

Lurelu



Orbie (Marie-Eve Tessier-Collin)

Nathalie Ferraris

Volume 42, Number 1, Spring–Summer 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/90638ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ferraris, N. (2019). Orbie (Marie-Eve Tessier-Collin). *Lurelu*, 42(1), 98–98.



(photo : Alexandra Hermann)

Orbie (Marie-Eve Tessier-Collin) par Nathalie Ferraris

Métier : Illustratrice

Lieu de naissance : Québec

Lieu de travail : Cap-d'Espoir

Date de naissance : 20 juin 1984



98

ORBIE ENFANT

Le métier que vous visiez : Dessinatrice de bandes dessinées et animatrice avec les enfants.

Votre activité préférée : Dessiner ou lire des bandes dessinées.

Vos cours préférés : Arts plastiques et théâtre.

Tranquille ou tannante? Moitié-moitié!

Le premier livre illustré que vous avez reçu : Je ne sais pas si c'est le premier que j'ai reçu, mais j'ai beaucoup apprécié *Le pingouin qui n'aimait pas le froid*. Je l'ai même racheté, adulte.

Votre meilleur souvenir de livre illustré : La lecture avant le dodo.

Quels étaient vos auteurs et illustrateurs préférés? À la maison, on lisait beaucoup de livres de la collection «Walt Disney présente» ou des livres plus classiques.

Le personnage que vous auriez aimé être : Je n'ai pas de souvenir d'avoir souhaité être quelqu'un d'autre ou un personnage.

Votre souvenir le plus vif lié à la création : Je me souviens que je ne faisais que dessiner, lire des bandes dessinées ou regarder des dessins animés.

Quels étaient vos médiums préférés? Les feutres et les crayons de couleur.

Étiez-vous une consommatrice de culture? Je mangeais presque des bandes dessinées au déjeuner!

Un enseignant ou un professeur qui vous a marquée : Gaétanne, ma prof de 5^e année, et François, mon prof d'arts plastiques de 1^{re} secondaire.

Votre domaine d'études : J'étais en arts-études au secondaire, puis j'ai étudié en intégration multimédia au cégep. Mais, après deux ans, j'ai arrêté et j'ai appris par moi-même à illustrer quelques années plus tard.

D'où vient votre nom d'artiste? D'un camp de vacances où je travaillais, ado. Les apprentis moniteurs devaient se choisir un nom de camp. J'ai opté pour «Orbie», le nom d'un personnage extraterrestre de dessin animé que j'écoutais plus jeune («Katie et Orbie»). Ado, on se sent toujours un peu extraterrestre.

ORBIE AU TRAVAIL

Votre premier livre publié : *La petite truie, le vélo et la lune*, de Pierrette Dubé, publié aux 400 coups en 2014.

Comment est-il né? Renaud Plante, des 400 coups, m'a contactée pour me demander si j'aimerais illustrer un texte de Pierrette Dubé. J'étais déjà fan des 400 coups ET de Pierrette Dubé, donc j'étais enchantée. Lorsque j'ai lu le texte, je l'ai tellement trouvé drôle et parfait que j'ai été tout de suite inspirée!

Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? C'est l'endroit, dans mon travail, où j'ai le plus de latitude artistique, j'adore ça. De savoir que mes illustrations se retrouvent dans les maisons, les bibliothèques, les écoles, les librairies et qu'on les regarde avant le dodo est aussi une motivation incroyable.

Vos sources d'inspiration : Mon quotidien, l'environnement dans lequel je vis et principalement mes enfants.

Comment définissez-vous votre style? Expressif, assez simple et dynamique.

Vos couleurs préférées : Le vert et le jaune.

Votre rituel de travail : «Perdre» le plus de temps possible à faire des choses non urgentes. Et puis, lorsqu'il est presque trop tard, lorsque je dois dîner, aller chercher les enfants dans deux heures ou me coucher, je me mets au travail. L'effet de dernière minute est mon meilleur carburant.

Vos créateurs préférés : Houla, il y en a tellement... Ces temps-ci, je suis fascinée par le travail d'Emma Adbâge, Qin Leng, Claude K. Dubois, Maurèen Poignonec, Jean-Luc Englebert, Anne Wilsdorf, Amélie Graux et Agathe Bray-Bourret.

Votre plus belle rencontre avec un illustrateur : Chaque fois que je rencontre un illustrateur, c'est toujours un moment merveilleux. Habitant en Gaspésie, je suis très loin de mes collègues et ça fait toujours du bien de passer du temps avec eux, dans la vraie vie.

Vos plus récentes parutions : *Sven le Terrible – Pas de princesse pour les pirates* (400 coups, texte de Rhéa Dufresne), *Clovis est toujours tout nu* (La Bagnole, texte de Guylaine Guay), *Un paresseux au Zoom* (Scholastic, texte de Helaine Becker). J'ai aussi écrit et illustré deux livres : *On a un problème avec Lilou la loutre* (Fonfon, 2018) et *La corde à linge* (400 coups, 2019).

Le livre que vous auriez aimé illustrer : *Alice et Lisa*, de Marie Norin et Emma Adbâge.

Ce que vous aimez le moins dans votre métier : La gestion, les courriels et la comptabilité.

Ce que vous aimez le plus dans votre métier : Les moments où je dessine et où rien d'autre n'existe.

Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas : Illustrer (pour vrai).

Votre plus grande fierté : D'avoir décidé de faire confiance à mes idées et de laisser plus de place à mes projets de livres personnels.

Vos projets à venir : Un recueil de bandes dessinées inspirées par mes enfants, une suite des aventures de «Sven le Terrible» et d'autres projets dont je ne peux pas encore parler.

