓐ MÉLANIE GLEIZE ET NADINE ARNAUD-DROUELLE  
 Ⓢ JEAN-PAUL EID  
 Ⓒ CHAT DE GOUTTIÈRE  
 Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2018, 116 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Igor rencontre la Grande Faucheuse, monstreuse, dans la chambre de sa grand-mère Zézé, avec sa faux et son grand sac. Il s'y coule en douce pour ne pas quitter sa grand-maman et arrive incognito chez la Mort, un univers mystérieux et assez technologique! À l'image de la première page et de la quatrième de couverture, l'enfant découvre l'envers du décor, le secret de la dualité de la mort.

Un roman à visée humoristique pour dédramatiser ce passage obligé. Cependant, certains clins d'œil, jeux de mots et expressions, aussi insérés en bas de page, traduisent parfois des réflexions plus accessibles aux adultes qu'aux jeunes lecteurs. Par ailleurs, bien que les auteures tentent de prioriser l'humour pour traiter du sujet de la mort, le ton et certaines images n'en demeurent pas moins déstabilisants, notamment dans la première description terrifiante de la Mort, ou encore dans la mention qu'elle se tient peut-être derrière notre épaule...

Malgré tout, la lecture demeure très animée, avec les différentes illustrations qui rehaussent certains éléments du récit. La présentation de la Mort est décrite dans le cadre d'un cercueil, tandis que celle de la Vie est insérée dans celui d'un berceau. Les formulaires d'accueil dans l'industrie de la Mort ajoutent une note interactive, quoique le lecteur soit souvent clairement interpellé, voire apostrophé, au fil du texte.

AUDREY CASSIVI, pigiste

### 3 Un hiver d'enfer 4 Une relâche pas reposante

- Ⓐ GENEVIÈVE GOUDREAU  
 Ⓢ GABY (2 ET 3)  
 Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2018, 160 ET 158 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

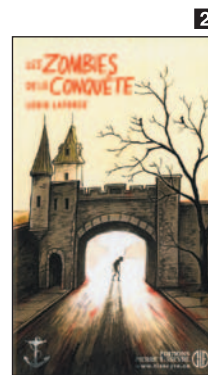
Cadette d'une famille de trois enfants, Gaby évolue dans un milieu où le sport occupe une place importante. Entre ses cours de judo, les parties de hockey de son grand frère et de sa petite sœur, elle trouve le moyen de s'inventer quelques amourettes sans conséquences, histoire de savoir si elle plait...

Malgré les péripéties et aventures des personnages principaux (fracture au poignet, accueil de jeunes hockeyeurs allemands, blizzard...), ces livres savent créer un petit cocon de réconfort et de douceur : «J'aime beaucoup l'hiver [...] Tout est un peu endormi. Le monde a l'air plus confortable. On sort des couvertures chaudes et on mange des plats réconfortants, dégoulinants de fromage [...] On dirait que la personne responsable du volume sur Terre a baissé le son [...] on a l'impression que la ville a enfilé un gros chandail en coton ouaté.»

Avec le père qui cuisine des pâtisseries et la maman météorologiste aux «petites rondeurs adorables et confortables», on se retrouve dans une famille harmonieuse, agréable et... réaliste. Il arrive que la mère se montre «un peu dure» ou que le grand frère se permette d'être «baveux», mais il s'agit néanmoins d'un nid plutôt douillet.

Il est réjouissant de noter que Gaby charme les garçons par ses actions beaucoup plus que par ses attraits physiques. Par exemple, ses cheveux rasés pour la cause des enfants malades lui valent l'admiration d'un des jeunes hockeyeurs allemands que sa famille héberge. Voilà qui est digne de mention. Enfin un roman pour préadolescentes qui suggère que la séduction peut s'exercer par la personnalité plutôt que par l'apparence! C'est fort réjouissant!

De plus, même si elle se soucie de savoir si elle plait au sexe opposé, Gaby n'en fait



pas sa préoccupation première. Bref, c'est une jeune fille saine.

Le niveau de langue utilisé est correct, avec quelques emprunts au langage parlé.

Dans l'ensemble, il s'agit d'une œuvre très sympathique, où une certaine légèreté côtoie la recherche d'authenticité : «J'aime que ma BFF soit gourmande. C'est une qualité essentielle, à mes yeux, d'aimer manger.»

Somme toute, un bon petit livre réconfort.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

### 1 Maya

Ⓐ LAÏLA HÉLOUA

Ⓒ C MA VIE

Ⓔ GUY SAINT-JEAN, 2018, 210 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Maya, quinze ans, quitte son Liban natal pour s'installer au Québec avec sa famille. Elle y laisse sa grand-mère et ses fidèles amies avec qui elle communiquera par textos et autres voies virtuelles. Le roman relate son adaptation à Montréal dans un quartier d'immigrants, ses six premiers mois en classe d'accueil et son amitié avec des élèves venus de partout dans le monde.

Pour écrire son roman, Laïla Héloüa, elle-même née en Égypte et installée au Québec dès l'âge de trois ans, a rencontré plusieurs jeunes dans différentes écoles de Montréal. Cela a sûrement contribué à assurer la vraisemblance du récit.

Même dans un pays où les conflits sont toujours présents, Maya se sentait protégée dans une famille aimante. La chaleur et la mer lui manquent. Dans une même journée, différentes émotions la gagnent : tristesse, joie, peur, inquiétude, confiance en l'avenir, découragement. «Je ne sais pas si c'est parce que je suis adolescente ou si c'est parce que je suis immigrante» (p. 110). Il s'agit d'une phrase-clé du roman; discussion à proposer en classe sur le thème de l'identité. Dans une activité scolaire à laquelle Maya participe, les élèves doivent trouver certains mots évocateurs pour décrire leur parcours migratoire,

ce qui pourrait aussi donner lieu à une autre exploration pédagogique.

Voici un roman accessible, parcouru de bons sentiments, qui décrit une réalité actuelle à laquelle les lecteurs réagiront avec intérêt.

GINETTE GUINDON, bibliothécaire

### 2 Les zombies de la Conquête

Ⓐ LOUIS LAFORCE

Ⓒ CONQUÊTES

Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2018, 274 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 16,95 \$

À la mort de son père, le jeune Harry se voit confier une lourde responsabilité : veiller à protéger Québec d'une antique malédiction selon laquelle des soldats défunts risquent de revenir d'outre-tombe. Lorsque, quelques jours plus tard, lesdits morts-vivants se manifestent, Harry et son amie Juliette se lancent dans une chasse aux indices à travers la cité de Québec afin d'enrayer la menace.

Pour ce qui est de l'arrière-monde, on découvre un Vieux-Québec dépeint avec un agréable luxe de détails. L'auteur est historien de formation : les batailles de la guerre de Sept Ans sont savamment évoquées, et la plume de Laforce s'avère riche et précise.

C'est sur la cohérence que l'auteur trébuche tristement. Non, des policiers (ignorant l'existence des morts-vivants) ne tireraient pas une balle dans la tête d'un suspect si celui-ci cherchait à les mordre. La quête des enfants est assez peu crédible : pour prémunir une cité d'un fléau quelconque, on n'éparpille pas des indices un peu partout – au contraire, on rend la solution aussi accessible que possible. Le responsable de cette invasion d'outre-tombe s'avèrera (étrange hasard) être le cousin de Juliette, personnage sorti de nulle part et aux motivations boiteuses. Et que dire de la confrontation finale où l'armée affronte un millier de zombies, suivie d'un retour à la normale presque instantané?

Mais comme ces failles sont communes à de nombreux romans et films de zombies,

les amateurs d'invasions macabres ne s'en formaliseront sans doute pas.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

### 3 Colocs tome 3

Ⓐ NADIA LAKHDARI

Ⓔ LES MALINS, 2018, 398 PAGES, [13 ANS ET PLUS], 16,95 \$

Il s'agit du troisième roman de la série «Colocs», sans titre spécifique. On retrouve les trois colocataires dans leur appartement de la rue Lacombe, à Montréal, en fin de session. Béatrice verra son jeune couple se défaire, Emma ne se sent pas à sa place ni au journal étudiant ni dans sa relation avec son copain, et Mia tombe en amour avec un de ses professeurs.

Tout en dialogues, le texte est présenté de façon figée, avec le nom des personnages en majuscules suivi de deux points. Des formulations familières («pis t'sais») côtoient des formulations plus conventionnelles; ces changements de registre nuisent à une lecture fluide et crédible. Trouver le parfait costume pour l'Halloween est un sujet intéressant pour le journal étudiant... Cependant, les petits conflits avec les parents sont insignifiants.

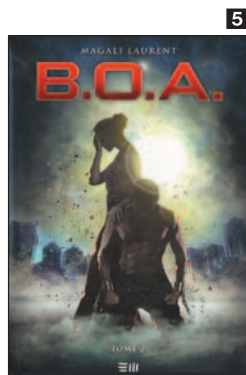
Remplissage, minauderies, simagrées, crissettes, faux drames, bouderies interminables, mensonges et trahisons, ce roman ennuyant reste superficiel. Les apparences constituent la valeur suprême.

Certains jeunes du secondaire s'identifieront sans doute aux comportements des personnages, mais ce ne serait certainement pas le cas avec ceux du cégep.

GINETTE GUINDON, bibliothécaire



4



5



6

#### 4 Le grimoire d'Octavia Goudi

- Ⓐ KARINE LAMBERT
- Ⓛ ANNIE RODRIGUE
- Ⓞ HORTENSE CRAQUEPOTE ET MOI (3)
- Ⓢ PAPILLON
- Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2018, 212 PAGES, 9 À 12 ANS, 14,95 \$

Une alarme retentit dans la bicoque du père de Pénélope. Un évènement s'est produit, sûrement en lien avec la fissure magique qui relie ce monde à celui d'Ézérion, habité par des sorciers. Pénélope enfle son attirail contre les créatures maléfiques et se rend à la fissure... sous l'évier de leur cuisine. Mais quelle n'est pas sa surprise en apercevant une minuscule chenille poilue, qu'elle arrose par mégarde! Alors l'insecte grossit, grossit et devient une créature épouvantable. Pénélope n'a d'autre choix que de demander l'aide d'Hortense, son amie sorcière, dans le monde d'Ézérion.

Ce roman contient des éléments savoureux : une narration vive et ponctuée d'humour, des évènements qui défilent en cascade, des personnages hauts en couleur et un univers déjanté rempli de créatures magiques et de sorcières pas toujours bienfaisantes. C'est un mélange réussi que cette histoire, racontée par le personnage principal, Pénélope. L'humour ironique et sarcastique qui la caractérise l'emporte souvent sur l'aspect tragique des évènements, ce qui rend le récit dynamique et attrayant. Les anecdotes mettant en scène certains personnages secondaires (particulièrement Hortense et Bibiana Goudi) remplissent merveilleusement l'histoire, par ailleurs illustrée avec brio. On passe à travers le roman en un clin d'œil, en espérant que le prochain tome paraîtra bientôt.

NATALIE GAGNON, pigiste

#### 5 Couples maudits

- Ⓐ MAGALI LAURENT
- Ⓞ B.O.A. (2)
- Ⓔ DE MORTAGNE, 2018, 458 PAGES, 16 ANS ET PLUS, 24,95 \$

Dans une société postapocalyptique où les B.O.A. règnent en maîtres et se nourrissent du sang des humains, six jeunes esclaves humains, des Sacs à sang (Oxana, Alexandre, Cléo, Denys, Samantha et Kim) rendus immortels par un processus révolutionnaire, doivent apprendre à survivre auprès de leurs maîtres après avoir survécu à la grande loterie. Et la vie ne fait pas de cadeau à ceux qui sont nés pour nourrir les B.O.A., jusqu'à la mort parfois! Chaque couple doit s'adapter et faire preuve d'une résilience extraordinaire pour tracer son chemin à travers les méandres tortueux de leur existence.

Malgré le thème surexploité, l'auteure relève le défi d'apporter des éléments nouveaux et surprenants. L'univers de Liberté est fascinant et très bien construit. Le récit est sombre et l'ambiance funeste, mais les personnages réussissent malgré tout à trouver du positif et à se rattacher à ce qu'il y a de plus important pour eux : l'amitié et l'amour. Certains personnages sont faibles et sensibles, d'autres plus durs, mais chacun tire son épingle du jeu et c'est ce qui fait la beauté de ce roman. Le suspense est très présent et le récit est mené de main de maître par une plume intense et habile. Et que dire de l'intensité des six jeunes esclaves qui affrontent leurs pires craintes! La subtilité des sentiments qui s'entrecroisent chez les personnages de cette série ajoute de la profondeur au récit.

NATALIE GAGNON, pigiste

#### 6 ToxiK

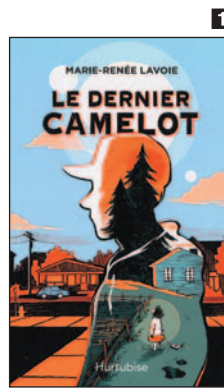
- Ⓐ EMMANUEL LAUZON
- Ⓞ TABOU
- Ⓔ DE MORTAGNE, 2018, 306 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Kellyann est passionnée de danse hip-hop. Lors d'une compétition, sa troupe est approchée pour une représentation durant un *rap battle*. C'est là que tout bascule : Kellyann devient alors ToxiK, s'éprend de Christophe, qui l'introduit dans l'univers des drogues. Au départ, le *speed* l'aide à se concentrer, à créer, tandis que les calmants la détendent. Rapidement, le cercle vicieux l'entraîne, les pilules la font se sentir invincible. Kellyann veut continuer de croire qu'elle a le contrôle, jusqu'à ce qu'elle se retrouve à l'hôpital.

Du déni aux mensonges, Kellyann laisse tomber la danse, ses amis, pour tout consacrer à sa relation amoureuse et aux périples des montagnes russes qui la sous-tendent, sans se rendre compte que son monde s'écroule. L'absence de ponctuation lorsque le duo consomme des amphétamines est un moyen efficace et convaincant qui exprime toute l'effervescence de la situation à cet instant. Des personnages vrais, actuels; un récit simple, un propos chargé sans regard moralisateur.

Emmanuel Lauzon, avec un langage parfois cru mais nécessaire dans tout ce qui a trait à la consommation de drogues, décrit la descente aux enfers d'une fille de quinze ans, sportive et motivée, qui souffrait en silence de l'absence de ses parents trop occupés pour comprendre ce qu'elle vivait. Une réflexion réaliste et sans prétention, comme en avise la préface, sur la construction identitaire parfois difficile à l'adolescence, surtout lorsqu'elle rencontre la tentation sournoise de la drogue.

AUDREY CASSIVI, pigiste



### 1 Le dernier camelot

- Ⓐ MARIE-RENÉE LAVOIE  
 Ⓔ HURTUBISE, 2018, 232 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 14,95 \$

La vie de Joe, préadolescent sans histoire, prend un tournant inattendu lorsque sa vieille voisine lui confie une mission pour le moins étonnante : retourner dans le passé et rendre à leurs propriétaires respectifs différents objets qu'elle gardait précieusement. Une quête qui permet à Joe de découvrir le mode de vie de nos ancêtres.

Marie-Renée Lavoie livre ici un roman bien inégal. En fait, si elle parvient à rendre avec maints détails l'atmosphère qui pouvait régner dans les camps de bucherons ou encore dans une petite école de rang, son personnage principal manque de crédibilité et de naturel. À treize ans, le garçon ne connaît pas, par exemple, l'utilité d'un coupe-papier – selon lui, plus personne n'écrit de lettres –, il n'a jamais soulagé dans la nature une envie d'uriner, il croit que le thé est une boisson ancienne, et plus encore.

La structure du texte manque par ailleurs de cohésion et de clarté, notamment lorsque Joe revient dans le présent pour discuter avec Thérèse de ce qu'il a vécu. Les dialogues parfois confus sur ce qui appartient au passé ou au présent, tout comme quelques événements incongrus, ont tendance à nous embrouiller. Comment, par exemple, Thérèse peut-elle se rappeler avoir rencontré Joe dans son école de rang alors qu'elle était petite? Comment un voisin bourru peut-il se transformer en être jovial et sympathique en un clin d'œil?

Voilà un roman qui n'est pas sans intérêt, mais qui manque de fini et de clarté.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

### 2 Chroniques de l'Après-Terre

- Ⓐ JACQUES LAZURE  
 Ⓒ GRAFFITI +  
 Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2018, 380 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Dans un univers postapocalyptique, Joni a seize ans et le moment est venu de son voyage initiatique. Sa Grande Mère l'envoie à la quête de textes sacrés des trois peuples fondateurs de l'Après-Terre, soit les Rebelles, les Fkions et les Éclatants. Accompagnée par trois autres jeunes femmes, Joni vivra de nombreuses aventures qui lui donneront le goût de raconter l'histoire des gens croisés en chemin, dans ce qui deviendra ses «Chroniques» (en un seul tome constitué d'un ensemble de récits et de divers textes).

Les femmes au cœur du roman sont fortes, courageuses, déterminées. Joni, la narratrice, se pose beaucoup de questions sur le monde, questions qui, tout en étant philosophiques, voire spirituelles, ne s'avèrent jamais moralisatrices ni trop lourdes. Par exemple, au fil de son périple, elle réfléchit sur la différence entre les peuples, sur les préjugés et autres idées préconçues qui existent. Elle réfléchit également sur ce qui fait qu'un texte devienne sacré, jusqu'à créer une religion.

Ainsi, l'auteur a créé un univers touffu, une Terre où tout est différent, des continents aux animaux en passant par les mythes et religions, bien sûr. Il y a donc beaucoup d'informations à retenir, sans carte ni glossaire pour s'y repérer. Il faut persévérer et posséder un bon imaginaire, c'est pourquoi ce sont surtout les lectrices et lecteurs un peu plus âgés, à partir de 16 ans, qui apprécieront cet univers très riche.

RACHEL MAYRAND, enseignante au collégial

### 3 Félix

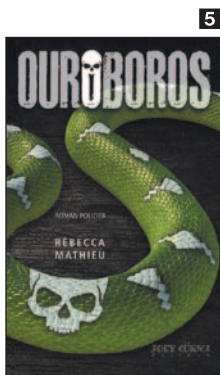
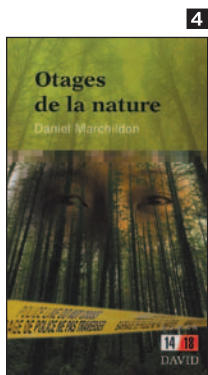
- Ⓐ ÉMILIE LUSSIER  
 Ⓘ MANUELLA CÔTÉ  
 Ⓔ PARS, COURS!  
 Ⓒ SUMO  
 Ⓔ DE MORTAGNE, 2018, 366 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

La secrétaire de l'école, Miss Kathy, vient chercher Félix en classe. On lui annonce une terrible nouvelle : son grand frère Philippe est décédé. Adeptes de parkour urbain, il a perdu pied en essayant d'escalader un mur et a chuté sur une clôture de fer forgé. On dit qu'il aurait tenté de relever un défi lancé par un rival. Félix, qui a beaucoup de mal à accepter cette tragédie, désire comprendre qui était Philippe à travers ce sport, et démasquer son adversaire. Ce qu'il découvrira avec l'aide de la secrétaire et de ses amis le surprendra et le rendra fier.

Émilie Lussier propose un roman volumineux dans lequel elle explore un sujet peu traité dans les livres destinés aux 8-12 ans, soit le parkour. La typographie en gros caractères (cinq ou six phrases par page), la mise en pages aérée et les illustrations insérées ici et là encouragent la lecture, peu importe le niveau du lecteur. À travers une écriture fluide, les personnages s'avèrent crédibles et attachants. Le récit, bien mené, se compose de phrases courtes, rythmées, qui suscitent l'intérêt. Le tout, assaisonné d'un ton humoristique malgré la gravité du sujet.

Des illustrations en noir et blanc de Manuella Côté s'agencent parfaitement au texte et au ton. Les deux premiers chapitres du prochain livre de cette série, écrits par Nadine Poirier, ont été insérés à la fin de l'ouvrage.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse



#### 4 Otages de la nature

- Ⓐ DANIEL MARCHILDON
- Ⓒ 14/18
- Ⓔ DAVID, 2018, 158 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Alex et sa mère, Fleur Monague, auteure-compositrice anishnabée, se rendent à Rivière-Ahmic, un village du nord de l'Ontario. Fleur doit participer à un spectacle-bénéfice organisé en l'honneur de dunes qui sont sacrées pour la nation anishnabée. Elles sont menacées par un projet d'exploitation forestière. Lorsqu'un ennui automobile les oblige à prolonger leur séjour, mère et fils sont plongés au cœur d'un conflit qui divise profondément la petite communauté de Rivière-Ahmic. D'un côté, il y a les bucherons et partisans du développement économique de la région; de l'autre, les écologistes.

Dans ce récit, Daniel Marchildon entremêle avec succès aventure, écologie, politique, relations familiales complexes, amour et amitié, ainsi que culture autochtone et franco-ontarienne. Le récit nous tient en haleine, car chaque chapitre nous laisse en suspens.

La majeure partie de la narration est assumée par Alex, mais quelques chapitres sont narrés par Danika, une jeune Anishnabée devenue l'amie d'Alex et qui désire protéger les dunes. Tous les personnages, principaux et secondaires, sont bien campés : ils ont un passé, un présent et un futur à définir, et ce futur sera, sans l'ombre d'un doute, influencé par leurs actions durant ce conflit.

GENEVIÈVE BRISSON, professeure adjointe

#### 5 Ouroboros

- Ⓐ RÉBECCA MATHIEU
- Ⓔ JOEY CORNU ÉDITEUR, 2018, 306 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Une nuit d'automne, Loki est alerté par un cri provenant de l'extérieur de sa maison. De la fenêtre, il aperçoit un boa émeraude, qu'il décide de recueillir chez lui. La vie de Loki se complique lorsqu'il découvre que le serpent qu'il a apprivoisé pourrait être mêlé à une série de meurtres. L'adolescent entreprend de mener sa propre enquête pour découvrir l'identité de l'assassin.

Voici un roman rempli de mystère et d'écaillés de serpents! Rebecca Mathieu sait entretenir le suspense et créer de nombreux revirements de situation. Identifier le meurtrier ne sera pas une mince affaire pour le lecteur. Le jeune Loki est astucieux et met son savoir concernant les serpents à profit pour suivre des pistes qui pourraient le mener à la vérité. Par le fait même, le lecteur élargit ses connaissances sur les reptiles de manière ludique. Loki reste un personnage réaliste, même si le fait qu'un jeune de quinze ans mène une enquête enlève de la crédibilité à l'ensemble du roman. La relation touchante entre l'adolescent et la grand-mère offre une deuxième trame narrative bouleversante. L'idée d'aborder le thème de l'aide médicale à mourir est bonne, mais ce sujet sensible aurait mérité d'être au cœur d'un récit plutôt que de s'entremêler à une intrigue policière. La fin s'avère étonnante et captivante, quoique peu vraisemblable à plusieurs égards.

Dans l'ensemble, *Ouroboros* est un roman divertissant dont l'intrigue n'est pas banale.

MARIE-ÈVE VIGNEAULT SKELLING, pigiste

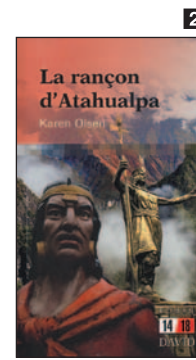
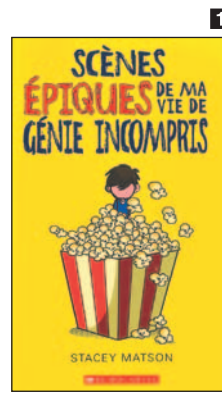
#### 6 Le marcheur du ciel

- Ⓐ DANIEL MATIVAT
- Ⓒ CONQUÊTES
- Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2018, 136 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 14,95 \$

New Liverpool, sur la Rive-Sud de Québec, au début du XX<sup>e</sup> siècle. La construction du pont de Québec a été confiée à la compagnie étatsunienne Phoenix Bridge. Des centaines de personnes venant de partout y travaillent : des pères de famille de la région de Québec, des Américains, des Irlandais et des Mohawks. Léo Hardy, l'arrière-grand-père du narrateur de ce récit, voit son père décéder en 1902 lors d'un accident de travail sous l'eau. Il sera alors embauché dans les équipes de travail, d'abord sous l'eau puis dans les airs, comme «marcheur du ciel», sans attaches sur les poutres de métal. Il sera témoin des deux catastrophes qui ont marqué ce chantier.

Sujet peu exploité en littérature jeunesse, le récit est un heureux mélange d'histoire et de fantastique (bien des gens disaient que le pont de Québec était maudit). Le roman permet de suivre l'évolution du chantier et de vivre le gigantesque défi que représentait la construction d'un tel pont au début du XX<sup>e</sup> siècle (le plus gros chantier de tous les temps, affirmait-on). La richesse du roman réside dans la narration imagée du narrateur et dans le portrait saisissant de la condition des ouvriers qui travaillaient sur le chantier. En lisant ce livre, on se sent à cheval entre le réalisme de l'Histoire et le fantastique d'une légende du terroir québécois, aux prises avec le même Diable que la légende de la Chasse-galerie... À découvrir!

NATALIE GAGNON, pigiste



### 1 Scènes épiques de ma vie de génie incompris

- (A) STACEY MATSON  
 (T) GILLES ABIER  
 (E) SCHOLASTIC, 2018, 266 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 16,99 \$

À Calgary, Arthur Bean entre en huitième année. Avec son meilleur ami Robbie, il écrit un scénario en vue de réaliser un film de zombies. Doué en écriture, Arthur collabore au journal de l'école, y côtoyant la jolie Kennedy, qui lui fait des avances. Or, il a une petite amie qui fréquente une autre école. Coincé entre les deux filles, obligé de porter le secret d'une caméra «empruntée» au camp, influencé par un ami vivant des problèmes familiaux et de l'intimidation, il s'adresse à JL, son «journal de lecture», pour tenter de démêler sa vie.

La narration, entièrement composée de textes juxtaposés (journal intime, consignes et devoirs, textos, courriels, etc.), comporte nombre d'ellipses tout en demeurant suffisamment explicite pour que l'on puisse y suivre l'évolution du héros, et même s'attacher à lui. Arthur ne manque pas d'air, doute peu de lui, ne comprend pas grand-chose aux relations humaines, spécialement féminines (on a envie de lui dire : «Allume!»), fait preuve d'un humour décalé et d'une incroyable estime de soi. Les enseignants, dont on retrouve aussi des textes dans le livre, modèrent les ardeurs des élèves tout en commentant généreusement leurs productions. On découvre assez tard qu'il s'agit d'une suite, ce qui ne nuit pas à l'intérêt de la lecture, qui progresse avec l'avancée du roman, mais ne perdure pas au-delà, pour ma part. L'orthographe des textos, fidèle en cela à la réalité, est déplorable et truffée de raccourcis. L'ambiance de fond de l'école est nettement celle du Canada anglais.

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

### 2 La rançon d'Atahualpa

- (A) KAREN OLSEN  
 (C) 14/18  
 (E) DAVID, 2018, 242 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Dans le cadre d'un voyage scolaire, Élise, Sophie et Grégoire s'envolent pour le Pérou. Les trois adolescents sont traqués par le docteur Blumier, un dangereux criminel à la tête d'une entreprise de trafic d'art qu'ils avaient aidé à faire arrêter lors de leur précédent voyage en Allemagne. Cette fois-ci, l'évadé de prison est à la recherche du trésor mirifique du dernier prince des Incas, la rançon d'Atahualpa. Le trio de jeunes enquêteurs réussira-t-il à intercepter cet escroc et à sauver leur peau?

Ce roman d'aventures est la suite d'*Élise et Beethoven*. Il n'est pas nécessaire d'avoir lu le livre précédent pour comprendre l'intrigue de celui-ci. Bien que le récit stimule la curiosité intellectuelle et culturelle, la grande quantité d'informations historiques alourdit parfois la lecture; elle aurait eu avantage à être mieux dosée.

Peu d'emphase est mise sur la réalité des jeunes d'aujourd'hui, et certaines références, comme l'utilisation de *MSN*, sont peu crédibles. Il aurait aussi été intéressant d'exploiter davantage le sentiment amoureux que Grégoire ressent pour Sophie. Le vocabulaire soutenu s'applique plutôt bien à ces adolescents extrêmement intelligents, à la mémoire encyclopédique. Le côté fantastique du récit, le don qu'a Élise de communiquer avec les morts, est intéressant et donne du souffle à l'histoire. On ressort de cette lecture riche en connaissances, avec un goût pour l'aventure et l'envie de voyager.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste

### 3 En camping avec mon farfelu de grand-père

- (A) CLAUDINE PAQUET  
 (C) GIROUETTE  
 (E) VENTS D'OUEST, 2018, 140 PAGES, 9 À 12 ANS, 10,95 \$

Charles est invité par son grand-père Clem à faire du camping au Nouveau-Brunswick. Il trouve la proposition géniale, même s'il craint constamment les extravagances de son papi. Que lui réserve cette aventure sous la tente avec un compagnon qui n'a rien d'ordinaire?

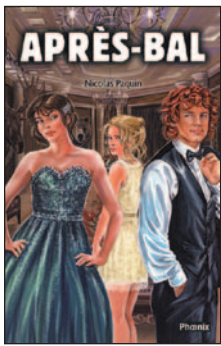
Une activité intergénérationnelle en pleine nature, quelle idée prometteuse! Par moments, la complicité de l'adolescent avec son grand-père et le regard affectueux qu'ils portent l'un sur l'autre m'ont fait sourire. Quelques scènes intéressantes également : un spectacle de musique improvisé, une rencontre avec deux motards homosexuels...

Hélas, elles sont diluées dans un récit chronologique qui aurait gagné à être resserré. Les longueurs, par exemple les détails au sujet de ce que les protagonistes mangent ou d'autres gestes banals du quotidien, m'ont agacée. Ces éléments nuisent au rythme de l'histoire et risquent de faire décrocher les lecteurs. Par ailleurs, l'insistance du jeune narrateur qui répète constamment à quel point son grand-père est un bouffon, un original, un farfelu, etc., m'a exaspérée : qu'il raconte justement ses fameuses folies et qu'il laisse le lecteur s'en faire une idée! Ce narrateur, Charles, qu'on connaît finalement assez peu, est souvent mal à l'aise ou ennuyé, comme sur la couverture du roman. Difficile de s'y identifier. Parmi la multitude d'œuvres de qualité proposées aux jeunes, j'ai bien peur que celle-ci ne retiendra pas leur attention.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire



4



5



6



#### 4 Après-bal

- (A) NICOLAS PAQUIN  
 (C) ADO  
 (E) DU PHÉNIX, 2017, 292 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 13,95 \$

Le roman met en scène un après-bal dans un manoir, où sont réunis les élèves les plus populaires de l'école secondaire Beauséjour. Ils ont tous un rôle à jouer dans le plan machiavélique de celui qui les y a conviés pour se venger, qu'ils soient tricheurs, menteurs, hypocrites, profiteurs... La fête de ces amitiés improbables vire rapidement au cauchemar : agression, meurtres, tentatives d'empoisonnement, de viol, de noyade. Les jumeaux Kennedy, les seuls semblant dotés d'un peu de morale, tentent de faire la lumière sur ces crimes et de se sortir indemnes de cet après-bal infernal.

Voilà un concept intéressant d'après-bal en huis clos, sous forme d'enquête menée par des adolescents. Malheureusement, l'intérêt est mitigé, faute de crédibilité : les rapports entre les personnages ne sont pas toujours clairs, le modèle des rebondissements est redondant, les méfaits sont trop sérieux pour être élucidés par des finissants de cinquième secondaire. Même si cela doit nourrir le sentiment de vengeance du principal malfauteur, les portraits des jeunes, décrits dès les premières pages, sont vraiment peu reluisants. Les jumeaux, eux, possèdent bien des qualités, mais endossent un rôle trop moralisateur.

La résolution de l'intrigue manque de cohérence et de souffle. Des indices ayant déjà été mis au jour sont plus d'une fois «révélés», puis le criminel s'évapore dans la nature...

AUDREY CASSIVI, pigiste

#### 5 La bonne idée!

- (A) MARIE-JOSÉ PITRE  
 (I) NATASHA PILOTTE  
 (C) PLANCHE À ROULETTES  
 (E) BOUTON D'OR ACADIE, 2018, 80 PAGES, 8 À 11 ANS, 12,95 \$

La vie sur une ferme paraît bien monotone à Océanne lorsqu'elle rencontre Mika, qui vient d'emménager dans la région. La fillette cesserait volontiers de nourrir les poules et de vendre des produits de la ferme au marché local pour faire de grands voyages comme sa nouvelle amie. Une visite chez son arrière-grand-mère, en Nouvelle-Écosse, lui fera néanmoins réaliser toutes les richesses qui l'entourent. Les récits d'enfance de grand-mère Clara lui donneront même une bonne idée pour participer à sa façon à l'entreprise familiale.

Les illustrations en couleurs qui accompagnent le récit foisonnent de détails savoureux sur la vie à la ferme, les marchés animés et les paysages maritimes. Les crayons aquarelle apportent du mouvement aux tracés à l'encre et confèrent douceur, joie de vivre et poésie aux scènes champêtres du livre.

On tombe facilement sous le charme de cette jolie histoire parsemée de bonheur, de bonnes odeurs de pain frais, d'amour et d'amitié. Le récit ponctué de dialogues ne comporte ni chapitres, ni énigmes, ni rebondissements. Il se lit comme de la poésie, en se laissant séduire par les personnages attachants, les plaisirs simples de la vie, les beaux paysages et les rencontres. Les jeunes lecteurs découvriront des spécialités culinaires de la Nouvelle-Écosse, des modes de vie d'autrefois, mais surtout l'importance de profiter des gens qu'on aime et d'apprécier ce que l'on a.

FRÉDÉRIQUE DAVID, pigiste

#### 6 Lenny

- (A) NADINE POIRIER  
 (I) MANUELLA CÔTÉ  
 (S) PARS, COURS!  
 (C) SUMO  
 (E) DE MORTAGNE, 2018, 368 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Lenny déteste les cours d'éducation physique. Il «n'a pas assez d'équilibre, ni de vitesse, ni de force»; par surcroît, il est le souffre-douleur d'Alexis. Une course à obstacles s'annonce pour marquer la fin des classes. Heureusement, il y a Alice avec qui il peut s'entraîner. Il y a monsieur Albert, le concierge surprenant, qui lui apporte son soutien jusqu'au grand jour. Contre toute attente, Lenny terminera son primaire en savourant une victoire bien méritée.

Nadine Poirier nous propose une histoire attendrissante où se croisent l'esprit sportif et l'esprit scientifique. Cette plongée réaliste et drôle au cœur d'une école primaire nous décrit le personnel et les écoliers qui s'y affaireront, en campant avec justesse les émotions qu'ils y vivent au quotidien. L'intimidation et le manque d'estime de soi orientent largement le propos. Vient s'y greffer la passion pour l'astronomie. On traite également des préjugés, de compétition, d'effort, de performance, de stress, d'entraide, de fierté et d'amitié.

Lenny vient nous montrer que la différence mérite le respect. On lui rappelle que «la violence ne règle rien». Monsieur Albert évoque le genre de rencontre qui sauve une vie. À chacun ses forces et ses faiblesses, dit en somme l'histoire. Quelques belles images pleine page perpétuent les moments cocasses, les moments de joie et de peine. L'agencement typographique dynamique agrémenté la lecture.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

EN LIBRAIRIE

Marie-Ève GAGNON

66

Je suis  
séparé

**Charly saura-t-il  
relever le défi  
de vivre  
dans une famille  
recomposée?**

**Comment  
réagira-t-il  
face à l'annonce  
de la grande  
nouvelle?**

**Quelle grande  
nouvelle!?**

ÉDITIONS *La Poupille*  
editions@laroupille.com  
laroupille.com

**1 Confiance**

- Ⓐ PRISKA POIRIER
- Ⓒ LES ÉTERNELS
- Ⓔ DE MORTAGNE, 2018, 296 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 16,95 \$

La jeune Stella est un ange, une apprentie éternelle. Inscrite à l'Académie de l'Envolée, elle doit développer ses dons et acquérir une puissance angélique pour suivre la voie tracée par sa mère, décédée il y a quelque temps. Cette dernière était une des plus célèbres chasseuses de démons et, à sa mort, elle a légué son immortalité à sa fille, en plus de divers coffrets verrouillés. Dans ce tome, Stella découvre une carte au trésor dans un des coffrets et elle poursuit son apprentissage au milieu des humains. À l'aide de ses quatre amis, elle part à la recherche du trésor laissé par sa mère. Mais cela ne se fera pas en criant ciseau!

À notre époque où les vampires, zombies et autres créatures maléfiques règnent sur la littérature jeunesse, ce roman sur les anges devient passablement audacieux. Avec ses paragraphes courts et ses nombreux dialogues, c'est un roman qui va droit au but, actuel et dynamique. Les personnages sont bien esquissés, particulièrement Stella et ses trois inséparables amis apprentis éternels. De plus, une bonne dose d'humour vient nuancer le récit qui, autrement, serait plus sérieux. Portés par de belles valeurs, Stella et ses amis entament la chasse au trésor avec enthousiasme; leur curiosité et leur audace teintent toutes leurs actions et c'est une belle œuvre de complicité créée par l'auteure! Par ailleurs, chacun des romans de cette série peut se lire dans n'importe quel ordre, autre avantage certain...

NATALIE GAGNON, pigiste

**2 Tic! Tic! Tic!**

- Ⓐ MARIE POTVIN ET PIERRE-YVES VILLENEUVE
- Ⓒ PAS DE CHICANE DANS MA CABANE ! (1)
- Ⓔ LES MALINS, 2018, 352 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Une invasion de sauterelles bouscule le quotidien de Cap-de-roue, Pétard-à-mèche et Tarzan, un trio de préadolescents qui habite le village de Saint-Trop-Loïn. À l'aide de la jolie et sagace Jordane, ils lancent une offensive contre le maire et ses amis qui veulent régler le problème en arrosant la nuée de produits insecticides.

Marie Potvin, bien connue pour ses fictions d'amour, et Pierre-Yves Villeneuve, pour sa série «Gamer», unissent leurs plumes pour offrir une histoire d'amitié sur fond de lutte écologique. Si le thème peut avoir une certaine résonance et trouver écho chez quelques lecteurs, plusieurs composants du roman laissent perplexes. Les personnages, sans grande profondeur, sont affublés de noms étranges, mais surtout d'une personnalité insipide, notamment lorsqu'ils sont en présence de Jordane, allumée, brillante, grâce à qui tout se règle. Mettre en lumière la force et l'intelligence des filles est bien, mais a-t-on besoin, pour ce faire, d'affadir l'image des garçons?

À cela s'ajoute la forme du livre, qui étonne tout autant. L'histoire est offerte dans une brique de 352 pages écrite en très gros caractères, ce qui ne laisse place qu'à deux ou trois phrases par page. Non seulement est-il difficile de savoir à qui s'adresse exactement l'ouvrage, mais il est par ailleurs très déconcertant de constater que les auteurs abordent le thème de l'écologie avec un tel gaspillage de papier.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse



### 3 Ted et les oiseaux du paradis

- Ⓐ GUY PRATTE ET MYRIAM DE REPENTIGNY  
 Ⓚ LEANNE FRANSON  
 Ⓒ CHAT DE GOUÏTIÈRE  
 Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2018, 114 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Ted est un garçon particulier. Son prénom est déjà un indice de sa différence, le trouble envahissant du développement. À onze ans, il ne prononce peut-être pas de phrases complètes, mais il connaît par cœur toutes les sortes d'oiseaux. Il les observe avec plaisir lors de ses promenades quotidiennes, jusqu'à ce qu'un drame macabre survienne dans le voisinage : des chats sont retrouvés morts après avoir été torturés. Tous les regards, incluant ceux de la police, accusent Ted car personne ne peut expliquer son comportement, encore moins l'anticiper.

Des jeunes du quartier le traitent de «mongol» et de «débile», lui infligeant maintes humiliations. Ce vocabulaire interpelle et attriste aussi, puisque l'on reconnaît le sujet délicat de cette différence souvent mal acceptée. Le propos suscite un fort sentiment d'empathie chez le lecteur, lorsqu'il est question d'intimidation, d'incompréhension de la part des autres et des parents aussi. Au-delà de la différence, il y a l'attachement envers ce garçon, à travers les liens qu'il tisse, à sa manière, avec son entourage, dont sa sœur.

Des notes de musique intégrées au récit (voir «La chanson de Ted» en fin de roman), en plus des italiques pour traduire les refrains et ses pensées, évoquent la légèreté dans la manière qu'a Ted d'appréhender le monde.

AUDREY CASSIVI, pigiste

### 4 Coquelicot sur un rocher

- Ⓐ AURÉLIE RESCH  
 Ⓒ VÉLO DE COURSE  
 Ⓔ BOUTON D'OR ACADIE, 2018, 120 PAGES, [13 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Trois mères, Carla, Elaine et Laïla, font face à la guerre chacune à leur façon. Carla, une journaliste, quitte son fils pour aller faire des reportages sur le conflit qui oppose l'Afghanistan et les États-Unis. Elaine s'inquiète pour son Tom, engagé dans l'armée américaine. Laïla tente de protéger son enfant de la guerre qui fait rage dans leur pays. Et puis, il y a ce coquelicot bien vivant qui pousse sur une roche, comme un brin d'espoir dans ce climat hostile.

*Coquelicot sur un rocher* montre les horreurs de la guerre du point de vue de plusieurs acteurs différents, ce qui permet d'avoir un portrait d'ensemble touchant sans prendre parti. À travers les yeux de trois mères, nous assistons à la plus longue guerre menée par les États-Unis. Le vécu de ces femmes est transmis avec délicatesse et authenticité. L'écriture éblouissante d'Aurélié Resch rend le récit à la fois sublime et éprouvant. Le texte entier est empreint de poésie et de beauté, malgré le sujet grave qui y est abordé. C'est la guerre entre Américains et talibans, déclenchée à la suite des attentats de septembre 2001, qui se trouve au cœur du récit. La lecture de ce roman sensibilisera les adolescents à ce pan de l'histoire contemporaine. Cependant, avant de conseiller cette œuvre à un jeune lecteur, il faut prendre en considération le fait que certaines scènes de guerre sont décrites crument.

MARIE-ÈVE VIGNEAULT SKELLING, pigiste

### 5 1<sup>re</sup> Avenue

- Ⓐ ÉMILIE RIVARD  
 Ⓒ CANETTE  
 Ⓔ ESPOIR EN CANNE, 2016, 182 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 19,95 \$

Laura n'en peut plus de sa vie rangée et de son avenir tout tracé. Elle remet sa vie en question et décide de tout quitter : sa demeure à Sainte-Foy, son copain de longue date et son emploi au cabinet de dentiste de son beau-père. En vue de prendre une pause pour se recentrer, elle déménage, en colocation, dans un appartement du quartier Limoilou. Elle devient livreuse de pudding à vélo et, en entrant dans l'intimité de ses clients, elle fait la rencontre de personnages hauts en couleur.

Auteure prolifique en littérature jeunesse, Émilie Rivard a remporté le Prix des libraires du Québec 2017 pour ce roman. Bien que le restaurant de pudding où Laura travaille n'existe pas réellement, les résidents de Limoilou prendront plaisir à se reconnaître dans les rues de leur quartier. Les lecteurs devraient apprécier la liste des titres musicaux qui accompagne la protagoniste tout au long du roman.

La force du récit est certainement l'univers dans lequel baigne Laura grâce aux personnages secondaires tous plus originaux les uns que les autres, que ce soit une femme enceinte mégalomane ou très imaginative, un client chez qui il faut livrer discrètement puisque sa femme refuse qu'il mange du gluten, ou bien une colocataire de plus en plus inquiétante. Abordant la quête de soi, l'amour et l'amitié, l'auteure signe un livre des plus agréables à lire, aux passages drôles et aux personnages attachants.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste



**1 La saison des défis**  
**2 Tous pour la Coupe!**

- Ⓐ PAUL ROUX  
 Ⓢ LES REBELLES DU SOCCER (1 ET 2)  
 Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2018, 160 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Après un camp de soccer intensif, l'équipe masculine U12 des Rebelles est formée. Toutefois, cette année, des garçons manquent à l'appel et l'équipe est incomplète. Pour éviter que la saison ne soit annulée, l'entraîneur décide d'intégrer des filles à sa formation. Plutôt rébarbatifs à cette idée, les jeunes joueurs apprennent au fil de la saison à faire confiance à ces athlètes féminines, finalement très utiles lors des victoires de l'équipe.

Ayant échappé la Coupe lors de la finale l'été précédent, les joueurs des Rebelles reprennent du service, déterminés plus que jamais à enchaîner les victoires. Cette fois, la formation U12 prend part à la première édition du tournoi de soccer mixte : la Coupe des Aigles. L'équipe accueille quelques nouveaux joueurs pour remplacer des départs ou des blessés. La route est longue jusqu'à la finale tant espérée.

Après le hockey, le soccer est un sport de plus en plus populaire auprès des jeunes, tant chez les filles que chez les garçons. Quelques séries sur le sujet ont d'ailleurs fait leur apparition en littérature jeunesse dans les dernières années et on sent que le lectorat masculin est visé. La présente série est captivante puisqu'on y trouve également des personnages féminins. Chaque livre nous fait suivre l'équipe au fil des matchs, avec leurs victoires et leurs défaites. Lors des parties, la narration est faite un peu à la manière d'un commentateur sportif qui décrit le jeu. Et ce sont ces moments qui occupent principalement la trame narrative.

Il aurait été intéressant de développer plus en profondeur la personnalité de certains joueurs, pour vivre avec eux les hauts et les bas de leur saison. Dans le premier tome, cette équipe, au départ bien médio-

cre, fait preuve de ténacité et surprend les meilleures équipes de la ligue sans toutefois remporter les grands honneurs. Ce genre de récit a souvent été exploité en littérature jeunesse. Le second tome tient le lecteur en haleine au fil du tournoi, mais pour qui a souvent lu ou vu des histoires sportives, la fin victorieuse est prévisible. Reste que ces romans permettront aux jeunes sportifs de prolonger leur saison!

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

**3 Sur une île inventée**

- Ⓐ MARYSE ROUY  
 Ⓔ HURTUBISE, 2018, 204 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Léa vient de perdre sa meilleure amie Alice, déménagée à Chicoutimi au printemps de leur deuxième année de secondaire. Pour ce qui est de leur travail commun sur l'Expo 67, elles pourront le présenter à leurs deux classes via Skype. Léa découvre le journal intime de sa grand-mère Diane, qui avait dix-huit ans en 1967 et travaillait à Expo 67 (l'île inventée du titre). La lecture secrète du journal passionne Léa au point de prendre pour modèle la jumelle de Diane, si généreuse avec tout le monde. Léa se réconcilie avec son père et sa nouvelle compagne, qu'elle tenait responsable de la séparation.

La lecture en parallèle des deux époques est facilitée par une typographie différenciée (italiques). Le journal intime de Diane repose sur une solide mise en contexte et regorge de détails vestimentaires, sociaux, historiques qui en rendent la lecture intéressante. L'intention de l'auteure de rendre vivant et accessible ce moment-clé de l'histoire du Québec est réussie. Léa est par contre un personnage sans beaucoup de relief. L'intention morale qui fait surface au dénouement vient régler un conflit qui n'a été qu'effleuré, toute l'action se déroulant chez la mère, alors que seuls des échos de ce malaise nous sont parvenus. Quelques anachronismes sans importance, un rythme lent et une écriture très sage ne suffiront pas pour

gâcher le plaisir du lectorat, mais je doute que l'ouvrage se retrouve parmi les finalistes de prix littéraires.

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

**4 Baie-des-corbeaux**

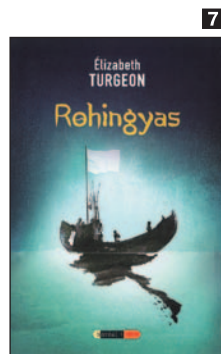
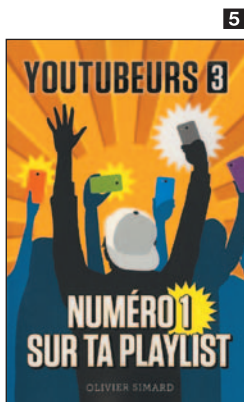
- Ⓐ SONIA SARFATI  
 Ⓘ JARED KARNAS  
 Ⓒ NOIRE  
 Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2018, 232 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 13,95 \$

La couverture, attirante, donne déjà des frissons. D'où viennent ces sombres personnages vêtus de toges, cette créature à la tête de corbeau? Le prologue accroît le mystère : «Le sang coulait entre les doigts tremblants du vieil homme [...] accueille mon âme [...] jusqu'à ce qu'arrive le prochain.» Pourtant, l'histoire met en scène deux garçons normaux, Théo et son cousin Nicolas, en vacances dans une maison de campagne où ils ont peur de s'ennuyer. Ils parviennent à ouvrir une trappe cadenassée et découvrent des toiles macabres signées K. L'une représente une porte d'un rouge délavé; lorsque Théo passe la main dessus, le rouge devient éclatant. S'ensuit alors un combat contre une force du mal qu'il affrontera avec l'aide d'Audrey-Anne, descendante d'Alitia la sorcière rouge.

Le suspense est mené de main de maître à l'aide d'indices bien disséminés. Le roman traite d'immortalité, d'un destin contrecarré, d'un désir de vengeance. La peur est concrétisée par la perte de contrôle de Théo, par des éléments de surnaturel, par des rituels. De fines allusions à Dracula, Harry Potter ou au peintre Munch jalonnent le récit dont l'atmosphère tient à des détails : bruits incongrus, lumière vacillante.

Les illustrations, sobres, exploitent des symboles forts et servent judicieusement à révéler des liens. Un livre réussi à la facture et aux thèmes audacieux.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia



### 5 Numéro 1 sur ta playlist

- Ⓐ OLIVIER SIMARD
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓢ YOUTUBEURS (3)
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2018, 222 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Dans ce troisième tome de la série, un concours de circonstances fait en sorte que le jeune Youtubeur Henri Bastien acquiert un tout nouveau public. Voyant sa popularité monter en flèche, il fera tout pour plaire à ses nouveaux abonnés, quitte à perdre l'essence du contenu de sa chaîne. Quant à son histoire d'amour avec Noémie, celle-ci se complique, maintenant que leurs parents forment un couple. Le demi-frère prendra-t-il la place de l'amoureux?

L'auteur dresse le portrait de la relation que plusieurs adolescents entretiennent avec les réseaux sociaux et leurs téléphones intelligents. Il aborde le phénomène du besoin de reconnaissance à coups de «Like» jusqu'à changer sa personnalité pour y parvenir. Il est aussi question de famille, d'amitié et de chagrin d'amour.

La force de ce roman réside sans doute dans sa forme; les différentes typographies en noir, blanc et orange, des textos, des courriels, une grande quantité d'images au contenu loufoque (des «memes») qui transportent le lecteur dans le monde d'Internet, des commentaires sous les vidéos de la chaîne YouTube d'Henri, etc. Bref, tout est là pour attirer l'attention, même celle du jeune lecteur le plus récalcitrant!

Les dialogues, drôles et teintés d'ironie, sont représentatifs du langage utilisé par plusieurs adolescents. Difficile de s'ennuyer avec tous les faits cocasses qui se déroulent au cours de l'histoire ainsi qu'avec l'autodérision de son personnage principal.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste

### 6 Les apprentis fantômes

- Ⓐ ANNE THÉRIAULT
- Ⓒ CRYPTO
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2018, 250 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 17,95 \$

Trois apprentis fantômes ont pour mission d'apporter du réconfort à Michael, un adolescent montréalais. Quand le garçon devient la cible de plusieurs actions malveillantes et semble être en danger, les trois gentils spectres se détournent de leur travail de fantôme afin d'enquêter sur la situation du garçon. Ils découvrent que le jeune aux origines autochtones est visé par un complot afin de dérober un objet ancestral de grande valeur appartenant à sa famille. Le trio déroge alors des règles du monde spectral afin d'élucider le mystère.

La traductrice Anne Thériault offre ici son premier roman jeunesse, une histoire de fantômes bienveillants qui aident les vivants. Il est intéressant que les personnages principaux, des entités spectrales, n'aient aucune malice. On aimerait quand même qu'ils soient un peu moins sages.

Grâce à leur pouvoir de voyager dans le passé historique, le lecteur est transporté à Rimouski, en 1914, sur les traces de l'arrière-grand-père de Michael, et prend connaissance du racisme, de la violence et des injustices que subissaient les autochtones. Aussi, le fait qu'un événement important ait lieu au parc d'attractions La Ronde, un lieu apprécié des jeunes, aide à garder le lecteur en éveil. L'histoire, plutôt enfantine, plaira sans doute à un jeune lectorat, mais guère aux lecteurs plus âgés.

Le roman est écrit dans un vocabulaire riche; on y dénote un réel souci de la langue.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste

### 7 Rohingyas

- Ⓐ ÉLIZABETH TURGEON
- Ⓒ BORÉAL INTER
- Ⓔ DU BORÉAL, 2018, 216 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Zack, Mya et Ko Than se trouvent à bord d'un avion qui doit faire un amerrissage d'urgence à la suite d'une panne de moteurs. Les trois amis ainsi que d'autres survivants de la catastrophe prennent place à bord d'un radeau de sauvetage. Alors qu'ils attendent les secours, les passagers font la rencontre d'un groupe de Rohingyas, des individus issus d'une communauté ethnique rejetée par le peuple birman. Zack doit cohabiter avec ces gens condamnés à s'exiler et à vivre entassés dans une barque de fortune.

Connue pour ses romans jeunesse dont les histoires sont inspirées de voyages, Elizabeth Turgeon nous offre son douzième roman, qui transporte le lecteur en Asie, au cœur de la mer d'Andaman. Ce récit basé sur des faits véridiques met en lumière la situation précaire du peuple rohingya, une situation qui reste malheureusement méconnue du monde occidental. Grâce à ce roman, le lecteur est conscientisé à l'ostracisme dont peuvent être victimes certains groupes ethniques. Malgré la tension qui règne dans la barque et malgré les désaccords, les personnages font preuve d'une grande humanité les uns envers les autres. Ils incarnent les visages de cette tragédie humaine et leur réalisme reste remarquable. L'intrigue est bien construite, l'aventure vécue par Zack et ses deux amis demeure captivante. L'auteure décrit l'action de façon magistrale, de sorte que le lecteur peut imaginer chaque scène du livre comme s'il s'agissait d'un film.

MARIE-ÈVE VIGNEAULT SKELLING, pigiste



### 1 Trafic fatal

Ⓐ ÉLIZABETH TURGEON

Ⓒ CRYPTO

Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2018, 316 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 17,95 \$

Une série de meurtres se succèdent à Montréal. Un élément leur est commun : tous les crimes traduisent une mise en scène lugubre sur l'histoire du Québec. Plusieurs détails échappent à l'enquêteur Tom Cyr, jusqu'à ce que le jeune Paï Chan l'aide à dénouer l'énigme : une mafia asiatique sans merci serait liée à cette affaire. Pendant ce temps, Pierre Leblanc regrette amèrement de s'être lancé dans l'organisation d'une exposition de jarres anciennes venues du Laos. L'évènement artistique n'était qu'un subterfuge pour importer de l'héroïne...

De nombreux destins s'entremêlent à travers cette intrigue policière sanguinolente, et pourtant, aucun n'est vraiment développé en profondeur. Les protagonistes ne sont abordés qu'en surface au profit d'une violence trop souvent gratuite. Le récit – assez compliqué – traite de sujets graves tels que les organisations criminelles, le trafic illégal de drogues, l'intimidation et la cruauté. Le lecteur est parfois dégoûté par ce qu'il lit. L'horreur décrite, bien que fascinante, campe surtout une ambiance inquiétante et menaçante.

Néanmoins, l'histoire offre un rythme effréné sous la plume rigoureuse d'Élizabeth Turgeon, auteure également de *Captive* et *Lili Moka*. Ce roman reste captivant et nous laisse le plaisir de tenter la résolution de l'enquête au fil des pages. Sans oublier que le personnage de Mike Tremblay, un mafieux que tout le monde craint, hantera même les plus courageux!

ALEXANDRA GIRARD, pigiste

### 2 Le silence est d'or

Ⓐ EMILIE TURGEON

Ⓔ DE MORTAGNE, 2018, 390 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 19,95 \$

Roxane est sourde, mais cela n'a pas toujours été le cas. Avant d'être retrouvée dans sa cabane dans l'arbre, en plein hiver, et vêtue d'un simple pyjama, elle entendait parfaitement. Huit ans plus tard, un soir qu'elle participe à une fête d'Halloween chez un ami, l'ouïe lui revient... et disparaît aussi abruptement. L'étrange phénomène se répète, puis elle constate que ses deux oreilles sont fonctionnelles seulement lorsqu'elle est en compagnie de son nouvel ami Liam. L'adolescente est sur le point de découvrir quel évènement mystérieux l'a autrefois traumatisée, au point de l'enfermer dans un silence total.

*Et si elle n'entendait qu'avec lui...* Si la prémisses écrite sur la page couverture semble annoncer une histoire d'amour un peu trop mielleuse, le contenu du roman est tout de même surprenant. Oui, c'est un roman d'amour et il est question d'âmes sœurs, mais l'auteure innove en nous plongeant dans la réalité des malentendants. Le lecteur peut s'initier au langage des signes grâce aux explications de Roxane et aux illustrations en début de chapitre.

L'histoire est intrigante et les informations sont données au compte-goutte, menant à des révélations étonnantes. Le lectorat adolescent peut facilement se reconnaître dans le désir de la protagoniste d'être comme les autres ainsi que dans ses références culturelles. Il en résulte une divertissante histoire de destin amoureux invraisemblable, d'amour familial, d'espoir et de pardon.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste

### 3 Charles et le royaume maudit

Ⓐ JEAN-PHILIPPE VEILLEUX

Ⓒ GRAFFITI +

Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2018, 254 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Charles ne ressemble en rien à ses frères aînés, Willem et Jacob : il est petit, peureux et roux. Toute sa famille, y compris sa mère, semble d'accord pour le tenir responsable de la mort de leur père et de leur oncle David, chevalier du roi. Pourtant, il n'était encore qu'un nouveau-né lorsque la tragédie s'est produite dans cette forêt maudite isolant le château, à présent sous l'emprise d'une force maléfique. À la suite de la découverte d'un merle chanteur, Willem et Jacob décident de se hasarder à briser la malédiction qui s'abat sur le royaume. Leur mère ne donne aucun choix à Charles : il doit retrouver ses frères.

Sous la forme d'un conte de fées réinventé, Jean-Philippe Veilleux – auteur également de *Lili et l'urne merveilleuse* chez Vents d'Ouest – offre un récit aux rebondissements captivants où la magie est à l'honneur. L'écriture entraînant et fluide transporte le lecteur dans un univers médiéval qui aborde les clichés du genre d'une manière différente. Chaque personnage est bien développé et très attachant. Une princesse à l'allure guerrière ajoute d'ailleurs une grande profondeur à l'histoire.

À travers les embrouilles familiales et les réminiscences d'un passé cruel, on traite de courage, de pardon et de solidarité. Le dénouement met en avant un destin rempli de promesses et se termine sur cet adage inspirant : l'union fait toujours la force.

ALEXANDRA GIRARD, pigiste



#### 4 Alerte aux espions!

Ⓐ ESTELLE VENDRAME

© ŒIL DE LYNX

Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2018, 118 PAGES, 8 ANS ET PLUS,  
10,95 \$

Pour un avant-gout des vacances, *Alerte aux espions!* motivera la jeune génération à repartir à l'aventure grâce aux camps d'été. Cette année, c'est accompagné par son frère, sa demi-sœur et deux de ses amis que Yan revêt la casquette du campeur professionnel. Au programme : randonnée, pêche, canoé et

chasse au trésor. C'est du moins ce que tous espèrent... Seulement voilà, leur moniteur bouleverse toutes les activités prévues par la directrice du camp et leur fait parcourir des kilomètres dans la forêt. Que cherche-t-il?

Estelle Vendrame n'en est pas à son premier roman policier pour la jeunesse. L'auteure maintient son jeune public en haleine, en portant à son attention les dangers du cyberterrorisme. Elle révèle ainsi la face cachée d'Internet pour qui veut s'en servir à mauvais escient, mais aussi ses avantages, lesquels permettront à ses personnages de sortir de leur fâcheuse posture. Grâce à

l'entraide dont ces derniers feront preuve – en dépit de certaines moqueries et réactions futiles entre frères (le propre des adolescents) –, les protagonistes parviendront à démanteler un réseau de vol d'identité. Un roman actuel à rebondissements qui dévoile aux lecteurs toute l'importance de redoubler de vigilance sur la Toile.

JUSTINE MATHIEU, pigiste

**Pour la rentrée,  
une récolte de beaux livres!**

**BOUTON D'OR ACADIE** Créé en Acadie - Imprimé au Canada [www.boutondoracadie.com](http://www.boutondoracadie.com)