

## Notices biobibliographiques

---

Number 117, Spring 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14057ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2008). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (117), 125–127.

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

**LOUKY BERSIANIK** est romancière, poète et essayiste. En 1979, elle passe un an dans l'île de Crète pour écrire *Le pique-nique sur l'Acropole*. En 1976, elle publie *L'Eugélienne*, considéré comme le premier grand roman québécois d'inspiration féministe, et connaît un rayonnement extraordinaire. La dernière édition, une nouvelle traduction en anglais, a valu à son auteure le Prix du Gouverneur général du Canada en 1997. Fortement engagée dans la cause féministe, Louky Bersianik a construit une œuvre transgressive où parodie et ton tragique se côtoient dans un style concis et clair.

**KARINA CAHILL** détient une maîtrise en philosophie. Professeure et chercheuse, elle enseigne à l'Université de Montréal où elle complète un doctorat en littérature française. Ses recherches portent sur des questions d'esthétique concernant les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Elle a publié en 2006, aux Presses de l'Université de Milan, un article sur la question du mythe de Médée et le concept du sublime au siècle des Lumières. *Suite de moments en concert* est son premier texte de fiction.

**PHILIPPE GERVAIS** détient un doctorat en lettres de l'université de Paris-III Sorbonne et enseigne la littérature et l'histoire de l'art au collège de Maisonneuve. Il est également critique musical à *La scena musicale* et a rédigé des notes de programmes pour les disques Analekta. On a pu l'entendre à plusieurs reprises sur les ondes de la chaîne culturelle de Radio-Canada et d'Espace Musique.

**MICHEL GONNEVILLE** est né à Montréal. En parallèle avec des études de piano à l'École de musique Vincent-d'Indy, il a suivi les cours d'analyse et de composition de Gilles Tremblay au Conservatoire de musique de Montréal. Suivirent trois années d'études en Europe. De retour au Québec en 1978, il partagea son temps entre la composition, l'enseignement et divers projets liés à la musique de création. Il a également terminé en 1997 un doctorat en composition à l'Université de Montréal. Depuis 1997, il enseigne la composition et l'analyse au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Il a reçu le Prix Serge-Garant 1994 de la Fondation Émile-Nelligan qui saluait ainsi les qualités de l'ensemble de son œuvre.

**HANS-JÜRGEN GREIF** est né en Allemagne en 1941, a obtenu son doctorat à l'Université de la Sarre et vit au Québec depuis plus de trente ans. Professeur de littératures allemande et française à l'Université Laval puis professeur invité à la Tufts University ainsi qu'au Bentley College, Cambridge (USA), aux universités de Marbourg, la FU-Berlin, Göttingen, Sarrebruck, Aix-la-Chapelle, Dresde et Passau (Allemagne), il a notamment enseigné la phonétique allemande au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec. Il a aussi été traducteur et consultant pour le gouvernement du Québec. Romancier, essayiste et nouvelliste, il a travaillé en étroite collaboration avec les revues *Études littéraires*, *Nuit blanche*, *Québec français* et *Entre les lignes*. Il est l'auteur de *L'autre Pandore* (roman, 1990, finaliste au Prix du Gouverneur général), *Orfeo* (roman, 2004, Prix d'excellence des Arts et des Lettres du Québec, Prix du Salon international du livre de Québec et finaliste pour le Prix France-Québec). En 2007, le Fonds Hans-Jürgen Greif

a été créé pour décerner une bourse d'excellence au meilleur finissant du Conservatoire de musique de Québec.

**SUZANNE JACOB** est née à Amos, au Québec. À la fois romancière, poète, nouvelliste et essayiste, elle met en scène les rapports de la conscience individuelle à la loi et aux fonctions dominantes. Parmi ses œuvres saluées, notons *Laura Laur* (roman, 1984, Prix du Gouverneur général et Prix Paris-Québec), *La bulle d'encre* (essai, 1997, Prix de la revue *Études françaises*), *La part de feu* (poésie, 1998, Prix du Gouverneur général et Prix de la Société Radio-Canada).

**BERTRAND LAVERDURE** est né en 1967. Poète, romancier, journaliste littéraire et éditeur, il a publié plusieurs livres de poésie aux éditions du Noroît, dont *Rires* (2004). Son dernier livre de poésie, *Sept et demi*, a été publié aux éditions Le Quartanier (2007). Il a fondé une maison d'édition éphémère en 2002, Les petits villages (dont la totalité des plaquettes de poésie vient d'être rééditée en un volume au Léopard amoureux (2007)). Il a publié un premier roman, *Gomme de xanthane*, aux éditions Triptyque (2006). Son second roman, *Lectodôme*, sera publié à l'automne 2008 au Quartanier. Il publiera également bientôt à La courte échelle un roman pour ados qui s'intitule *J'invente la piscine*. Il fait partie du comité de rédaction de la nouvelle revue littéraire *OVNI*.

**GILLES MARCOTTE** est né à Sherbrooke. Après des études secondaires au Séminaire de Sherbrooke, il a étudié à l'Université de Montréal et à l'Université Laval, puis a enseigné à Strasbourg, voyagé à Paris, à Bruxelles, au Brésil. Il est l'auteur de *L'amateur de musique* (essai, Boréal, 1992), *Une mission difficile* (roman, Boréal, 1995), *Écrire à Montréal* (essai, Boréal, 1997), *La mort de Maurice Duplessis* (nouvelles, Boréal, 1999), *Le lecteur de poèmes* (essai, Boréal, 2000) et a collaboré à plusieurs revues littéraires.

**ANTOINE OUELLETTE** est biologiste, compositeur et musicologue. Titulaire d'un Ph.D. en Étude et pratique des arts (UQAM), il est membre agréé du Centre de musique canadienne, et auteur d'une quarantaine de partitions musicales dont *Bourrasque*, publiée par les Éditions Henry Lemoine de Paris. Il enseigne l'histoire de la musique et le chant grégorien, tout en s'intéressant à la musique et à la danse carnatiques.

**SIMON PAQUET** est né à Montréal en 1977. Il est l'auteur d'un roman, *Docteur Nullité* (Leméac 2007), de textes parus dans les revues *Biscuit chinois* et *Info*, et d'un texte publié dans le collectif *La campagne* (Éditions Rodrigol, 2005). Membre fondateur de l'Empire Rodrigol, collectif multimédia et interdisciplinaire, il a participé à plusieurs cabarets de variétés et de sketches comiques, et a écrit des scénarios, des sketches radiophoniques, du théâtre. Il travaille présentement à plusieurs projets d'écriture : un roman aux confins de l'ineptie (savante enquête se déroulant de la Grèce antique aux temps présents), une encyclopédie déraisonnée, un roman introspectif, poignant et inutile, une bande dessinée...

**STANLEY PÉAN** est né à Haïti en 1966 et a grandi au Québec. Romancier, chroniqueur littéraire à la radio et à la télévision, il collabore aussi régulièrement à de nombreuses revues culturelles et littéraires. Il a publié en 1993 un premier roman pour adolescents, *L'emprise de la nuit*. Après avoir animé pendant quelques années l'émission littéraire *Bouquinville* à la Chaîne culturelle, Stanley Péan anime depuis septembre 2004 à Espace Musique de

Radio-Canada une émission de jazz. Il est rédacteur en chef du magazine *Le libraire*, consacré au monde du livre. Il est entre autres l'auteur de *Le tumulte de mon sang* (roman, 1991, Prix littéraire du CRSBP du Saguenay-Lac-Saint-Jean), de *L'appel des loups* (roman, 1998, Prix littéraire du CRSBP du Saguenay-Lac-Saint-Jean) et de *Toute la ville en jazz* (essai, 1999, prix du meilleur ouvrage d'intérêt général du Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean). Il a été élu président de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois en 2004.

**DIANE-ISCHA ROSS** publie depuis plus de vingt ans poèmes, essais, articles et récits. Son écriture rejoint tantôt l'art pictural (*L'évangile à Julia*, 1986), tantôt la musique (*In memoriam*, 1991), tantôt le théâtre (*Un cœur sous la cendre*, 1997) et continue d'être diffusée en revues et par voie radiophonique. Elle est l'auteure de *Fors le silence* (2006) et de *Ces yeux mis pour des chaînes* (2003, Prix Rina-Lasnier), publiés aux Éditions Triptyque.

**FRANCE THÉORET** est née à Montréal. Poète, romancière et essayiste, elle a écrit en 1976 l'un des monologues de *La nef des sorcières*, créée au Théâtre du Nouveau Monde, et a cofondé le journal féministe *Les têtes de pioche*. En 1979, elle a cofondé le magazine culturel *Spirale*, qu'elle a dirigé de 1981 à 1984. Son dernier livre publié est le roman *Une belle éducation* (Boréal, 2006).

**CLAUDE VAILLANCOURT** enseigne la littérature au niveau collégial et pratique le jazz. Il a publié un recueil de nouvelles (*L'eunuque à la voix d'or* (1997)), quatre romans (*Le conservatoire* (1990), *La déchirure* (1992), *Les onze fils* (2000), *Réversibilité* (2005)) et un essai (*Le paradoxe de l'écrivain : le savoir et l'écriture* (2003)).

**CLAIRE VARIN** est essayiste et romancière. Elle a effectué plusieurs séjours au Brésil : pour ses recherches doctorales qui portaient sur l'œuvre de Clarice Lispector, et pour y écrire ses propres romans et prononcer des conférences à titre de spécialiste de l'œuvre de l'écrivaine brésilienne. Elle a publié aux Éditions Trois *Le carnaval des fêtes* (2003), *Désert désir* (2001), *Clair-obscur à Rio* (1998). Paru en 1990, *Langues de feu* a été traduit au Brésil (*Línguas de Fogo*, Editora Limiar, 2002). En 2007, elle a fait paraître *Clarice Lispector. Rencontres brésiliennes* aux Éditions Triptyque.