

Lurelu



Albums

Volume 44, Number 1, Spring-Summer 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/95694ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2021). Review of [Albums]. *Lurelu*, 44(1), 21–35.

M'as-tu vu, m'as-tu lu?

sous la direction
de Renée Leblanc

Les collaboratrices et collaborateurs de «M'as-tu vu, m'as-tu lu?» sont libres de leurs opinions et sont seuls responsables de leurs critiques. La rédaction ne partage pas nécessairement leur point de vue.

Le chiffre qui figure après l'adresse bibliographique des livres est l'âge suggéré par l'éditeur. Lorsque l'éditeur n'en propose pas, la ou le signataire de la critique en suggère un entre parenthèses carrées []. Dans un cas comme dans l'autre, cet «âge suggéré» ne l'est qu'à titre indicatif et doit être interprété selon les capacités de chaque jeune lectrice ou lecteur.

À l'intérieur d'une section, les œuvres sont classées par ordre alphabétique d'auteur.

Le mot «Inclassables» dans la liste ci-dessous, outre son sens premier, désigne aussi des hybrides entre deux genres ou formes littéraires, par exemple le roman et la bande dessinée.

■ Couverture

Ⓐ Auteur

Ⓔ Rédacteur en chef

Ⓘ Illustrateur

Ⓙ Traducteur

Ⓝ Narrateur

Ⓜ Musique

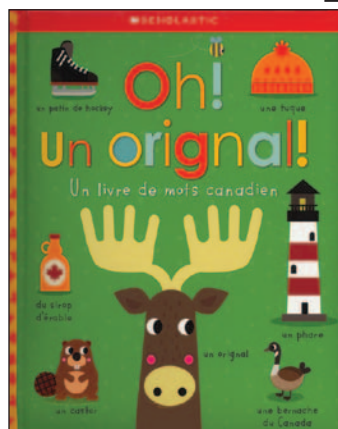
Ⓢ Série

Ⓒ Collection

Ⓔ Éditeur

Ⓝ Disponible en version numérique

Albums	21
Poésie	35
Livres-disques	35
Minioromans	39
Romans	43
Recueils et collectifs	58
Bandes dessinées	59
Documentaires	63
Biographies	68
Périodiques	71
Inclassables	72
Ouvrages de référence	73
Aussi reçu	74



Albums

1 Oh! Un original!

Ⓐ ANONYME

Ⓘ SCOTT BARKER

Ⓔ SCHOLASTIC, 2021, 24 PAGES, 0 AN ET PLUS, 11,99 \$,
TOUT-CARTON MATELASSÉ

La première moitié de cet imagier regroupe des éléments selon leur environnement : Le littoral et les océans, La forêt et les montagnes, Le Grand Nord, Les terres humides, Les prairies et Les terres agricoles, etc. Le vocabulaire présenté ici est beaucoup trop spécifique pour les tout-petits de moins de deux ans. À cet âge, l'enfant construit son répertoire de mots de vocabulaire de base constitué de termes génériques et principalement composé de mots en lien avec son vécu dans son environnement quotidien. Cette partie s'adresse davantage aux petits de 3 ans et plus.

La seconde section est plus accessible : les véhicules, les vêtements, l'alimentation, l'hiver et l'été. Les illustrations réalisées à l'ordinateur sont dépourvues d'originalité. Tous les animaux ont la même expression, avec leur regard tourné vers le côté. Certains sont totalement disproportionnés, comme le tamia rayé, privé de queue, dont la tête est aussi grosse que son tronc. Le corps de l'original, sans sa bosse caractéristique, ressemble davantage à celui d'un chevreuil.

Je ne sais pas s'il y a une erreur de mise en pages, mais il est étrange de voir en haut d'une page, sous la question : «Que vois-tu dans le ciel nocturne?», un bœuf musqué, un lagopède et un ours polaire sur fond rose et, dans le bas, un ciel illuminé d'une aurore boréale.

Cet imagier, sous-titré «Un livre de mots canadien», se termine par une double page avec une carte du Canada. Pour représenter le Québec : le Bonhomme Carnaval!

Bref, un imagier sans réel intérêt.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

2 ABC

Ⓐ MARION ARBONA

Ⓘ MARION ARBONA

Ⓒ HOP LÀ!

Ⓔ LES 400 COUPS, 2021, 56 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 26,95 \$,
COUV. RIGIDE

Comme son nom l'indique, ABC est un abécédaire, mais quel abécédaire exceptionnel! Sur le fond blanc de la page de droite se découpe la lettre majuscule, d'une couleur unie. À l'intérieur sont dessinés, pêle-mêle, dans une mise en scène déjantée, de deux à une cinquantaine d'éléments teintés par la couleur de la lettre et par des nuances de brun et de gris. Un grand dynamisme s'en dégage : sous l'effet de l'agencement de toutes ces composantes, la position et l'expression des personnages, la sortie de cadre de certains éléments. Ils portent le style distinctif de l'illustratrice, tout en étant, de façon générale, facilement identifiables.

Sur la page de gauche, au fond de la même couleur que la lettre, les mots sont écrits en blanc. On y retrouve plusieurs catégories : animaux, aliments, jeux et jouets, vêtements, moyens de transport, ainsi que des verbes et des adjectifs. Le vocabulaire usuel est enrichi de mots plus inusités : «escarpin, jerrican, kouglof, ocarina, rémora»... De belles découvertes pour petits et grands! Dans un premier temps, je me suis amusée à tenter de trouver le plus grand nombre de mots possible, en observant l'illustration, mais la mise en scène est si savamment élaborée, les détails si nombreux et significatifs, qu'il m'en échappait toujours.

Chaque relecture de ce fabuleux album de très grand format, 31 x 39 cm, conçu comme un «Cherche et trouve», nous replonge dans le plaisir de son exploration. Un véritable livre d'art!

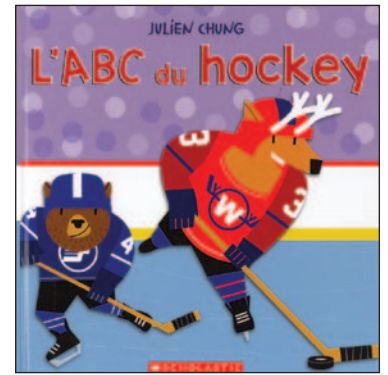
CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue



1



2



3

1 Bon dodo, Loulou!

Ⓐ BACH

Ⓛ BACH

Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2020, 24 PAGES, 18 MOIS ET PLUS, 12,95 \$, TOUT-CARTON

C'est bientôt l'heure du dodo et Loulou termine ses jeux. Il sait très bien ce qui l'attend et savoure le confort que procure ses objets du quotidien et la succession de petits rituels.

Bon dodo, Loulou! est un album constitué selon une structure beaucoup plus réfléchie qu'il n'y paraît au départ. Le récit est en fait une succession d'étapes d'avant-dodo (page de gauche) et de brefs imagiers (page de droite).

À première vue, l'album peut sembler banal. Tout son intérêt réside dans la manière dont l'avant-dodo de Loulou est rythmé, soit par un rituel bien établi. D'ailleurs, on précise en quatrième de couverture qu'il s'agit de la véritable visée de l'ouvrage.

Il est admis que la routine a un effet considérable sur le développement cognitif et affectif de l'enfant : elle offre un sentiment de sécurité et favorise l'autonomie. En suivant sa propre routine ou en imitant celle de Loulou, le tout-petit sera ravi d'identifier et de nommer les objets présentés sur les pages d'imagier, puis de les retrouver dans son environnement.

Afin d'accentuer l'effet de succession des étapes, chaque double page est marquée par une couleur différente en arrière-plan. Quant aux illustrations elles-mêmes, elles sont parfaitement réussies, Bach faisant montre encore une fois de son grand talent.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

2 La grève des câlins

Ⓐ SIMON BOULERICE

Ⓛ FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME

Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2020, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 12,95 \$

La grande famille Riendeau-Regato compte deux parents et cinq enfants. Chaque dimanche, ils se réunissaient avec leurs grands-parents. Mais, depuis l'arrivée d'un curieux virus, cela est devenu impossible. Ils doivent maintenant rester à distance ou se voir à l'écran. Difficile d'accepter cette nouvelle réalité. Ce qui manque le plus à tous, ce sont les câlins qui réchauffent le cœur. Bien que cette réalité soit temporaire, chacun des enfants vit cette période particulière à sa façon sans nécessairement tout comprendre.

Voilà un cadeau d'une tendresse remarquable que Simon Boulerice partage avec enfants, parents et grands-parents. Tout en simplicité mais d'une sensibilité désarmante, l'album raconte avec douceur les contraintes actuelles que nous impose cette pandémie lorsque nous allons à la rencontre de nos proches.

Les illustrations aux couleurs vives appuient le texte avec justesse. Tout un chacun s'y reconnaîtra puisque plusieurs tranches d'âge y sont représentées. C'est avec beaucoup d'émotion que j'ai lu ce livre à mes enfants, qui l'ont offert par la suite à leurs grands-parents, en gardant leur distance bien sûr! Une façon de mettre un baume sur cet éloignement qui ne nous empêche toutefois pas de conserver nos liens du cœur.

Merci, Simon Boulerice, pour cette vague d'amour. À partager sans modération!

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

3 L'ABC du hockey

Ⓐ JULIEN CHUNG

Ⓛ JULIEN CHUNG

Ⓔ SCHOLASTIC, 2020, 32 PAGES, [4 ANS ET PLUS], 14,99 \$, TOUT-CARTON

Julien Chung nous offre un abécédaire du hockey peuplé d'un fort sympathique bestiaire, illustré à l'ordinateur, dans des couleurs vives en aplat. De «aréna» à «zamboni», chaque élément relié à l'univers de ce sport est présenté dans une mise en scène dynamique dans laquelle évoluent ours, orignal, renard, lapin, castor, geai bleu, macareux, tous rigolos et expressifs. Chung varie les points de vue, les angles, les plans. Certaines illustrations occupent la double page, comme celle de l'échappée, qui nous fait voir l'ensemble de la patinoire, avec une vue en plongée. Se déploie, à la verticale, le gros plan d'un ours, tout sourire, soulevant une coupe, pour illustrer trophée et uniforme.

Comme dans la plupart des abécédaires, chaque lettre est inscrite en majuscule et en minuscule, et un mot (ou groupe de mots) y est associé : Mm pour un masque, Nn pour la zone neutre.

Le livre initie les tout-petits au vocabulaire de base du hockey et à des termes plus spécifiques : interception, juge de ligne. L'album au fini glacé nous est présenté dans un grand format carré (22,5 cm x 22,5) à la page couverture rigide et aux coins arrondis.

Le catalogue des Éditions Scholastic contient un très grand nombre de titres sur la thématique du hockey, dont quelques tout-cartons. Celui-ci, des plus pertinents, est réussi sur tous les plans.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue



4 Scélératatouille, la sorcière sans fesses

- Ⓐ DOMINIQUE DEMERS
- Ⓛ JESS PAUWELS
- Ⓒ LES ALBUMS AUZOU
- Ⓔ AUZOU, 2020, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

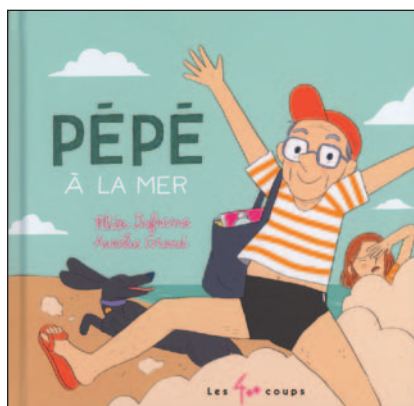
Lassée que la sorcière Scélératatouille transforme les rêves des enfants en affreux cauchemars, Lili décide de lui tendre un piège (avec un jus vert et des biscuits aux crottes de chat). Elle découvre alors que la sorcière... n'a pas de fesses!

Plus besoin de présenter Dominique Demers, dont l'œuvre a marqué plusieurs générations de lecteurs. Avec *Scélératatouille*, l'auteure reste dans le ton qu'on lui connaît. Nous retrouvons avec bonheur son style humoristique ainsi que son écriture tout en musicalité et en rimes, dans un univers fantaisiste à la fois drôle et chaleureux. L'album aborde le thème des cauchemars, mais le fait de façon détournée, en misant surtout sur le rire, la légèreté et l'imagination pour les apprivoiser.

D'un grand format, l'album ne serait pas ce qu'il est sans l'apport appréciable des illustrations de Jess Pauwels. Chargées et colorées, elles sont ce qui donne toute la saveur à l'histoire. On aime particulièrement le travail qu'elle fait sur les monstres, dragons et autres créatures tout droit sorties des rêves des enfants, dont les nombreux détails sont du bonbon pour les yeux.

Soyez avertis, Dominique Demers ne se lasse pas des blagues de fesses, de pipi et de toilette. Amusant et jamais de mauvais gout, l'album joue cependant beaucoup dans ce registre.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature



5 Pépé à la mer

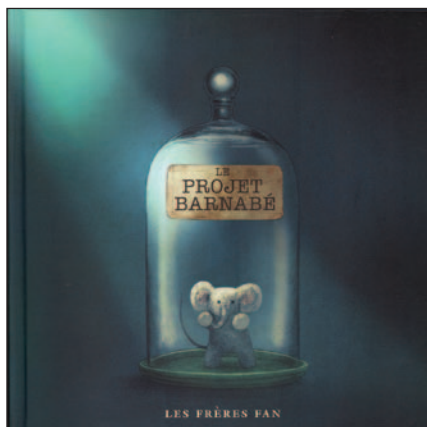
- Ⓐ RHÉA DUFRESNE
- Ⓛ AURÉLIE GRAND
- Ⓒ GRIMACE
- Ⓔ LES 400 COUPS, 2021, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Lorsque Pépé se rend à la plage, il n'est pas de tout repos. Il embête les baigneurs, les enfants ou les amoureux. Il distrait les lecteurs, les sauveteurs et même les sportifs. Chacun de ses faits et gestes gêne sur son passage. Un jour, une fillette ose lui demander : «Pourquoi t'es pas gentil?» Tout d'abord bouche bée, Pépé aura une réponse à son image.

Dans cet album, chaque double page représente une scène où Pépé dérange son voisinage. Une lecture minutieuse de l'illustration est essentielle pour comprendre l'ampleur de la courte phrase qui l'accompagne. On le voit secouer sa serviette de plage remplie de sable, ce qui «embête les gourmands» en train de déguster une crème glacée, ou encore lancer sa ligne de canne à pêche vers les baigneurs terrorisés. Décidément, ce Pépé n'en fait qu'à sa tête, sans égard à autrui. Le vocabulaire choisi est précis, et l'utilisation de synonymes variés est à souligner. Toutefois, certains mots tels que «contrariés», «importunés» et «enquiquine» devront être expliqués aux jeunes lecteurs.

Ce Pépé malcommode est bien drôle dans son maillot de bain noir de style «Speedo». Assurément, il fera rigoler les enfants avec ses postures et ses mimiques. Gageons que certains grands-parents prendront plaisir à partager cette lecture avec leurs petits-enfants!

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire



6 Le projet Barnabé

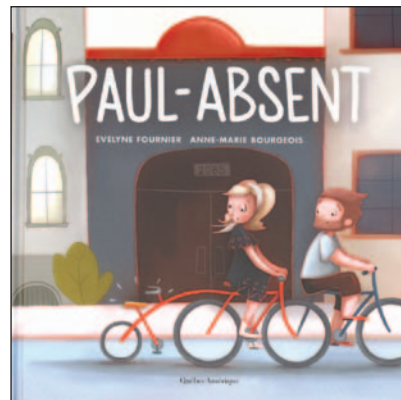
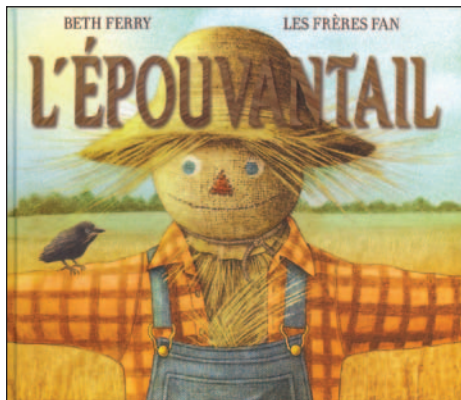
- Ⓐ TERRY, ERIC ET DEVIN FAN
- Ⓛ TERRY, ERIC ET DEVIN FAN
- Ⓜ ISABELLE ALLARD
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2020, 72 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 23,99 \$, COUV. RIGIDE

Les albums des frères Fan, outre les histoires racontées, constituent toujours des «œuvres graphiques» de grande qualité, avec une certaine complexité, tout en respectant le jeune lectorat à qui ils s'adressent. Rien ne semble laissé au hasard. Ici, dans les pages de garde du début, on montre les dossiers bien étiquetés des multiples créatures du livre et, dans celles de la fin, les créatures se trouvent toutes dans des boîtes sur une étagère, comme des produits de consommation.

Barnabé, mi-souris, mi-éléphant, vit dans un bocal de laboratoire dans la section nommée «Projets ratés». Bien qu'à l'étroit, il est bien traité par les «habits verts» qui lui donnent ses aliments favoris. Mais, il s'interroge sur la vie à l'extérieur. Quand Pipa la coccinelle lui mentionne le sort qui l'attend, il décide de s'évader en emmenant ses compagnons d'infortune. À l'extérieur, ils découvrent un monde surprenant où il fait bon vivre.

Voici un récit tout simple parlant de liberté, de respect de soi, de solidarité. Les illustrations du laboratoire tout en bleu ou tout en blanc, celles du monde souterrain remplies de tuyaux, des rues avec des bâtiments de brique ou des gratte-ciels le soir sont magnifiques. Et que dire de tous les petits êtres minuscules qui peuplent cette charmante histoire!

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia



1 L'épouvantail

- (A) BETH FERRY
 (I) TERRY ET ÉRIC FAN
 (T) ISABELLE ALLARD
 (E) SCHOLASTIC, 2020, 38 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 22,99 \$,
 COUV. RIGIDE

Tous les animaux des alentours savent une chose : ne jamais s'approcher du vieil épouvantail menaçant. C'est pourquoi ce dernier est seul depuis longtemps. Jusqu'au jour où, à ses pieds, une petite corneille tombe de son nid. Sans hésiter, notre ami de paille brise son pieu afin de secourir l'oisillon. Dès lors commence une belle histoire d'amitié où les différences et les rôles préconçus ne comptent plus. Hélas, l'automne pointe doucement son nez et notre épouvantail sait bien que l'oiseau doit partir vers des horizons plus chauds. Qui sait, peut-être en rapportera-t-elle une surprise...?

Lorsqu'on parcourt cet album pour la première fois, ce sont les magnifiques illustrations des frères Fan qui nous interpellent. Toujours splendides, elles sont riches en détails et nous laissent voir des personnages expressifs et touchants.

Le texte, traduit par Isabelle Allard, est ponctué de poèmes rimés et simples qui épousent merveilleusement bien le travail des illustrateurs. L'album est une réflexion sur l'importance et le pouvoir de l'amitié. Comme quoi, en ces temps difficiles où nous sommes confinés, il est bon de nous rappeler la douceur d'une étreinte, le besoin vital d'être entourés et aimés. L'épouvantail, à l'image de l'homme, est un être social.

Un livre comme celui-ci est un objet d'art pour les yeux, l'ouïe et le cœur. Il fait du bien à lire, mais aussi à raconter aux petits comme aux plus grands.

STÉPHANIE PROULX, enseignante au primaire

2 Violette et Fenouil

- (A) DOMINIQUE FORTIER, ZOÉ LALONDE
 (I) AMÉLIE DUBOIS
 (E) DE LA BAGNOLE, 2020, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 24,95 \$,
 COUV. RIGIDE

La princesse Violette et la grenouille Fenouil sont les meilleures amies du monde. Toute la journée, elles jouent ensemble, s'amusent dans l'étang et se racontent des histoires. Mais un matin, un drôle d'incident survient...

L'auteure Dominique Fortier – plusieurs fois primée pour ses œuvres pour adultes – et sa fille Zoé Lalonde joignent ici leurs forces pour nous offrir une histoire originale et charmante. Variante très libre du conte «La princesse et la grenouille», l'album nous emporte dans un univers féérique où les princesses sont débrouillardes (quoique parfois impatientes), les sorcières incompetentes et, surtout, où l'amitié est plus importante que tout – oui oui, même plus que le prince charmant.

L'histoire est construite autour d'un motif répétitif, celui des différentes transformations de Fenouil; ainsi, la structure est simple tout autant qu'efficace. Quant à l'écriture, elle est particulièrement savoureuse, notamment grâce à l'humour et à l'ironie habilement maniées, qui colorent autant la narration que les dialogues.

Les illustrations enfantines d'Amélie Dubois sont simples et touchantes. Dans des tons sobres et avec différentes techniques comme le dessin (on voit beaucoup les coups de crayon) et l'aquarelle, elles magnifient les doubles pages et rendent les personnages attachants.

En somme, l'album, d'une grande beauté, saura divertir à tout coup.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

3 Paul-Absent

- (A) EVELYNE FOURNIER
 (I) ANNEMARIE BOURGEOIS
 (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2020, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$,
 COUV. RIGIDE

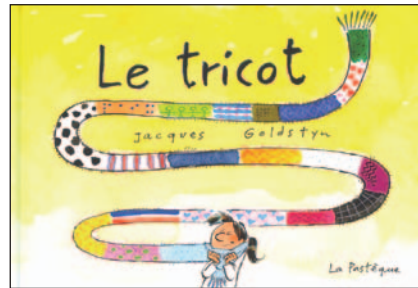
Quelle joie pour Paul : il va passer toute la journée et toute la nuit chez son grand-père. Une fois leur enfant parti, maman et papa ne savent plus vraiment quoi faire sans leur petit Paul D'Amours.

L'interprète et marionnettiste Evelyne Fournier signe ici son deuxième album, après avoir publié un recueil de trois saynètes chez le même éditeur. Les albums qui mettent en scène un enfant et un grand-parent sont généralement centrés sur les différentes activités qu'ils vivent ensemble. *Paul-Absent* adopte un point de vue original en focalisant le récit sur les deux parents esseulés par le départ de leur enfant. D'abord un peu désespérés, ils retrouveront au fil de la journée leur complicité, même si Paul demeure bien présent dans toutes leurs conversations.

Le texte au riche vocabulaire est truffé d'assonances, ce qui apporte beaucoup de rythme et de musicalité au récit. Lorsque les parents parlent de Paul, ils le nomment par différents surnoms qui le désignent selon ses émotions, son état ou ses réactions : Paul-Impatient, Paul-L'Artiste, Paul-Mignon.

Les illustrations remplies de mouvement, aux personnages expressifs, font écho à la tendresse du texte. J'aime beaucoup celle où la petite maison se découpe sur un fond noir et, de la fenêtre de la chambre des parents, jaillit un immense bouquet de fleurs dans des teintes de rouge : «Les parents D'Amours se couchent dans leur grand lit en se disant qu'ils seraient bien comblés s'ils avaient un deuxième bébé loup à dorloter.» Tout à fait charmant!

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue



1 Joyeux ou triste?

- Ⓐ BERTRAND GAUTHIER
- Ⓛ SABRINA GENDRON
- Ⓒ PETITE MARMITE
- Ⓔ DRUIDE, 2020, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

N

À travers les peines et les joies d'un garçon, l'album pose la question : joyeux ou triste? Notre petit homme vit des bonheurs, tels que courir avec ses amis, peindre et apprendre à nager, mais aussi des peines, comme voir les animaux prisonniers du zoo, la perte de son chien et la séparation de ses parents. Naviguant constamment entre bonheur et tristesse, l'histoire écrite au «je» ne peut laisser indifférent.

Bertrand Gauthier signe ici un album sensible écrit en haïkus, ces courts poèmes japonais qui célèbrent l'évanescence de la vie. Cette forme d'écriture consiste à dire simplement les choses, tout en leur attribuant une grande valeur. Les bonheurs sont beaux et les tristesses, aussi lourdes que celles rencontrées dans la vie. D'une dispute avec un copain à une amie victime de rejet, en passant par une camarade atteinte d'un cancer, l'album nous touche inévitablement. L'auteur a choisi d'aborder un grand éventail de thèmes actuels et délicats comme l'itinérance, l'homoparentalité, la maladie d'un enfant ou l'Alzheimer, ce qui en fait un outil très polyvalent.

Toujours avec douceur, les traits d'aquarelle de Sabrina Gendron illuminent les moments de bonheur et, en raison de leur absence, assombrissent tout autant la tristesse. La fin, loin d'être décevante, célèbre la vie et sa beauté. On peut conclure que, malgré toutes les tristesses du monde, le bonheur de vivre triomphera toujours.

STÉPHANIE PROULX, enseignante au primaire

2 Le tricot

- Ⓐ JACQUES GOLDSTYN
- Ⓛ JACQUES GOLDSTYN
- Ⓔ LA PASTÈQUE, 2020, 80 PAGES, [4 ANS ET PLUS], 19,99 \$, COUV. RIGIDE

La jeune narratrice, Madeleine, raconte d'abord le souvenir qu'elle a de sa grand-mère Léa tricotant des tuques et des foulards magnifiques, en reprenant des thèmes liés à ceux à qui elle les destinait : le Moyen Âge pour l'oncle Guillaume, un train pour Hector... Léa raconte aussi son enfance à Madeleine et lui explique comment elle a détricoté de vieux chandails. À force de persévérance et de conseils, elle a réussi son premier foulard, qu'elle a conservé avec fierté. Puis, Léa l'offre à la fillette très excitée, qui le met à son cou et part précipitamment pour l'école. Elle constate avec effroi que son foulard, qui s'est coincé dans la porte d'entrée, s'est complètement détricoté. Elle repart dans l'autre sens et réenroule la laine, reconstituant ainsi une énorme balle.

Quel prodigieux voyage dans le temps et quelle façon poétique de parler de l'attachement qui lie ces deux êtres et de la richesse de la transmission familiale! L'auteur narre des bribes de la vie de cette grand-mère et de son époque. Une vie de ménagère entourée d'enfants. Le récit est parsemé de faits historiques que les illustrations représentent avec justesse en se permettant plus d'un clin d'œil humoristique. La mésaventure de Madeleine est une astucieuse façon de faire le lien avec le présent.

Le dessin à l'aquarelle et à l'encre de Chine de Goldstyn, sobre et très détaillé, nous incite à lire et à relire l'album. Un pur ravissement.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

3 Ollie

- Ⓐ ÉLISE GRAVEL
- Ⓛ ÉLISE GRAVEL
- Ⓛ ISABELLE ALLARD
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2021, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 19,99 \$, COUV. RIGIDE

Ollie est un chiot. La plupart du temps, il est tranquille, mais parfois il est très excité et devient difficile à calmer. Il faut toutefois savoir qu'Ollie n'est pas un chien ordinaire.

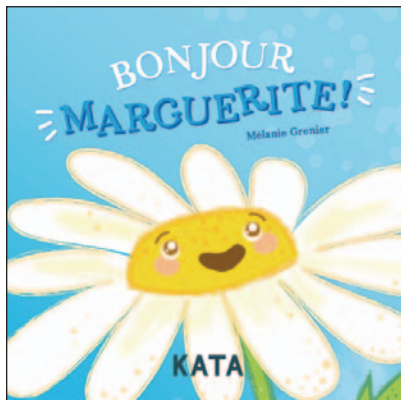
L'auteure et illustratrice Élise Gravel, que l'on connaît bien pour ses livres jeunesse humoristiques et ses affiches qui déconstruisent les clichés, aborde ici le thème de l'anxiété, par l'intermédiaire d'un petit chien qui habite la tête d'un enfant. Cette analogie s'avère drôlement efficace, car elle aide à expliquer et à imaginer quelque chose d'abstrait. L'auteure aborde aussi la «pleine conscience» et offre des outils aux lecteurs, pour qu'ils puissent reconnaître quand ils vivent de l'anxiété et puissent la contrôler.

On retrouve avec bonheur tous les éléments qui font des ouvrages d'Élise Gravel des livres reconnaissables : une mise en pages vivante, des jeux sur la typographie, des illustrations à gros traits et aux couleurs vives, des phylactères... La simplicité de l'ouvrage fait sa force : elle lui donne son accessibilité comme sa richesse.

Non seulement *Ollie* traite de l'anxiété avec bienveillance et sans jugement, mais l'ouvrage participe aussi à sa normalisation. Il affirme que nous avons tous un chiot agité dans la tête et qu'il n'y a aucune raison d'avoir honte.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

4



5



6



4 Bonjour Marguerite!

- Ⓐ MÉLANIE GRENIER
- Ⓛ MÉLANIE GRENIER
- Ⓒ DEBOUT!
- Ⓔ KATA, 2021, 28 PAGES, 0 À 3 ANS, 12 \$

Une marguerite s'émerveille de cette belle journée qui débute. Elle dit bonjour au soleil, à l'abeille, au nuage, au vent. Soudain, tout devient noir.

Les sujets écologiques sont au cœur de la ligne éditoriale de la jeune maison d'édition «écoresponsable» Kata. Le récit, qui s'adresse aux tout-petits, les sensibilise à l'impact des gestes des humains sur leur environnement. *Bonjour Marguerite!* raconte l'histoire d'une fleur qui se retrouve prisonnière d'un verre de carton qu'une personne a négligemment laissé tomber sur elle. Un adulte et un enfant, qui nettoient le terrain où elle se trouve, la délivreront.

Les illustrations en gros plan soulignent les émotions de la fleur : la joie, la peur, la tristesse. De ses libérateurs, on ne voit jamais le visage, le point de vue est centré sur leurs gestes. Le bleu, le vert et le jaune dominant, jusqu'à ce que tout devienne noir lorsque Marguerite est recouverte du gobelet. La fleur se teinte alors de gris, semble se flétrir. L'album se termine comme il a débuté, alors que Marguerite, d'abord étonnée, répond, tout sourire, au bonjour de ceux qui l'ont sauvée.

La simplicité du récit au texte minimaliste, la narration au «je», l'impact des gros plans, le contraste entre la luminosité des illustrations du début et la noirceur de la captivité de Marguerite, rendent le message accessible aux plus jeunes. Un album sans prétention, mais efficace.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

5 Les colombes de neige

- Ⓐ NANCY HARTRY
- Ⓛ GABRIELLE GRIMARD
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2020, 32 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 11,99 \$

Sami vient tout juste d'emménager à côté de chez Joy. Dans son pays, la neige n'existait pas. Joy l'invite donc à la suivre dehors pour découvrir les plaisirs de l'hiver. Malgré quelques réticences, Sami se laisse doucement apprivoiser par cette voisine bien déterminée à lui faire apprécier le climat nordique.

Cet album sans texte raconte la naissance d'une amitié entre deux enfants qui ne parlent pas la même langue. Quelle idée fabuleuse de créer un récit sans narration écrite, qui représente en fait la véritable rencontre entre les deux personnages : sans parole, avec des gestes et des symboles! Il existe mille façons de communiquer! Habillée de couleurs chaudes, Joy est un vrai rayon de soleil qui réchauffe les craintes de Sami. À l'inverse, Sami, vêtu de couleurs froides, se laisse guider prudemment par sa nouvelle amie pour apprivoiser la neige pas à pas.

Les illustrations sont lumineuses et d'une douceur bien sentie. Les émotions se lisent admirablement sur les visages des personnages, passant de la peur à l'inquiétude, à la joie et au bonheur. Campés dans des décors hivernaux paisibles et sobres, Sami et Joy sont mis en avant-plan dans chaque scène. Les jeunes lecteurs raconteront encore et encore, dans leurs propres mots, ce récit touchant et représenté avec finesse. Cet album est tout simplement magnifique, réussi et nous donne envie d'aller jouer dehors!

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

6 Awâsis et la délicieuse bannique

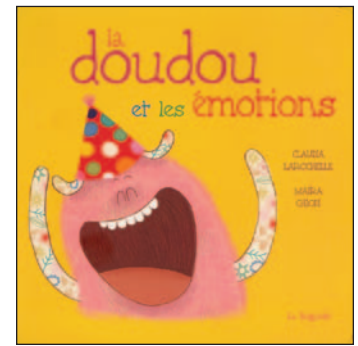
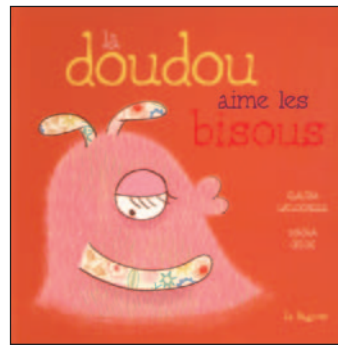
- Ⓐ DALLAS HUNT
- Ⓛ AMANDA STRONG
- Ⓛ MARLÈNE CAVAGNA
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2020, 24 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 11,99 \$

À la demande de sa grand-mère, Awâsis va porter des banniques à un proche voisin. En chemin, elle flâne et gambade. En sautillant sur le pont, elle échappe ses galettes. Devant son désespoir, un canard, un lapin, une grenouille et un hibou viennent à sa rescousse. Ils ne peuvent lui donner d'autres banniques, mais lui offrent de la *tohtsapopimehkan*, de l'*askipahkwesikan*, du *sîwinikan* et du *sîwih-tâkan*, les ingrédients pour confectionner ce fameux pain.

Depuis quelque temps, l'importance des *kôhkums* (grands-mères) dans les cultures autochtones est régulièrement soulignée en littérature pour la jeunesse. Celle de cet album prépare sa traditionnelle bannique, mais elle est habillée de vêtements contemporains et cuisine dans un décor d'aujourd'hui. Awâsis est aussi très mignonne dans sa salopette bleue. Entre le Petit Chaperon rouge et une charmante histoire de solidarité, la trame du récit est bien adaptée pour de jeunes lecteurs et s'avère plutôt rafraîchissante.

Les illustrations sont assez réalistes; ce qui n'empêche pas de rencontrer un lapin bleu, un ours bienveillant, une grenouille tenant un pot de sucre. Les couleurs sont apaisantes. L'auteur a tenu à utiliser des mots de la langue crie, qui sont bien intégrés. Un index avec la traduction en français et la prononciation du mot permet en plus d'apprendre cette langue. Enfin, une recette est fournie à la fin du livre.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia



1 Un Noël pétillant

- A MÉLANIE JANNARD
 I AGATHE BRAY-BOURRET
 S SODA MOUSSE
 E DE LA BAGNOLE, 2020, 48 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 24,95 \$

Chaque semaine, Ivka apporte de merveilleux petits plats à Richard, qui adore ses poivrons farcis et son goulash. Mais, aujourd'hui, à la veille de Noël, Richard est déçu car il ne trouve pas, au fond du panier, sa boisson gazeuse préférée. Cependant, il oublie vite ce désagrément, car il voit près de son arbre de Noël un énorme cadeau. Il passera un superbe réveillon! La seule difficulté : attendre jusqu'à minuit pour ouvrir son cadeau. Pour patienter, il danse, bricole, construit un bonhomme de neige. Puis il se rend au dépanneur pour acheter son fameux soda. Au retour, il déballe avec étonnement une délicatement poupée de chiffon.

Le sourire de Richard, qui, sur la page couverture, descend la rue en pente en tenant ses bouteilles de soda, exprime l'essentiel du message de cet album : un personnage candide, un moment suspendu dans le temps. Des thèmes se dégagent : la solitude, l'altruisme, la différence, la simplicité.

J'aime bien aussi la représentation atypique des personnages (Ivka à la chevelure et aux vêtements extravagants, Richard au visage rondouillet et aux épaules tombantes) dont on saisit toute l'humanité. Sans que ce soit souligné d'aucune façon, cela donne une image positive et réaliste qu'on voit peu dans la littérature pour enfants. Richard vit dans l'instant présent et se contente de peu. L'illustratrice utilise parfois des perspectives audacieuses.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

2 La doudou aime les bisous

- A CLAUDIA LAROCHELLE
 I MAIRA CHIODI
 E DE LA BAGNOLE, 2020, 24 PAGES, 18 MOIS ET PLUS, 12,95 \$,
 TOUT-CARTON

La doudou aime les bisous doux, fous, trop chou, et les câlins aussi. C'est ce que le narrateur nous confie au début de l'album, puis il demande à l'enfant s'il veut donner un gros bisou à la doudou. Par la suite, au fil des pages, l'enfant découvre comment les chevaux, lamas, serpents, chatons, éléphants, tortues, oiseaux, araignées et papillons expriment leur affection réciproque. Ces animaux sont présentés sur la page de gauche et, sur celle de droite, la doudou tente de les imiter, et l'enfant est invité à le faire lui aussi.

Le texte simple est efficacement soutenu par les illustrations de Maira Chiodi qui sait, de quelques traits, transmettre les émotions de ses petits personnages. Elle fait de la doudou une petite boule rose rigolote et attachante. Il faut la voir s'entortiller les bras pour tenter de faire comme les éléphants qui entrelacent leur trompe!

Claudia Larochelle s'adresse directement aux tout-petits avec naturel; ici, l'aspect interactif est des plus pertinents. La transition se fait avec bonheur entre les cinq premiers albums pour les plus grands et le format tout carton ciblant les dix mois et plus (des deux plus récents titres).

Le livre est présenté dans un format carré aux coins arrondis, les pages sont d'un carton assez solide pour résister à des manipulations répétées, par de petites mains souvent empressées. Un ajout intéressant au corpus des tout-cartons.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

3 La doudou et les émotions

- A CLAUDIA LAROCHELLE
 I MAIRA CHIODI
 E DE LA BAGNOLE, 2020, 22 PAGES, 18 MOIS ET PLUS, 12,95 \$,
 TOUT-CARTON

En 2016 était publié le premier titre jeunesse de Claudia Larochelle, *La doudou qui ne sentait pas bon*. Cette série s'adressait aux enfants de 3 ans et plus. Le personnage est repris dans ce tout-carton pour un public plus jeune. Après une brève présentation : «La doudou est ton amie... Elle aime danser, rire, jouer et manger!», neuf émotions y sont illustrées : la joie, la peur, la gêne, la surprise, la tristesse, la jalousie, la curiosité, la colère et la fierté.

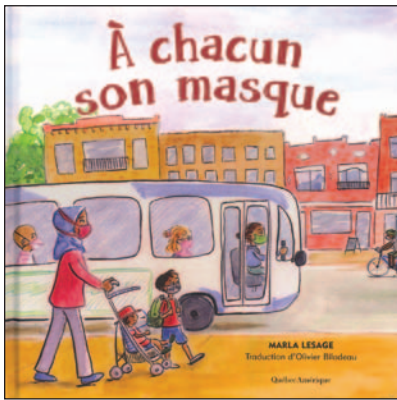
Sur la page de gauche, on peut lire une mise en situation, une description de la réaction de la peluche : «Ses joues deviennent rouges comme deux petites pommes» et la question «pourquoi?». Sur la page de droite, un gros plan nous fait voir la doudou, en mettant l'accent sur son expression, accompagné d'une courte phrase qui qualifie son émotion : «Parce qu'elle est gênée.» Un fond de couleur différente souligne chacune des émotions : le jaune pour la joie, le noir pour la peur, le rouge pour la colère.

Toute la pertinence de l'album repose sur l'expressivité du personnage. Maira Chiodi a su transmettre ces différentes émotions par la forme de la bouche, des yeux, des sourcils, par le mouvement des oreilles et la posture de cette petite boule de poils.

De nombreux albums abordent cette thématique afin d'aider l'enfant à reconnaître et à nommer ses émotions. Cependant, peu d'entre eux s'adressent aux tout-petits de moins de 3 ans, ce titre enrichit donc ce corpus.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

4



5



6



4 À chacun son masque

- Ⓐ MARLA LESAGE
- Ⓛ MARLA LESAGE
- Ⓣ OLIVIER BILODEAU
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2020, 32 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 16,95 \$, COUV. RIGIDE

«L'artiste qui peint des murales magnifiques porte un masque pour se protéger des vapeurs toxiques [...] Le scientifique dans son laboratoire porte un masque pour se protéger des microbes aux formes bizarres.» Qui d'autre porte un masque? Pourquoi? Confronté à une nouvelle réalité, l'enfant apprivoise le port du masque.

Avec pareil titre, appuyé par le visuel du contexte pandémique, on touche une corde sensible. Présenté comme outil pédagogique, voici un ouvrage utile pour ouvrir une discussion, dès la couverture.

On vise ici subtilement à faire adopter une mesure de base de prévention. Deux lignes par page, écrites en toute simplicité, normalisent le port du masque. En généraliser l'usage est une façon d'aborder cette situation déstabilisante. De l'habituel à l'inhabituel, du ton informatif au langage ludique, on sensibilise, on responsabilise, on rassure. À l'importance du port du masque pour soi s'ajoute l'importance du port du masque pour les autres.

Une maman, des cyclistes, une chauffeuse d'autobus masqués... Un piéton dans une bulle... Des vacanciers dans un décor de distanciation... L'image de la couverture, et son retour enrichi de quelques composantes, à l'approche du dénouement, joue un rôle déterminant. Entre le début et la fin, la prise de conscience de la nouvelle réalité se fait étape par étape dans de jolies images aux couleurs diversifiées. Tous les éléments sont là pour répondre à des questions.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

5 Oups!

- Ⓐ JULIE MASSY
- Ⓛ PASCALE BONENFANT
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2021, 42 PAGES, 0 À 3 ANS, 14,95 \$, TOUT-CARTON

«Un œuf, c'est très fragile. Et si tu cognais dessus pour voir?» Ainsi débute cet amusant album interactif dans lequel l'enfant est invité à réaliser une action qui provoquera des conséquences souvent prévisibles, mais parfois surprenantes si l'on observe bien les détails. Les enfants adorent ces livres où on leur demande de manipuler. Ils tournent rapidement la page afin de constater le résultat. Plaisir de faire de petites bêtises interdites dans la vie quotidienne : écraser un tube de dentifrice, renverser une assiette de spaghetti, crier très, très, très fort... Belle occasion d'amener le tout-petit à faire des prédictions.

Directrice artistique, designer graphique et illustratrice, Julie Massy publie ici son deuxième album à titre d'auteure. Le texte court introduit la mise en situation et propose l'action, et la double page suivante montre le résultat, accompagné du simple *Oups!* On se doit d'observer les détails des illustrations assez épurées, aux lignes nettes : ce caniche à l'air triste sur sa page blanche, qui affiche un grand sourire lorsqu'il est barbouillé de couleurs, au point d'en perdre sa couronne! La dernière proposition est savoureuse : fermer le livre pour écraser le maringouin qui s'y trouve. A-t-on réussi? La réponse se trouve sur la quatrième de couverture. *Oups!* Raté. Le moustique s'est envolé, mais où? À vous de le trouver!

Une belle réussite que ce tout-carton; il serait vraiment dommage d'en priver les enfants de plus de 3 ans.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

6 La magie de Casse-Noisette

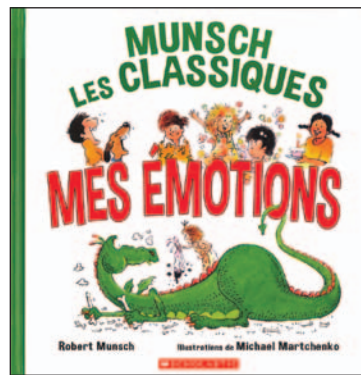
- Ⓐ MIREILLE MESSIER
- Ⓛ GABRIELLE GRIMARD
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2019, 40 PAGES, 3 À 7 ANS, 11,99 \$

Une jeune fille se rend au théâtre accompagnée de son père afin d'assister, pour la première fois, au ballet *Casse-Noisette*. Nous vivons à travers elle cette expérience magique où elle fait la rencontre de personnages tels que Casse-Noisette, le roi des souris, la fée Dragée et, bien sûr, le prince qui emmène Clara avec lui au pays des bonbons. Tantôt heureuse, tantôt apeurée ou encore surprise, la jeune fille passe par toute la gamme des émotions pour finalement rentrer chez elle, conquise par ce classique du temps des Fêtes.

Cet album ne propose pas le conte *Casse-Noisette*, mais plutôt l'expérience de spectatrice vécue par une enfant. L'histoire est principalement bâtie sur les onomatopées employées au fil des pages, rendant parfaitement les émotions ressenties par la jeune fille. Probablement inspirée par son travail comme artiste de voix hors champ, l'auteure sait très bien manier les sons, qui sont ici plus parlants que les mots.

Le travail de l'illustratrice Gabrielle Grimard soutient le propos du livre et parvient à nous imprégner des décors et de l'ambiance feutrée d'une salle de spectacle. Elle utilise plusieurs médiums, comme la peinture ainsi que le crayon de bois, de manière à donner légèreté, profondeur et poésie aux illustrations. Sans son travail, les onomatopées de l'auteure n'auraient pas l'écho qu'elles ont pour le lecteur. Un petit bijou parfait pour donner envie aux enfants d'aller voir ce grand ballet.

STÉPHANIE PROULX, enseignante au primaire



1 Mes émotions

- (A) ROBERT MUNSCH
 (I) MICHAEL MARTCHENKO
 (T) DINA GINZBURG
 (C) MUNSCH LES CLASSIQUES
 (E) SCHOLASTIC, 2020, 32 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 16,99 \$, TOUT-CARTON

En 2019 était publié le premier tout-carton de la collection «Munsch Les classiques», *ABC*, suivi au début de 2020 par 1, 2, 3, et de *Mes émotions* à l'automne 2020. Les illustrations de ces imagiers sont tirées, ou inspirées, des très nombreux albums créés par le tandem Munsch-Martchenko. Le présent album s'ouvre sur la question «Comment te sens-tu aujourd'hui?», sous laquelle une ribambelle d'enfants expriment différentes émotions. Vingt-et-une sont illustrées au fil des pages. Chacune d'elles est simplement nommée, sans déterminant, au masculin et au féminin, lorsque cela s'applique.

On y retrouve les émotions les plus fréquemment explorées : heureux, fier, triste, fâché, apeuré. S'ajoutent la courageuse *Princesse dans un sac* qui affronte le dragon, une enthousiaste fillette de *Où es-tu, Catherine?*, le calme petit Simon qui s'endort paisiblement à la fin de l'album *Le dodo*.

Certains relèvent davantage du qualificatif que de l'émotion : sournois, attentionné, serviable, têtu. La grande expressivité des personnages de Martchenko sert fort bien le propos. Le livre se termine par la question : «Comment te sentiras-tu demain?», avec la même bande d'enfants qu'à la première double page, qui affichent une émotion différente.

Une chouette idée que de mettre en scène ces personnages que les enfants prendront plaisir à retrouver dans ce grand tout-carton aux coins arrondis.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

Le petit livre pour les géants

- (A) OBOM
 (I) OBOM
 (E) COMME DES GÉANTS, 2020, 12 PAGES, 12 MOIS ET PLUS, 35,95 \$, TOUT-CARTON

Il ne faut pas se fier au titre de ce livre, car s'il est petit pour un géant, il est vraiment géant pour un petit humain, avec ses 40,5 x 61,5 cm. En l'ouvrant, on plonge dans six univers, qui se déploient chacun sur la double page, associés à autant de sympathiques géants : la géante de la forêt, celle de la ville (coiffée des arches de la tour Chrysler), celle de l'océan, le géant du lac, celui de la montagne (qui observe la Lune à l'aide d'un télescope) et le géant des plaines avec ses airs de Géant vert.

Cet imagier très original contient plus de 600 mots, enrichis parfois de synonymes, dont certains sont traduits en langue abénaquise, Obom étant originaire de cette Première Nation. Au fil des pages, on rencontre un bestiaire des plus diversifiés, peuplé d'animaux réels ou imaginaires : carcajou, narval, licorne. Des personnages de contes, de fables, de légendes et de mythologies se côtoient : Lancelot du Lac, le Chat botté, la cigale et la fourmi, le cyclope. Une formidable invitation à découvrir différentes œuvres littéraires.

L'auteure-illustratrice les met en scène dans des situations parfois loufoques : Blanche-Neige dispute une partie de cartes avec le Petit Chaperon rouge, le loup et le Petit Poucet. Dans chacun de ces environnements, quatre ou cinq lutins contorsionnent leur corps pour prendre la forme des lettres de l'alphabet en majuscule. Le format géant de ce tout-carton permet la présence de tous ces éléments sans impression de surcharge.

Des heures de plaisir!

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

2 Amis instantanés

- (A) HEATHER O'CONNOR
 (I) CLAUDIA DÁVILA
 (T) ISABELLE ALLARD
 (E) SCHOLASTIC, 2020, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 10,99 \$

Tyson, qui rêve de faire de la course automobile plus tard, est un petit garçon qui fait tout rapidement. Parfois même un peu trop pour les gens qui l'entourent. Comme une vraie tornade, plusieurs choses se renversent sur son passage, au grand désespoir de son enseignante. Un jour, une nouvelle élève arrive dans la classe. Elle s'appelle Suze, et elle a un handicap qui la cloue à son fauteuil roulant. Plutôt que de voir une enfant handicapée, Tyson y voit une vraie pilote de course avec son casque rouge assorti! Naitra alors une belle complicité entre deux enfants que tout opposait au départ. Le petit garçon a enfin trouvé une partenaire avec qui courser!

Amis instantanés est un livre destiné aux enfants de 6 ans et plus à qui on veut expliquer que la différence, aussi grande soit-elle, n'est aucunement une barrière à l'amitié. À travers les choses qui nous séparent, il existe aussi des choses qui nous unissent. Ce premier album d'Heather M. O'Connor permet d'aborder les handicaps de manière à mettre en lumière les ressemblances.

Les illustrations, vivantes et colorées, véhiculent bien les émotions des personnages. Elles nous touchent lorsqu'on voit Suze incapable de manger par elle-même, mais elles nous font sourire lorsqu'on voit le large sourire des deux enfants faisant la course... Une petite histoire nécessaire et sensiblement traitée.

STÉPHANIE PROULX, enseignante au primaire

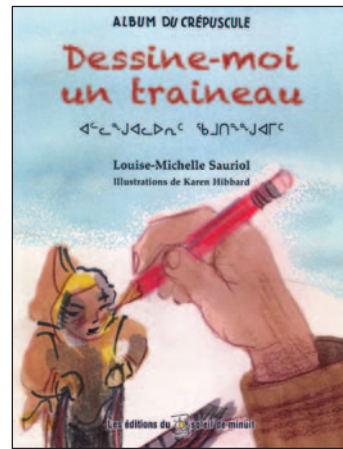
3



4



5



31

3 Maurice la saucisse est en formes

- Ⓐ CAMILLE POMERLO
- Ⓛ CAMILLE POMERLO
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2020, 24 PAGES, [18 MOIS ET PLUS], 12,95 \$, TOUT-CARTON

Maurice est un adorable chien saucisse dont le corps s'étire et prend différentes formes. Camille Pomerlo a remporté le Prix Illustration jeunesse 2020, catégorie Relève, du Salon du livre de Trois-Rivières, pour la fable écologique *La ville aux dos d'éléphants*, publié chez Isatis. Elle nous offre ce second titre en tant qu'auteure-illustratrice.

Maurice nous attire spontanément, sur la page couverture, par la rondeur de son corps, de son gros museau et par son petit air coquin. L'album s'ouvre sur le chien à la forme longiligne qui s'étend sur la double page «Maurice aime les caresses. Veux-tu le flatter?» Ainsi, au fil des pages, le corps du chien change de forme, et l'enfant est invité à le caresser en suivant des doigts ses poses. Il devient rond, et épouse la forme de son lit, puis carré dans l'ouverture de sa niche, triangulaire telle la pointe d'un fromage. En plus de l'aspect tactile, le sens de l'observation de l'enfant est sollicité. Tout au long de l'album, en commençant par la page couverture, un duo de hamsters, dessinés d'un trait noir, fait écho aux poses de Maurice, dans une mise en scène dont l'enfant pourra interpréter le lien, avec l'aide de l'adulte médiateur. Après chacune de ces transformations, quatre Maurice et les deux hamsters se cachent dans un décor coloré que l'enfant doit observer afin de les retrouver. Quelle façon astucieuse d'initier les tout-petits aux formes géométriques et de développer leur motricité fine. J'adore!

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

4 Que faire avec un invité qui ronfle et qui pète?

- Ⓐ ANDRÉE POULIN
- Ⓛ GENEVIÈVE DESPRÉS
- Ⓒ ALBUMS
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2021, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Cet album amusant raconte comment Loulou, une blondinette très attachée à son ours en peluche, est importunée par la présence d'un gros ours brun installé sous son lit mezzanine où il dort profondément, en ronflant et en pétant allègrement. De plus, cet ours lui a ravi sa douillette à abeilles et sa peluche préférée. Pour déloger le malotru, et avec l'aide de ses parents ou de spécialistes en la matière, elle tente de le réveiller avec du miel, puis avec un baiser et un air de trompette, mais rien n'y fait. Même le jet puant d'une mouffette n'y parvient pas. Après avoir remercié le dompteur de cirque, le trompettiste et la mouffette, l'ours se réveille enfin et s'en va... avec la douillette et l'ours en peluche. Pour récupérer son bien, Loulou se rend dans la nuit, à travers une forêt enneigée, dans la tanière de cet ours bien impoli...

L'histoire amusante de cet album au format horizontal, et aux illustrations tendres et naïves, est ponctuée par des rimes et des formules répétées qui somment l'ours impoli de s'en aller. Or, le dénouement veut plutôt que la fillette rejoigne l'ours dans sa tanière, où il lui rend sa peluche et où ils se rendorment ensemble... en ronflant et en pétant tranquillement. Une conclusion dont on voudra peut-être discuter avec les tout-petits.

LOUISE MAGISTRY, bibliothécaire pigiste

5 Dessine-moi un traineau

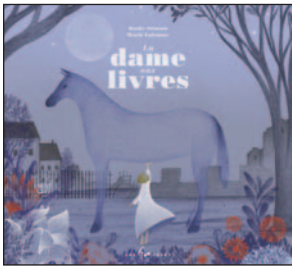
- Ⓐ LOUISE-MICHELLE SAURIOL
- Ⓛ KAREN HIBBARD
- Ⓛ NUTARAALUK JAAKA (EN INUKTITUK)
- Ⓒ ALBUM DU CRÉPUSCULE
- Ⓔ DU SOLEIL DE MINUIT, 2021, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Émile va quotidiennement à la chasse au trésor dans le parc avec son papi. C'est leur secret. Il amasse des bouteilles afin de s'offrir des patins. Un matin, il rencontre Iti, une grand-mère qui est arrivée avant lui et fouille déjà dans «sa» poubelle. Comme il ne comprend pas tout ce qu'elle dit, Émile lui prête un carnet à dessin. En riant, elle dessine une ourse avec son petit, puis un traineau dans lequel elle prend place. Émile veut lui aussi faire partie du voyage. Elle acquiesce en l'intégrant dans l'illustration. Ainsi partagent-ils des aventures, des souvenirs, jusqu'au jour où Iti quitte le parc pour toujours, laissant son rire, ses images, les étincelles dans ses yeux.

C'est un récit axé sur une rencontre entre deux êtres, deux cultures; le texte est aussi présenté en inuktitut. Un petit garçon vivant dans une ville, une grand-mère venant du Grand Nord. Émile demande sans cesse des précisions, qui sont autant d'occasions d'en apprendre sur la chasse aux phoques et sur les Autochtones. L'auteure ajoute une part d'onirisme où Émile confond la réalité et le rêve. Graduellement, il comprend que des changements menacent le mode de vie ancestral d'Iti et qu'elle doit s'adapter. Les illustrations font alterner des scènes d'Émile avec ses parents, de lui avec Iti au parc et des dessins de traineau et du Grand Nord.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

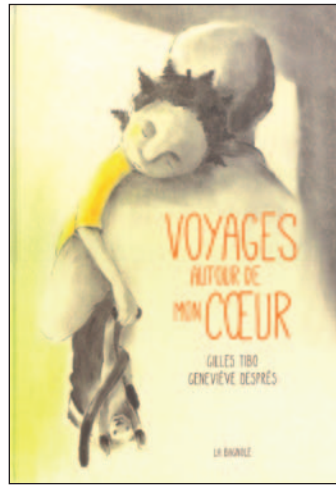
1



2



3



1 La dame aux livres

- Ⓐ KATHY STINSON
- Ⓛ MARIE LAFRANCE
- Ⓣ MARIE-ANDRÉE DUFRESNE
- Ⓒ CARRÉ BLANC
- Ⓔ LES 400 COUPS, 2021, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 20,95 \$, COUV. RIGIDE

Anneliese et son petit frère retrouvent le courage de rêver d'une vie meilleure en découvrant les livres pour enfants de la bibliothèque itinérante de Jella Lepman, cette «dame aux livres» qui croit au pouvoir pacificateur de la littérature enfantine. Rencontrée dans le hall d'exposition du Haus der Kunst de Munich, alors que leur ville a été abimée par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale, cette dame leur présente quelques classiques pour enfants, dont *L'Histoire de Ferdinand*, un taureau qui préfère les fleurs aux batailles.

Un volet biographique, sur la contribution exceptionnelle de cette juive allemande, figure phare de l'après-guerre, clôt cet album qui lève aussi le voile sur les origines du International Board on Books for Young People (IBBY).

Si ce récit de vie est dramatique (puisque les enfants et leur mère y souffrent discrètement de la faim et que le père a été exécuté pour avoir désobéi aux nazis), l'ensemble est porté par des illustrations de synthèse sensibles mariant la reconstruction de l'Allemagne d'après-guerre avec quelques évocations de l'imaginaire des enfants (des bêtes et des personnages exotiques, saltimbanques ou évanescents). Ces compositions aux dominantes mauves et vert tendre sont délicatement traversées de gerbes de fleurs rouges et de feuillages qui représentent la vie et le renouveau.

Un album à accompagner d'explications contextuelles et historiques.

LOUISE MAGISTRY, bibliothécaire pigiste

2 La fête de l'hiver

- Ⓐ KIM THOMPSON
- Ⓛ VANESSA FORTE
- Ⓣ DELPHINE ROSSINI
- Ⓔ CRACKBOOM!, 2020, 28 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 12,95 \$, COUV. RIGIDE

Gaspard est un petit bonhomme de neige plein de volonté qui prête main-forte à son amie la Fée de l'hiver. Elle a besoin de lui pour livrer les invitations pour la grande fête qu'elle organise, mais la tâche s'annonce difficile. Gaspard devra faire preuve de persévérance et de courage, car quelques embuches se dresseront sur sa route.

Ce petit cartonné avec des illustrations aux couleurs vives est destiné aux 3 ans et plus, sans pour autant convenir au-delà de 5 ans, car la facture visuelle et le récit sont très simples. La couverture est agrémentée de paillettes réversibles qui ne sont d'ailleurs pas faciles à retourner, surtout pour des petites mains.

L'histoire met l'accent sur de belles valeurs telles que la persévérance, l'entraide et l'empathie, mais la structure narrative manque un peu d'originalité. Petit clin d'œil intéressant, à chacune des pages, l'auteure s'amuse à cacher une lapine que les enfants aimeront chercher. Il est à noter que le nom de Kim Thompson est bien connu, car elle est aussi l'auteure actuelle de la populaire série «Caillou».

En somme, l'album est sympathique et accessible pour parler de persévérance aux petits, mais la page couverture aurait mérité d'être retravaillée.

STÉPHANIE PROULX, enseignante au primaire

3 Voyages autour de mon cœur

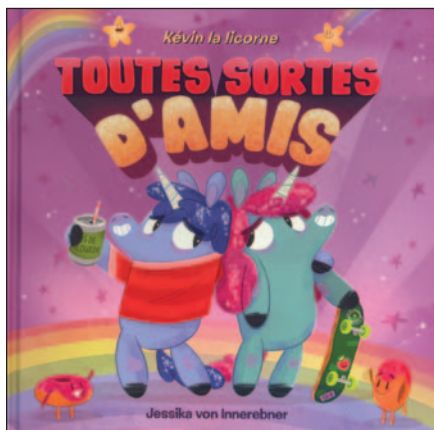
- Ⓐ GILLES TIBO
- Ⓛ GENEVIÈVE DESPRÉS
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2020, 36 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 29,95 \$, COUV. RIGIDE

L'album s'ouvre sur un poème dans lequel Gilles Tibo confie : «J'ai fait mon plus beau, mon plus grand voyage, debout, comme un funambule... sur le fil des mots.» Judicieux préambule à ce recueil composé de dix-sept courtes histoires ayant pour thème le voyage. La disposition des textes en strophes leur confère l'aspect de poèmes, certains en épousent davantage la forme par l'utilisation de procédés littéraires : rimes, assonances, énumérations, répétitions.

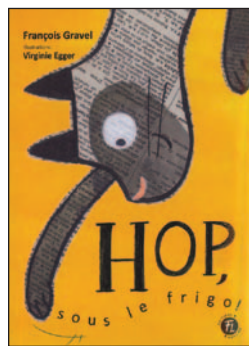
Geneviève Després réalise ici sa sixième collaboration avec l'auteur, sa toute première remontant à 2011 avec *Le petit chevalier qui n'aimait pas la pluie*. Elle indique, en début d'ouvrage, avoir voulu que «chaque page soit un pays». Pour ce faire, elle a varié les techniques et les supports : peinture sur bois, dessin aux crayons, créant ainsi dix-sept univers où se déploie l'étendue de son talent. Je craque pour la finesse de ses sourires artistes qui trottaient dans une superbe vue en plongée, ainsi que pour cette fillette, debout au sommet de la Terre, valise à la main, dans une œuvre toute de noir et de bleu illustrant le poème «Passagers». Ses images traduisent avec justesse le ton de chaque histoire : l'humour de «On peut», la fantaisie de «Tout le monde le sait», l'immense tendresse du dernier texte «Dans les bras de mon père», dont l'illustration est reprise sur la page couverture.

Le très grand format de l'album permet de s'imprégner de l'atmosphère distinctive de chaque œuvre. Un superbe voyage auquel nous convient ces deux créateurs.

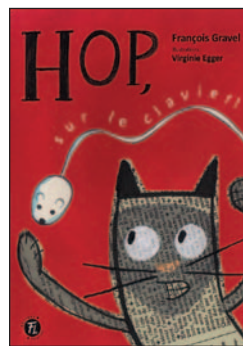
CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue



1



2



3



4

5 Toutes sortes d'amis

- Ⓐ JESSIKA VON INNEREBNER
- Ⓛ JESSIKA VON INNEREBNER
- Ⓣ HÉLÈNE RIOUX
- Ⓒ KÉVIN LA LICORNE
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2020, 32 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 16,99 \$, COUV. RIGIDE

Les licornes sont très douées en amitié, c'est bien connu! Quand Éric emménage dans la maison voisine de celle de Kévin, le champion des champions en amitié, celui-ci s'empresse d'aller faire sa connaissance. Tous deux sont certains de devenir les meilleurs amis du monde! Mais il s'avère que les deux licornes n'ont pas du tout les mêmes intérêts. Après plusieurs activités et sorties ratées, les deux licornes décident «de s'en tenir à une simple bonne entente».

Après *Ce n'est pas rose tous les jours*, l'auteure-illustratrice Jessika von Innerebner nous offre une nouvelle histoire amusante et surprenante. Au premier abord, cet album, où dominent les tons de rose, mauve et violet, semble annoncer une histoire d'amitié mignonne, où tout se passera bien. C'était sans compter les sourires crispés des protagonistes sur la première de couverture. Si cet album parle d'amitié, il aborde surtout le fait que rien ne nous oblige à être amis avec tous, ce qui est peu présent en littérature jeunesse. Cet album plaira aux enfants désirant simplement se distraire ou à ceux ayant besoin d'un petit coup de pouce dans leurs relations interpersonnelles.

GENEVIÈVE BRISSON, professeure adjointe

Poésie

2 Hop, sous le frigo!

3 Hop, sur le clavier!

- Ⓐ FRANÇOIS GRAVEL
- Ⓛ VIRGINIE EGGER
- Ⓢ HOP! (1 ET 2)
- Ⓔ FOULIRE, 2021, 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 10,95 \$

«Hop!», la nouvelle série de François Gravel et Virginie Egger chez FouLire, raconte, avec l'humour caractéristique de son auteur, le quotidien d'un chat. Chaque tome regroupe trois courtes histoires en rimes, dont le félin est le narrateur. Dans le premier titre, le protagoniste nous parle de son plaisir à courir après les souris, grimper, bondir, et de son désespoir de devoir rester enfermé. Puis, il nous confie que, s'il est facile de grimper aux arbres, en redescendre est une tout autre histoire. Finalement, jouer au hockey et tout envoyer sous le frigo, il trouve ça vraiment rigolo. Dans le second livre, monsieur le chat possède plus d'un tour dans son sac pour attirer l'attention de son maître. Mais parfois, le bonheur se résume à manger et dormir toute la journée.

Cette nouvelle série paraît dans un format hybride entre l'album et le miniroman. Tout confère à donner à l'ensemble un grand dynamisme : courtes phrases, musicalité de la langue, mise en pages éclatée, variation des plans. Différents procédés typographiques sont utilisés : taille, forme, couleur, mouvement des caractères. Certains mots, calligraphiés par l'illustratrice, font partie intégrante de l'image, la disposition des lettres participe au sens du texte, comme le mot «sooooo» qui, dans un mouvement de boucle, glisse sur le plancher et suit la courbe du coup de balai que lui donne le chat, jusque sous le frigo. Le mot «enfermé» dont les longues et minces majuscules prennent la forme de barreaux derrière lesquels le félin est prisonnier, ou le «S» de souris, paré d'un museau, de deux oreilles et d'une longue queue.

Virginie Egger a créé un chat, tout à la fois stylisé et d'un grand réalisme, aux postures

et expressions irrésistibles. Son corps, cerné d'un trait noir, est fait de collage réalisé avec des pages de dictionnaire. La tête, les pattes et la queue sont rehaussées de nuances de noir et de gris. Le félin, toujours en mouvement, évolue dans un décor à l'encre aux couleurs lumineuses qui souligne l'atmosphère du récit.

Deux autres titres sont à paraître : *Hop, à la fenêtre!* et *Hop, dans le bain!* Un véritable petit bonheur pour les jeunes lecteurs.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

Livres-disques

4 Faites de la musique!

- Ⓐ COLLECTIF
- Ⓛ MARIE-ÈVE TREMBLAY
- Ⓝ CARMEN CAMPAGNE
- Ⓜ PAUL CAMPAGNE, DENIS LAROCHELLE
- Ⓒ ALBUM MUSICAL
- Ⓔ LA MONTAGNE SECRÈTE, 2020, 152 PAGES, 3 À 5 ANS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

Voici un recueil de six chansons populaires interprétées par Carmen Campagne et illustrées par Marie-Ève Tremblay.

Si «Les crocodiles», «Le roi, la reine et le petit prince», «La laine des moutons» et «Au clair de la lune» ont longtemps fait partie de mon quotidien d'enseignante au préscolaire et de maman de jeunes enfants, j'ai découvert avec plaisir «Nous sommes les musiciens» et «Le crapaud et son solo de banjo». Comme les rythmes des mélodies et les instruments utilisés sont variés, il est impossible de s'ennuyer à l'écoute de l'album. L'ambiance joyeuse charmera les petits. Aussi, le nombre restreint de chansons et la courte durée du disque permettront parfois de l'écouter en boucle afin de savourer le plaisir de la répétition.

Quant à elles, les 152 pages constituent une trame parfaite pour faire vivre les histoires chantées. Juste assez détaillées, elles enrichissent l'expérience et permettent, par exemple, de voir le Nil, la trompette, le car-