

## L'art populaire au Musée de la Gaspésie

Vicky Boulay

Volume 58, Number 1 (200), April–July 2021

Quand l'art fait pop!

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/95444ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

### ISSN

1207-5280 (print)

2561-410X (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Boulay, V. (2021). L'art populaire au Musée de la Gaspésie. *Magazine Gaspésie*, 58(1), 28–29.



Quinze de Gaspé, *Chasseur de baleine en pause*, peinture sur bois, 29 x 43 x 35,5 cm.  
Musée de la Gaspésie. Don de l'artiste

## L'ART POPULAIRE AU MUSÉE DE LA GASPÉSIE

Vicky Boulay

Gestionnaire des collections, Musée de la Gaspésie

Dès la mise en place, en 1974, du projet de construction d'un musée régional, l'art populaire compte parmi les formes d'art principales à développer au sein des collections. Au fil des ans, le Musée présente différentes expositions qui lui permettent de bonifier sa collection initiale. Aujourd'hui, ce sont plus de 200 œuvres relevant de cette expression artistique qu'il conserve et met en valeur.

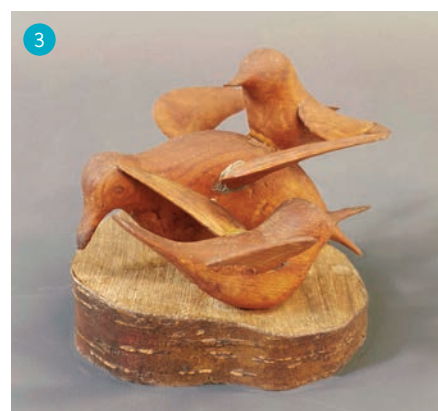
À l'image de ce qui se crée en art populaire, l'univers animalier, thématique chère aux artistes, compose une part considérable des œuvres acquises par le Musée de la Gaspésie. Autant la faune aviaire

que la vie animale aquatique et les animaux de la ferme sont représentés sous diverses formes, parfois de façon très réaliste, mais d'autres fois avec une touche fantaisiste. Véritables gardiens des traditions et du patrimoine immatériel, les artistes populaires savent évoquer la vie quotidienne et les coutumes d'autrefois des Gaspésiens. Bien sûr sont conservées des pièces évoquant des scènes de pêche et de tranchage de morues, mais également des scènes de la vie agricole ou encore certaines où l'on voit s'affairer des femmes au métier à tisser ou au rouet.

Si la majorité des œuvres sont faites en bois, d'autres se démar-

quent par leurs matériaux typiquement gaspésiens : des carapaces de crabes ou de homard ou encore des os de morues. Raynald Cullen en fera d'ailleurs sa signature. Les matériaux réutilisés sont également populaires, comme en témoignent les instruments de musique réalisés par Léonard « Léo » Lapierre qui confectionne une caisse de résonance à partir d'une vieille théière! D'ailleurs, le Musée de la Gaspésie travaille sur un projet d'exposition qui mettra en valeur les créations de M. Lapierre grâce à la centaine de pièces acquises.

Nous vous offrons aujourd'hui une petite incursion dans cet univers éclaté!



1. Joseph-Bernard Saint-Onge (1893-1978) de Nouvelle, *Attelage de transport de bois*, bois, plastique et caoutchouc, 24 x 71,5 x 14,8 cm, 1958. Musée de la Gaspésie. Don de l'artiste

2. Raynald Cullen (1927-2009) de Carleton-sur-Mer, *Sir Guy Carleton*, coquille, fibre et bois, 72 x 29 x 21 cm et *Lady Maria*, coquille, fibre, coton et bois, 70 x 31 x 20 cm. Musée de la Gaspésie

3. François Mercier (1914-1995) de Mont-St-Pierre, *Oiseaux*, bois naturel, 10 x 12,5 x 10 cm. Musée de la Gaspésie. Don de Huguette Guay

4. Yvon Côté (1914-1995) de Grande-Vallée, *Coq*, crayon de cire ou crayon de bois de couleur sur bois vernis, 33,5 x 27 x 11 cm, 1991. Musée de la Gaspésie

5. Artiste inconnu, fabriqué à Bonaventure, *Virevent automate*, peinture sur bois et métal, 38,5 x 50 x 37,5 cm. Musée de la Gaspésie

6. Eugène Saint-Onge (1904-1999) de Nouvelle, *Battage du lin ou du blé*, bois naturel et cuir, 27 x 63 x 25 cm, 1987. Musée de la Gaspésie