

notices

Number 170, Spring 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/96440ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2021). notices. *Moebius*, (170), 135–138.

notices

Anne Archet pourrait être n'importe qui : votre voisine, votre sœur, votre fuck friend – peut-être même vous, qui sait. On pouvait voler *Le carnet écarlate* (Éditions du Remue-Ménage, 2014), *Amants* (Éditions du Remue-Ménage, 2017) et *Perdre haleine* (Éditions du Remue-Ménage, 2020) chez Renaud-Bray avant que la pandémie ne gâche tout le plaisir de la reprise individuelle.

Rachel Arsenault lit beaucoup, écrit parfois et aime traduire. Éditrice aux Éditions Dent-de-lion, elle a accompagné les projets d'artistes et ami-e-s qu'elle admire, et a traduit deux livres de l'éducateur Cory Silverberg. Elle est très attachée à l'écriture de Marie-Claire Blais, écrivaine à qui elle pense souvent depuis la rédaction d'un mémoire sur le roman *Soifs*.

Raphaëlle Auer est étudiant-e à la maîtrise en création littéraire avec concentration en études féministes à l'Université du Québec à Montréal. Iel explore actuellement le potentiel de résistance queer des figures monstrueuses dans l'écriture. Ses articles et poèmes se retrouvent dans quelques revues universitaires, ainsi que dans le recueil collectif *Grosse fugue 1* (Grosse Fugue, 2019). Son texte dramatique *Les guérillères montent les escaliers à reculons* a été mis en lecture au théâtre La Licorne dans le cadre de Porte-Voix 2019. Son premier livre sera publié à l'été 2021 aux Éditions du Placard.

Stéphanie Barahona est née à Montréal en 1986. Après des études en littérature, féminisme et édition, elle cofonde la maison d'édition jeunesse Dent-de-lion et devient cogestionnaire de la librairie l'Euguélionne. Elle travaille aujourd'hui aux Éditions du Remue-Ménage. Concernant les diplômes universitaires, les parties belligérantes sont en pourparlers pour l'éternité.

Éric Berthiaume. Diplôme d'études en langues modernes et philosophie, passage dans le milieu culturel institutionnel, exil, retour, amis famille amour, images écritures, et vice versa.

Simon Brown est né.e en 1979, à Musquodoboit, en Nouvelle-Écosse.

Loréna Bur aime les Kit Kat, les chaussettes à motifs et les petits bouts d'île qui gigotent dans ses poches. Née en Nouvelle-Calédonie, elle quitte le Caillou pour poursuivre des études de littérature et d'anthropologie. Elle n'est pas triste. À des milliers de kilomètres, la maison est un peu partout où on l'écrit.

Citadin.e de Montréal, **Dimani Mathieu Cassendo** est auteur.e et illustrateur.e. Bien que ses passions soient la science-fiction, le fantastique et l'horreur, on peut aussi lire ses bandes dessinées dans des dossiers de sensibilisation aux oppressions. Ses affiches, planches et toiles ont fait l'objet de diverses expositions, telles que celles du Festival du film black de Montréal, du festival Québec en toutes lettres, et de l'exposition *Fugitifs!* au Musée national des beaux-arts du Québec. Cassendo collabore activement avec l'Espace de la diversité (EDLD).

Robin Cauche est monteur vidéo de formation. Il a participé à de nombreux projets théâtraux : comme régisseur et créateur vidéo, puis comme comédien et auteur. Passionné de chansons, il anime *C'est un tube*, une émission de radio hebdomadaire consacrée aux chansons francophones, à l'antenne de CISM à Montréal depuis 2019. Il prépare actuellement une thèse de doctorat en études cinématographiques, consacrée à l'histoire des chansons illustrées. Professeur de français et de cinéma, il a aussi traversé plusieurs pays à vélo et remporté des jeux télévisés.

Marilou Craft est née à Montréal en 1988. Elle travaille comme conseillère dramaturgique associée au Centre des auteurs dramatiques, tout en développant une pratique littéraire et performative. Ses courtes formes ont entre autres été publiées aux éditions La Mèche (*Cartographies II: Couronne Nord*, 2017) et Triptyque (*Corps*, 2018, et *Pauvreté*, 2021). Elle a obtenu un diplôme en études théâtrales. De ses études en droit et en création littéraire, elle retire un coton ouaté et feue une bouteille d'eau.

Alegria Gobeil travaille avec/sur des modes de vie et de pensée considérés comme improductifs ; autodestructifs ; nuisibles ; invivables. Ceux-ci sont incorporés à sa vie/pratique par le protocole et la performance-allocation afin de considérer ce qu'ils déplacent, ce qu'ils sabotent, ce qu'ils permettent de négocier. Iel est également candidat-e à la maîtrise en arts visuels et médiatiques (Université du Québec à Montréal), et vit dans l'incrédulité depuis que sa recherche a reçu l'appui du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), d'autant plus qu'elle porte sur le fait d'avoir dit s'être coupé et de planifier de se couper. Son travail, seul-e et en collaboration, a surtout été présenté dans des espaces de diffusion de l'art vivant (Folie/Culture, FAPTR, Centre Skol, Fonderie Darling, RIPA).

Céline Huyghebaert est artiste et écrivaine. Son travail, où se rencontrent arts visuels, texte et littérature, a été diffusé dans plusieurs lieux au Canada et en Europe, notamment la Fonderie Darling, le Centre canadien d'architecture de Montréal, la Toronto Art Book Fair et le Bel Ordinaire. En 2019, elle a obtenu le Prix du Gouverneur général pour son premier roman *Le drap blanc*, publié au Quartanier, et la Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain. Elle vit à Montréal depuis 2002.

Tania Langlais est née à Montréal en 1979. Elle a publié quatre livres aux éditions Les Herbes rouges et a remporté de nombreux prix.

Mimi Lebuffe est née en 1863, à Grande-Cascapédia, en Gaspésie.

Quand il tourne les pages d'un livre, **Kevin Ménard** laisse de toutes petites empreintes roses sur le coin des feuilles. C'est à croire que la littérature l'effrite.

Tom Morro est étudiant en littérature. Au-delà de ses lectures hebdomadaires et quarts de travail, il passe la plupart de son temps libre à danser, à boire avec des ami-e-s et à jouer à des jeux vidéo de type Sandbox. Il tente, chaque jour, d'incorporer à sa vie tout ce que la création lui apprend d'ouverture, de douceur et de liberté.

Mélodie Nelson est la maman d'un enfant qui cache des volcans dans ses cheveux et d'un autre qui a les yeux d'un chaton triste. Son livre *Juicy* (Éditions de Ta Mère, 2017) est une parodie de roman Harlequin, campée dans l'univers des films pornos et des concours de beauté. Elle a aussi contribué à l'anthologie de poésie de travailleur-se-s du sexe *Hustling Verse* (Arsenal Pulp Press, 2019). Ex-escorte, téléphoniste érotique, webcam girl et serveuse sexy aux Princesses d'Hochelaga, elle n'avale maintenant que des vodkas-soda et contribue à l'infolettre *Nouvelles intimes*, sur le site de Substack, avec sa sœur cosmique, Natalia Wysocka.

Gabrielle Vigneault-Gendron est née en 1992 à Montréal un après-midi de tempête. Artiste multidisciplinaire, elle termine ses études en peinture et dessin, puis en cinéma à l'Université Concordia. Elle s'intéresse à la poésie depuis un peu plus d'un an : elle apprend à se hasarder, cherchant à s'expliquer la corporalité, l'attente et le regard d'autrui.

Ouanessa Younsi est autrice et médecin psychiatre. Elle a publié trois recueils de poésie aux éditions Mémoire d'encrier : *Prendre langue* (2011), *Emprunter aux oiseaux* (2014) et *Métissée* (2018), et codirigé le livre collectif *Femmes rapaillées* (2016). Elle a aussi publié un livre qui retrace son parcours comme soignante : *Soigner, aimer* (2016).