

## Père et mère, tu porteras Présentation

Suzanne Leclerc

---

Number 137, Winter 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73476ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Leclerc, S. (2015). Père et mère, tu porteras : présentation. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (137), 5–5.

# PÈRE ET MÈRE, TU PORTERAS

*Je ne me rendais pas compte que mes parents étaient encore jeunes, que ma mère était belle, que mon père riait comme un enfant quand il parvenait à oublier qu'il en avait trois.*

Andrée A. Michaud, *Bondrée*, voir p. 22.

**M**ultiples, les figures du père et de la mère traversent ce numéro. « Sans doute, écrit Jean-Paul Beaumier, faut-il attendre d'être en pleine possession de ses moyens d'écriture avant [...] de poser un regard à la fois juste et renouvelé sur l'image, réelle ou sur celle que l'on s'est forgée au fil des ans, de ses parents. » Message livré par la mère au seuil de la mort chez Hélène Dorion (« Consentir à l'éphémère, et à l'éternel recommencement »). Fil du *temps filial* remonté par Robert Lalonde et Michael Delisle (« Père et mère, tu porteras »). Désir d'exorciser le passé familial, « d'esthétiser la souffrance pour ne pas avoir à regarder l'horreur dans les yeux » chez Simon Roy (« *Ma vie rouge Kubrick* : Une fable noire »). Par Jean-Paul Beaumier.

De maternelle, la langue se fait matérielle chez Éric Charlebois, « qui dit l'Ontario français dans son éclatement et ses peurs ». Ici aussi, une préoccupation marquée pour la filiation, jusqu'à la non-paternité. Par Catherine Voyer-Léger.

### France Théoret

« Je repensais l'histoire littéraire du côté des auteures, recomposais une antériorité pour accéder à des perspectives nouvelles. Pourquoi les écrivaines [...] avaient-elles été si peu lues ? » Avec « Généalogie littéraire », France Théoret signe la rubrique LE LIVRE JAMAIS LU de ce numéro. Suit un entretien dans lequel l'auteure de *L'été sans erreur* revient sur les six entretiens, ceux-là avec Louky Bersianik, réalisés en 2006 et récemment publiés : une façon de « rendre à Cléopâtre ce qui appartient à Cléopâtre ». Par Thérèse Lamartine.

### Prix des collégiens 2015

Des cinq ouvrages finalistes cette année au Prix littéraire des collégiens auquel *Nuit blanche* s'associe depuis quelques années, trois sont présentés dans ce numéro : *Le feu de mon père* de Michael Delisle (p. 52), *La ballade d'Ali Baba* de Catherine Mavrikakis (p. 25), *Bondrée* d'Andrée A. Michaud (p. 22). Sont aussi en lice Larry Tremblay pour *L'orangerie* ainsi que Jean-Paul Beaumier pour *Fais pas cette tête*, commenté dans le numéro 136 de *Nuit blanche* (p. 37). Le prix sera décerné le 10 avril 2015 au Salon international du livre de Québec. **NB**

Bonne lecture ! Suzanne Leclerc



## Anne Hébert

Voici une occasion unique d'obtenir les cinq tomes à tirage limité des *Œuvres complètes d'Anne Hébert*.

- A** Obtenez les cinq tomes au prix spécial de 340 \$ (au lieu de 460 \$)
- B** Si vous avez déjà acheté le tome I ou le tome II, obtenez les quatre autres au prix spécial de 235 \$ (au lieu de 325 \$)
- C** Si vous avez déjà acheté les deux premiers tomes, obtenez les trois autres au prix spécial de 210 \$ (au lieu de 280 \$)

TÉLÉCHARGEZ  
LE FORMULAIRE  
[www.pum.umontreal.ca](http://www.pum.umontreal.ca)



Offre valable jusqu'au 31 mars 2015

À compter du 1<sup>er</sup> avril 2015, les livres seront offerts à 80 \$ par tome.

Les Presses de l'Université de Montréal