

Lurelu



Sabrina Gendron

Nathalie Ferraris

Volume 43, Number 3, Winter 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/94773ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ferraris, N. (2021). Sabrina Gendron. *Lurelu*, 43(3), 94–94.



(photo : Philippe Sylvain)

Sabrina Gendron par Nathalie Ferraris

Métier : Illustratrice

Lieu de naissance : Québec (Loretteville)

Lieu de travail : À la maison, à Mont-Saint-Hilaire

Date de naissance : 26 mars 1984



SABRINA ENFANT

Le métier que vous visiez : J'aurais aimé travailler chez Disney. J'aimais (et j'aime encore) beaucoup les films d'animation.

Vos cours préférés : Les arts plastiques.

Vos activités préférées : Lorsque j'étais petite, je dessinais tout le temps. Mes parents pourraient le confirmer, le réfrigérateur était toujours plein de dessins.

Tranquille ou tannante? Assurément tranquille! J'étais très gênée.

Votre meilleur souvenir de livre illustré : J'ai un gros livre de contes classiques de Disney que j'utilisais pour m'exercer à dessiner. Je tentais de reproduire des personnages. L'album est rempli de marques de crayons.

Le personnage que vous auriez aimé être : Je ne peux pas dire que j'aurais aimé être le personnage, mais j'aurais aimé vivre dans le monde de Martine. Les décors étaient si enchanteurs et il y avait toujours des animaux mignons!

Étiez-vous une consommatrice de culture? Je regardais des films et je lisais beaucoup.

Les genres littéraires que vous affectionniez dans votre jeunesse : Ce qui était disponible à l'école, c'était les romans de La courte échelle; j'en ai lu plusieurs! J'aimais aussi beaucoup les bandes dessinées, surtout Astérix. Un peu plus vieille, j'ai vraiment aimé la série Harry Potter.

Quels étaient vos médiums préférés? Je dessinais au crayon, tout simplement. La peinture est venue un peu plus tard, à l'adolescence.

Votre domaine d'études : J'ai étudié en arts plastiques au cégep et j'ai ensuite fait un cours d'animation 3D. J'ai travaillé dans ce domaine durant quelques années.

SABRINA AU TRAVAIL

Premier livre publié : *Frisette la mouffette*, écrit par Lou Beauchesne et publié chez Dominique et compagnie en 2015. Mon premier livre comme auteure et illustratrice est *Première neige*, publié à la Bagnole, en 2018.

Comment est-il né? Lorsque mes enfants étaient petits, nous traversions un sous-bois à pied tous les jours pour nous rendre à leur garderie. C'est un peu ce paysage en novembre qu'on retrouve dans l'album *Première neige*. Ensuite, il fut un temps où nous avions régulièrement la visite de rats laveurs dans notre cour arrière. Ils vidaient complètement les mangeoires d'oiseaux! C'est un mélange de tout cela qui m'a inspiré l'histoire et l'ambiance du livre.

Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? J'aime les histoires, les personnages attachants; j'aime illustrer les ambiances et les émotions.

Vos sources d'inspiration : Mon entourage, mon environnement. Mes deux enfants sont probablement ma plus grande source d'inspiration.

Votre rituel de création : Rien de particulier. Je commence à travailler assez tôt, avec de la musique à l'arrière-plan.

Définissez votre style : On m'a dit à quelques reprises que ce que je fais est lumineux et expressif. J'aime qu'il y ait de la texture dans mes illustrations.

Vos couleurs préférées : Ma palette est assez colorée, en général. Ça dépend toujours du projet. J'utilise souvent du mauve pour enrichir les ombrages.

Vos plus récentes parutions : Les albums *Nanouk*, *l'ourson de Noël*, écrit par Gilles Tibo (Auzou), *Joyeux ou triste?*, écrit par Bertrand Gauthier (Druide), et le roman *Mystères au château Frontenac*, écrit par Roxane Turcotte (Auzou).

Ce que vous aimez le moins dans votre métier : L'impression que je pourrais toujours améliorer ce que je fais. Je suis un peu perfectionniste, mais avec le temps, j'apprends à mieux gérer cela.

Ce que vous aimez le plus dans votre métier : Je me trouve chanceuse de me faire engager pour dessiner! On m'accorde beaucoup de liberté pour proposer des idées. Je collabore avec plein d'auteurs talentueux, et j'ai à mettre en images de belles histoires inspirantes.

Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas : Je travaillerais probablement encore dans le milieu de l'animation.

Votre plus grande fierté : Mon album *Première neige*. J'ai travaillé vraiment fort sur ce projet.

Votre rêve le plus fou : J'ai plusieurs voyages en tête. Un jour...

Vos projets à venir : *Thao sur l'île aux Oiseaux*, de Véronique Béliveau (La Bagnole), *Honey et Ketchup*, de Jonathan Bécotte (Québec Amérique), *Énigme au jardin botanique*, de Roxane Turcotte (Auzou). Je collabore sur plusieurs séries de romans illustrés en cours, chez Boomerang Éditeur : «Billie Jazz», «Ella», «Slalom» et «Le journal de Dylane».

