Document generated on 10/12/2024 6:27 a.m.

Magazine Gaspésie

Votre Magazine depuis 200 numéros

Marie-Josée Lemaire-Caplette

Volume 58, Number 1 (200), April–July 2021

URI: https://id.erudit.org/iderudit/95435ac

See table of contents

Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (print)
2561-410X (digital)

Explore this journal

Cite this article

Lemaire-Caplette, M.-J. (2021). Votre Magazine depuis 200 numéros. *Magazine Gaspésie*, *58*(1), 5–7.

Tous droits réservés © Musée de la Gaspésie, 2021

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Visuel du 200e numéro du *Magazine Gaspésie*, réalisé à partir des couvertures de la revue, 2021.
Graphisme : Maïlys Ory
Magazine Gaspésie

VOTRE MAGAZINE DEPUIS 200 NUMÉROS

Il faut mettre en évidence cette histoire vécue par les audacieux pionniers qui ont fait reculer la forêt, qui ont dompté les vagues en furie pour arracher à la mer le pain quotidien, qui ont frayé des sentiers de Matapédia à Gaspé, et n'ont pas craint de s'aventurer dans Gaspé-Nord, voyageant sur la grève, au pied des montagnes.

[...] Mais si nous acceptons que l'histoire englobe toutes les manifestations de la vie, on comprendra plus facilement que nous voulons atteindre toutes les classes de la société gaspésienne. [...] de notre désir [...] d'édifier un organisme vraiment solide qui fasse l'orgueil de tous les Gaspésiens et de tous les amateurs de la petite histoire.

[...] nous lançons notre Revue d'histoire afin d'établir un contact, un trait d'union entre tous les Gaspésiens. [1]

Michel LeMoignan, cofondateur de la Société historique de la Gaspésie, 1963

Marie-Josée Lemaire-Caplette
Rédactrice en chef

C'est en 1962 que Michel LeMoignan (1919-2000) de Grande-Rivière et Claude Allard (1923-2015) de Carleton-sur-Mer concrétisent leur projet « de préserver de l'oubli les faits et gestes de nos ancêtres »[2]. La Société historique de la Gaspésie voit le jour le 5 septembre 1962 dans un bureau du Séminaire de Gaspé. Dans les lettres patentes datées du 9 octobre de la même année, on y lit que son mandat sera de « colliger et conserver [...] les documents, les objets pouvant servir à l'histoire de la Gaspésie; étudier et faire connaître notre histoire régionale [...]; publier une revue historique »[3].

Hommes passionnés et déterminés, ils se mettent tout de suite dans l'action et c'est le 22 février 1963 que paraît le premier numéro de la *Revue d'histoire de la Gaspésie*. Claude Allard en est le directeur et rédacteur en chef alors que Michel LeMoignan est le président de la Société.

En 1969, l'équipe accueille de nouveaux membres dont Jules Bélanger (1929-2021) de Nouvelle. Tour à tour responsable de la publicité, collaborateur, membre du comité de rédaction, président, ce dernier exercera divers rôles au sein de la Société historique, puis du Musée de la Gaspésie. Les plus marquants seront certainement celui de chapeauter le projet de musée qui se concrétisera en 1977 et celui de présider la campagne de

financement pour son agrandissement en 2009.

Au fil des 200 numéros, la revue a connu différents noms, logos et formats. Son contenu aussi a évolué avec l'apparition de chroniques, dont une sur les femmes, et de dossiers thématiques. Ceux-ci sont maintenant récurrents depuis 2004 et marquent un tournant qui a redonné du souffle à la revue alors que Jean-Marie Fallu reprenait le flambeau de rédacteur en chef. Je vous invite d'ailleurs à relire son texte « Les 50 ans du *Magazine Gaspésie* : 1963-2013 » qui retrace l'historique avec force détails, en accès libre sur notre site Web.

Plus récemment, l'histoire contemporaine a été intégrée alors que la facture visuelle a été actualisée pour devenir le *Magazine Gaspésie* que vous connaissez, tout en couleurs depuis 2019.

Malgré ses hauts et ses bas, ses tentatives heureuses et parfois moins, certains aspects essentiels évoqués par M. Allard demeurent : le souci de la qualité et le souhait de traiter de l'histoire dans sa globalité, de celle des pionniers, des institutions et des organismes, des évènements et des origines, sans oublier « le folklore avec ses manifestations de l'âme populaire »[4]. Bref, aborder la petite et grande histoire de la Gaspésie sous toutes ses facettes.

La clé du succès

Déjà au départ, on se questionne sur sa survie. Dans son premier mot de rédacteur en chef, Claude Allard prend toute la mesure du défi, « de l'ampleur de l'entreprise »[5] qu'est la réalisation d'un périodique. Certains sont aussi sceptiques, y aura-t-il un intérêt dans la communauté? D'autres s'interrogent sur sa viabilité financière. Ils avaient tous vu juste : encore aujourd'hui, une vigilance de tous les instants est nécessaire.

Alors, comment expliquer qu'une revue d'histoire régionale, avec une population relativement restreinte, soit toujours vivante? La réponse est simple : la générosité et l'implication des gens. Lors du 20e anniversaire de la revue en 1983, M. LeMoignan témoignait : « Nous avons réalisé tout cela avec peu de personnel, avec des moyens de fortune. Le cœur et la détermination n'ont jamais fait défaut. »[6]. Près de 60 après la fondation du *Magazine Gaspésie*, ces mots sont demeurés vrais.

Chaque numéro est produit grâce à une panoplie de bénévoles et de contributions diverses qui rendent possible sa réalisation. Laissez-nous vous les présenter, ils sont le cœur du *Magazine*. D'abord, les précieux collaborateurs! Ces auteurs qui répondent aux appels de textes ou qui acceptent notre invitation, qui écrivent des articles et relatent des récits, qui effectuent des recherches

Jules Bélanger remet la plaque des fondateurs de la Société historique de la Gaspésie à Michel LeMoignan, années 1980.

Musée de la Gaspésie. Fonds Musée de la Gaspésie. P1/16/1

Un bâtisseur et grand défenseur de la Gaspésie nous quitte

Au moment de mettre la touche finale au numéro, nous apprenons le décès de monsieur Jules Bélanger (1929-2021). Auteur, historien, et surtout éducateur selon ses propres mots, il a contribué de façon exceptionnelle au développement et au rayonnement de la Gaspésie. Il s'est investi dans de nombreuses causes culturelles et sociales, et il était intimement lié au *Magazine Gaspésie* et au Musée de la Gaspésie.

Je me souviens, entre autres, de cette délicate attention qu'il avait de me téléphoner après chaque sortie d'un numéro pour en discuter. Enthousiaste, l'esprit vif, il avait envie de partager. Je crois que c'était sa façon de garder un lien privilégié avec cette publication qu'il affectionnait particulièrement.

Merci M. Bélanger, nous veillerons à ce que votre héritage demeure bien vivant.

Claude Allard, vers 1975.
Photo : Ladislas Pordan
Musée de la Gaspésie. Fonds Jules Bélanger. P40/13/26

et peaufinent leur rédaction, le tout avec enthousiasme et rigueur. Ce sont leurs histoires que vous lisez depuis 200 numéros. De l'historien au conteur, ils sont plus de 780 à avoir collaboré!

Les textes sont ensuite lus, commentés et analysés par le comité de rédaction. Ce comité a connu plusieurs membres au fil du temps, tous y ont apporté une contribution remarquable, ne ménageant ni leur temps ni leurs efforts. Ce sont des alliés indispensables.

Les photographies et documents qui viennent illustrer les textes proviennent en partie des archives et des collections du Musée de la Gaspésie, une source incroyable dont bénéficie le *Magazine*. Ces illustrations sont complétées par vos propres archives que vous acceptez de partager ainsi que par d'autres provenant d'institutions diverses. Du réputé photographe aux musées américains, tous nous autorisent à utiliser leurs images gracieusement, faisant une « exception pour la Gaspésie ».

Des bénévoles font l'ensachage d'un numéro du *Magazine Gaspésie*, 2015.
Musée de la Gaspésie

Il faut aussi souligner la fidélité de nombreux partenaires. Le *Magazine* peut compter sur plusieurs annonceurs, anciens et nouveaux, qui soutiennent sans relâche son mandat. Ils sont essentiels à la survie de la revue.

Après avoir été mis en page, alors que le numéro est enfin fignolé, il reste une étape cruciale : la distribution. Ce sont ces « chères dames », ce groupe de femmes assidues qui viennent insérer, étiqueter et emballer vos exemplaires. Ne vous laissez pas tromper, sous les rires et les bavardages, elles sont d'une efficacité impressionnante! Parallèlement, il y a le « bon monsieur Leduc » qui vient chercher les boîtes d'exemplaires et qui part remplir la trentaine de présentoirs un peu partout en Gaspésie, mais aussi à Sept-Îles et Montréal. Toujours de bonne humeur, il réalise la livraison avec minutie, consignant avec attention sa distribution.

Puis il y a vous, chers lecteurs, chères lectrices! Vous êtes la raison d'être du *Magazine Gaspésie*. Contrairement aux appréhensions de départ, vous avez toujours été là, plus ou moins nombreux, à nous suivre. Comme abonnés, vous collectionnez les numéros, vous lisez chaque publication avec une grande attention, vous veillez à ce qu'il n'y ait pas de relâchement. Vos mots et suggestions nous motivent à aller de l'avant, à toujours nous dépasser.

Votre rôle n'est pas banal, la continuité d'une des plus anciennes revues d'histoire régionale au Québec dépend des abonnements. Comme le disait si bien Michel LeMoignan : « Elle pourra s'épanouir,

Macaron de la revue *Gaspésie*, années 1980.
Musée de la Gaspésie

se développer, exercer un rayonnement bienfaisant si tous nous font confiance et s'inscrivent immédiatement comme abonné à la Revue. Ce point est fondamental. Nous avons une occasion de prouver notre attachement à la Gaspésie. »[7]. Du 1er au 200e numéro, nous avons toujours autant besoin de vous.

Pour conclure, je pense que je peux exprimer au nom de la dizaine de rédacteurs et rédactrices en chef qui se sont succédé à la barre, avec la collaboration constante de l'équipe du Musée de la Gaspésie et l'appui des membres du conseil d'administration, toute notre gratitude à tout un chacun d'avoir donné une si grande place au *Magazine Gaspésie* dans vos cœurs. C'est un immense privilège de vous écouter raconter des histoires et de pouvoir ensuite les partager pour que, tous ensemble, nous continuions d'écrire et de transmettre l'histoire de la Gaspésie.

Notes

1-2-3-4-5-7. *Revue d'histoire de la Gaspésie*, vol. 1, nº 1 (nº 1), 1963, p. 5-11, 47-48.

6. Michel LeMoignan, « Le 20e anniversaire de la Société historique », *Gaspésie*, vol. 20, nº 4 (nº 80), 1982, p. 3-5.

LISEZ L'HISTORIQUE : « LES 50 ANS DU *MAGAZINE GASPÉSIE* : 1963-2013 »