

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



De toutes les couleurs

Daniel Sernine

Volume 34, Number 2, Fall 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64721ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Sernine, D. (2011). De toutes les couleurs. *Lurelu*, 34(2), 4–4.

De toutes les couleurs

Daniel Sernine



4

Menu varié pour la rentrée, cette année. Une entrevue avec la talentueuse illustratrice Marion Arbona, une autre avec l'écrivain Denis Côté, qui se fait plus discret ces années-ci et qui nous livrait, au printemps dernier, une fort belle adaptation de *L'amélanchier* de Jacques Ferron, chez Planète rebelle. Entrevue aussi avec le trio qui forge Le Clou, remarquable compagnie de théâtre pour adolescents : les codirecteurs artistiques Benoît Vermeulen et Monique Gosselin ainsi que le dramaturge Sylvain Scott.

Dans notre série de trois articles consacrés au 40^e anniversaire de Communication-Jeunesse, voici le deuxième. Impossible d'évoquer le passé et le présent de CJ sans parler de l'illustration et de la relation privilégiée qu'entretient l'organisme avec les artistes, soit par le biais d'expositions, soit par l'attribution de contrats pour la réalisation de ses affiches annuelles, soit encore par le Concours Communication-Jeunesse/Culinar, qui a récompensé de 1981 à 1988 la relève et les talents établis en matière d'albums pour enfants. Huit années seulement, mais quel effet durable sur le développement de nos artistes! Depuis 1998, c'est le Prix Illustration jeunesse du Salon du livre de Trois-Rivières qui a pris le relai, et les noms qu'on reconnaît dans la liste de lauréats du volet «Relève» montre bien la pertinence d'un tel prix. Dans sa chronique, Francine Sarrasin poursuit sur cette lancée en étudiant quelques-unes des affiches marquantes réalisées par nos talentueux artistes pour la Livromanie et la Livromagie de Communication-Jeunesse.

Cécile Gagnon célébrait au début de l'été ses cinquante ans de carrière. Chiffre prodigieux, tout comme le total des livres qu'elle a publiés, tant au Québec qu'en France. Vous verrez en page 21 comment j'ai tenté de rendre hommage à cette carrière par la voie de l'humour et de l'anecdote. Une forme d'hommage aussi, ce relevé que Rhéa Dufresne a fait des lauréats successifs du Concours littéraire Lurelu. Comme vous le savez, il est réservé aux auteurs non professionnels, mais vous serez surpris de voir (en page 95) combien d'entre les participant(e)s ont par la suite fait carrière — modeste ou majeure — en littérature jeunesse.

Deux décès, onze coups de cœur et une kyrielle de nominations pour des prix littéraires occupent les dernières pages de ce substantiel *Lurelu*, dont la lecture je l'espère répondra à vos attentes.

En terminant, je laisse la parole à ma fidèle collaboratrice Ginette Landreville, qui part en forme et surtout pas «pour relever de nouveaux défis», comme le veut la formule éculée. Elle a plutôt choisi de se ménager davantage de temps libres, ce à quoi lui donne droit son âge (que je ne qualifierai pas, car elle croirait que je la taquine encore là-dessus). Sachez quand même qu'elle ne part pas tout à fait, ayant promis entre autres choses de continuer l'indexation de la revue dans *Lurindex*. Merci Ginette, pour ta rigueur, ta constance et ta loyauté.