

--> See the **erratum** for this article

## Un tour de la Gaspésie mémorable

Cécile Gélinas

---

Volume 58, Number 1 (200), April–July 2021

Quand l'art fait pop!

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/95445ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (print)

2561-410X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Gélinas, C. (2021). Un tour de la Gaspésie mémorable. *Magazine Gaspésie*, 58(1), 30–31.



Certificat de reconnaissance remis à Léo Lapierre par le Musée de la Gaspésie et la Ville de Gaspé, 1993.  
Musée de la Gaspésie. Fonds Léo Lapierre. P293/4/1

## UN TOUR DE LA GASPÉSIE MÉMORABLE

Un choix judicieux que ce 200<sup>e</sup> numéro qui porte sur l'art populaire. Cette thématique m'a souri et m'a remémoré un projet marquant de mon travail de conservatrice au Musée de la Gaspésie. Faire le tour de la péninsule, c'est pour moi un grand plaisir depuis 35 ans. Toutefois, je me souviens d'un tour exploratoire mémorable, à l'automne 1992 et à l'hiver 1993, ayant pour but de repérer des artistes en vue d'une exposition d'art populaire au Musée de la Gaspésie, l'été suivant.

Cécile Gélinas

Ethnologue, conservatrice de 1988 à 1993 et directrice intérimaire de 1989 à 1991 au Musée de la Gaspésie

**D**e Saint-Ulric à Nouvelle, j'ai rencontré des artistes attachants et inspirants avec lesquels j'ai partagé des instants d'intimité dans leur cuisine et dans leur atelier. Pénétrer dans l'univers des artistes populaires, c'est toujours une aventure, une incursion dans un pays de souvenirs, de traditions, de visions du monde, de création, d'humour et parfois même de nostalgie. Qu'ils abordent leur art avec désinvolture ou avec intensité, ils sont tous accueillants et heureux de partager leur inspiration, soit leur milieu de vie.

### DES RENCONTRES FASCINANTES

Au début des années 1990, le long de

la côte, on peut repérer les oiseaux mouchetés d'Albert Michaud, les girouettes et les virevents de Magella Normand, les bibittes de Réjean Pipon, les personnages en bois de grève de Gerald Hunt, qui décorent leur maison et leur parterre annonçant ainsi leur passion, leurs couleurs. D'autres dédient des espaces pour présenter leurs œuvres notamment le petit kiosque de Madeleine Lizotte où l'on retrouve ses sculptures en ronde bosse et ses tableaux en bas-relief, aussi le Centre Penouil de Raynald Cullen où l'on découvre un univers fait d'os de morue, de coquillages, de carapaces de crabe et de homard, de varech et de bois de grève. Ces installations sont en



Léo Lapierre lors du vernissage de l'exposition *Un art pas si bête!*, 1993. À gauche, on voit l'ethnologue Jean-Claude Dupont, président d'honneur de l'évènement.

Photo : André Ruest  
Musée de la Gaspésie. Fonds Musée de la Gaspésie. P1/7/3

quelque sorte une invitation et si vous l'acceptez, c'est à coup sûr une rencontre fascinante.

Aller à la rencontre des artistes a permis, bien sûr, de repérer et sélectionner les œuvres pour l'exposition, mais aussi de témoigner de leur démarche et de présenter leur univers.

### UNE EXPOSITION POPULAIRE

L'exposition *Un art pas si bête* connaît un succès d'estime et de fréquentation. Les artistes sont fiers d'y participer et la soirée du vernissage est émouvante pour les artistes et leur famille. Le lancement du catalogue éponyme ainsi que la remise d'un certificat honorifique par le maire de leur municipalité respective en touche plus d'un. Cette rencontre entre les artistes des diverses régions de la péninsule a favorisé la reconnaissance, les amitiés et les échanges.

Rappelons que le but de ce projet est d'encourager les artistes populaires gaspésiens à poursuivre leur travail de création et ainsi de contribuer à une meilleure reconnaissance et appréciation de leur art dans le milieu. Aujourd'hui, les créations de ces artistes font partie de plusieurs grandes collections muséales, notamment celle du Musée de la Gaspésie, et de collections privées.

Se souvenir d'eux, c'est leur rendre hommage pour les surprises qu'ils nous réservent au détour de la route, pour les parterres animés et colorés qui font le charme d'un tour de la Gaspésie. Encore aujourd'hui, la tradition des sculpteurs populaires marque le paysage. Lors de votre prochain tour de la Gaspésie,



Affiche de l'exposition *Un art pas si bête!* présentée au Musée de la Gaspésie du 24 juin au 3 octobre 1993. Cette affiche est inspirée de la sculpture *Le jars* de Magella Normand.

Graphisme : Cogitec Design  
Musée de la Gaspésie. Fonds Musée de la Gaspésie. P1/7/2

avez l'œil ouvert et vous découvrirez en plus de cette nature sublime et de ces panoramas grandioses, des

espaces de création amusants et inspirants. À vous la découverte!

# UNIPRIX

**Nos pharmaciens de famille sont à votre disposition!**

- Coin cadeaux
- Jouets
- Soins cosmétiques
- Dermo-cosmétique
- Photo passeport
- Service d'infirmière
- Santé voyage
- Prise de glycémie
- Pose de Cardiosat

UNIPRIX SANTÉ MARTIN GAGNON  
ET VICKY FOURNIER  
167, rue de la Reine,  
Place Jacques-Cartier, Gaspé  
418 368-5595

UNIPRIX MARTIN GAGNON  
ET VICKY FOURNIER  
39, Montée Sandy-Beach  
Carrefour Gaspé, Gaspé  
418 368 3341

UNIPRIX MONICA DUFRESNE  
ET ANTOINE GAGNON-ROY  
80, boul. Renard Est,  
Rivière-au-Renard  
418 269-3351



[www.uniprix.com](http://www.uniprix.com)

