

Les mystères de la baie de Gaspé

Piotr Bryl and Gaston Sylvestre

Volume 56, Number 3 (196), December 2019, March 2020

Le discours de la terre

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/92296ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (print)

2561-410X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bryl, P. & Sylvestre, G. (2019). Les mystères de la baie de Gaspé. *Magazine Gaspésie*, 56(3), 32–33.



LES MYSTÈRES DE LA BAIE DE GASPÉ

Située tout au bout de la péninsule gaspésienne, on retrouve la baie de Gaspé entourée de falaises composées de différentes formations géologiques. Ces falaises constituent de majestueux monuments et leurs formes uniques attirent depuis toujours le regard des gens qui les observent du côté de la mer comme du côté de la terre.

Découvertes de Piotr Bryl
Description de Gaston Sylvestre
Résidents de Gaspé

Le fait de se promener en kayak nous permet de nous rapprocher physiquement de la beauté de ces falaises tout en nous laissant bercer par la mer. Cette position particulière a l'avantage de favoriser l'observation des éléments qu'on ne peut apercevoir à une distance plus grande de la mer, sûrement inaccessible du côté de la terre.

DES CAILLOUX INTRIGANTS

Fasciné par la beauté de la baie de Gaspé, Piotr Bryl aime donc se promener en kayak en admirant ces paysages exceptionnels. Il est toujours heureux de partager ces espaces avec des phoques, des oiseaux et des baleines. Un jour, attiré par une planche à voile échouée, il se retrouve par hasard

face à ce qu'il appelle ces « mystérieux cailloux ». Ainsi commence cette relation entre Piotr et ces pierres composées de sable aggloméré qui ne présentaient tout d'abord aucune grande valeur, mais qui par la suite l'ont ensorcelé par leurs formes. Il avait l'impression qu'il venait d'entrer en contact avec les vestiges d'un monde inconnu venu d'un passé lointain. Ces formes créées par la nature il y a des millions d'années et dévoilées par la mer ne cessent encore aujourd'hui de l'interpeller.

La question que l'on se pose alors est de connaître la raison pour laquelle la nature les a créés. Pour le moment tout au moins, nous n'avons pas encore d'explications plausibles sur la création

de ces formes particulières. Nous ne comprenons pas non plus pour quelles raisons on les retrouve dans



Ces « mystérieux cailloux » constituent de véritables œuvres d'art en leur état naturel.

Photo : Piotr Bryl

Danse de l'hippopotame

Gaston Sylvestre

*Tu rentres le ventre
Et accélères la cadence,
Le regard aguerris et bien centré,
Pour entreprendre des pas*

*Sous une musique que tu t'inventes
Et qui nous réjouit de jeunesse
Révisée et revivifiée.*

des vagues qui les fait ressortir de la falaise. Il les dispose ensuite sur des socles de façon à leur donner une signification.

Après quelques prises de contact avec les « mystérieux cailloux », je peux à mon tour comprendre le message que chacun d'entre eux nous transmet. Invité par Piotr à créer des textes sur ces personnages, je me plais à livrer de petits messages afin de les décrire spontanément et librement. Ces poèmes sont humoristiques, poétiques ou philosophiques selon l'inspiration du moment. Je concrétise ainsi à ma manière mon attachement pour la nature rocailleuse gaspésienne qui manifeste son essence sous des formes variées et inspirantes.

La rencontre entre la mer et les falaises a autorisé l'émergence de cette forme exceptionnelle. D'autres rencontres du kayakiste avec les pierres ont favorisé la constitution d'une petite collection de « mystérieux cailloux » de la baie de Gaspé; comme quoi la beauté jaillit parfois d'endroits insolites et inhospitaliers à condition, bien entendu, de bien ouvrir les yeux et d'accepter de voir ce qui est là.



DÉCOUVREZ D'AUTRES
ŒUVRES ET POÈMES



La présence du kayak permet de réaliser la taille des pierres et leur difficulté d'accès.

Photo : Piotr Bryl



Découverte et photo : Piotr Bryl

des endroits aussi difficiles d'accès : est-ce par souci de discrétion ou pour nous forcer à faire des efforts pour les trouver? Ces pierres apparaissent en bas de très hautes falaises accessibles presque exclusivement par la mer, dans des lieux inhospitaliers, jonchés de roches et frappés par de fortes vagues. Il y a en effet peu de jours dans l'année où la mer nous invite à accoster dans ces lieux.

DES BEAUTÉS NATURELLES

Piotr sent alors le besoin de les apprivoiser et décide d'apporter chez lui certains spécimens. Le dilemme pour lui est de s'assurer que le kayak ait la capacité de transporter les pierres qui peuvent être assez lourdes. Il peut seulement apporter une ou deux pierres à la fois. Ainsi, il lui a fallu faire plusieurs voyages pour se constituer une petite collection.

Après un certain temps de cohabitation avec les « cailloux », il s'est développé une relation entre eux. Piotr a alors décidé de les mettre en valeur en les nettoyant à l'aide d'une brosse, d'une pierre de même nature et de l'eau, en ayant soin de ne pas modifier leur forme, dans des gestes qui rappellent le mouvement