

La Gaspésie revisitée

Jean-Marie Fallu

Volume 53, Number 3 (187), November 2016, February 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/84065ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (print)

2561-410X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Fallu, J.-M. (2016). Review of [La Gaspésie revisitée]. *Magazine Gaspésie*, 53(3), 46–46.

La Gaspésie revisitée

◆ **Jean-Marie Fallu**

Rédacteur en chef

LE BAEQ REVISITÉ

sous la direction de **Bruno Jean**, Québec, Presses de l'Université Laval, 2016, 215 p.

Comme il est indiqué dans le sous-titre, ce collectif d'auteurs présente « un nouveau regard sur la première expérience de développement régional au Québec ». Au cours des dernières années, on a attribué beaucoup de torts au travail du Bureau d'aménagement de l'Est du Québec (BAEQ) dont le plan de développement, paru en 1966, a été à la base du développement régional dans le Bas-Saint-Laurent et la Gaspésie dans les décennies qui ont suivi. On retrouve parmi les auteurs de cet ouvrage des chercheurs universitaires et des acteurs de premier plan : Georges-Henri Dubé, ex-président du BAEQ, Robin d'Anjou, gestionnaire des ententes fédérales provinciales dans la région, de 1968 à 1980 et Pierre De Bané qui fut député fédéral de Matane-Matapédia, de 1968 à 1984 et ministre. L'ouvrage rétablit certains faits et déboulonne certains mythes. Entre autres, on y précise que le BAEQ était une organisation non gouvernementale dont le plan n'a pas été réalisé par des fonctionnaires, mais par des experts en développement et en aménagement du territoire. On mentionne que cet exercice de planification s'inscrivait dans la foulée de la Révolution tranquille, avait l'appui des autorités locales et était motivé par une volonté ferme de faire entrer la région dans le Québec moderne.

LES SURVEILLANTS DU FLEUVE

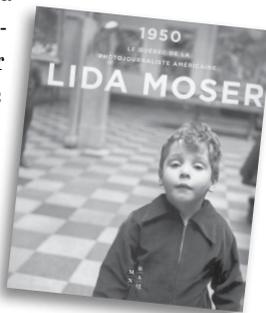
par **Normand Payette**, Montréal, Société des écrivains, 2016, 464 p.

Ce roman nous entraîne dans la Bataille du Saint-Laurent, en plein cœur de la Seconde Guerre mondiale, au moment où les Allemands font des incursions meurtrières dans le fleuve avec leurs redoutables U-Boats. L'auteur dévoile le rôle majeur joué par les pilotes, les gardiens de phare et les pêcheurs afin de contrer les plans des nazis.

1950 LE QUÉBEC DE LA PHOTOJOURNALISTE AMÉRICAINE LIDA MOSER

par **Anne-Marie Bouchard**, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), 2015, 159 p.

À l'été 1950, la photographe américaine Lida Moser s'amène au Québec afin de réaliser un reportage pour le compte du magazine Vogue. Elle se rend jusqu'en Gaspésie dans une limousine nolisée par le gouvernement, car elle y est accompagnée de Paul Gouin, conseiller culturel du premier ministre Maurice Duplessis, et du chercheur en folklore, Luc Lacoursière. Le MNBAQ a publié un catalogue d'exposition mettant en valeur le corpus photographique de Moser au Québec dont les clichés ont été acquis par Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Dans cet ouvrage, la Gaspésie y tient une grande place. La photographe porte un grand intérêt aux gens dans leur quotidien et aux enfants. Plusieurs portraits d'enfants sont magnifiques.



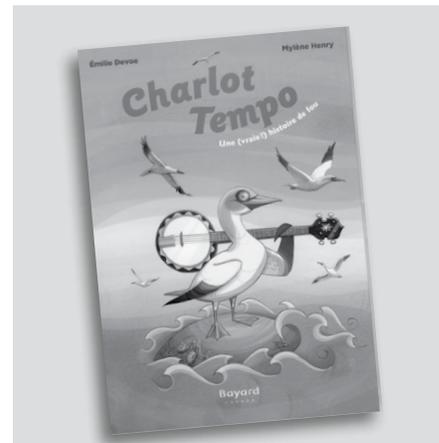
CARNETS DE LA GASPÉSIE-SUD

par **Raynald Murphy et Sylvain Rivière**, Saint-Lambert, Les Heures Bleues, 2016, 109 p.

Destiné aux vacanciers, ce recueil met en valeur la Gaspésie-Sud, de Percé à Listuguj, à travers les aquarelles de Raynald Murphy, ex-enseignant en arts visuels, et les textes de Sylvain Rivière, écrivain gaspésien qui n'en est pas à sa première publication. De villages en villages, on parcourt de façon fort agréable cette Gaspésie méridionale, cette patrie d'appartenance de Rivière : « Depuis toujours, la Gaspésie* m'a nourri dans tous les sens du terme. Elle m'a guéri de bien des faims, sans jamais rassasier mon imaginaire [...] » (p. 7).

LA GASPÉSIE : AU BORD DE L'INFINI par **Linda Rutenberg**, Montréal, Del Busso Éditeur, 2014, 120 p.

La Gaspésie exerce depuis longtemps un pouvoir d'attraction chez les artistes dont les photographes. Sortant des chemins connus de la Gaspésie estivale, l'auteure, une photographe de renommée internationale, fige en images une Gaspésie moins connue, celle hivernale. Ses images lumineuses redonnent vie aux éléments figés par la neige et le froid : quais, motels, bâtiments, etc.



CHARLOT TEMPO : UNE (VRAIE !) HISTOIRE DE FOU

par **Émilie Devoe et Mylène Henry**, Montréal, Bayard Canada, 2016, n.p.

Supporté par les illustrations aux couleurs éclatantes de Mylène Henry, ce conte pour enfant est une invitation dans le monde de l'imaginaire. À Percé, Charlot Tempo, un jeune fou de Bassan, s'acharne à vouloir faire de la musique malgré le scepticisme de ses parents. À force de volonté et de créativité, il rassemble la musique issue du bruissement des arbres, des hautes herbes et des vagues et crée une symphonie orchestrée par ses fous chantants.