

Nouveautés étrangères

Number 124, Fall 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65126ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

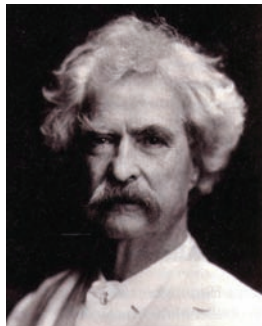
[Explore this journal](#)

Cite this review

(2011). Review of [Nouveautés étrangères]. *Nuit blanche, le magazine du livre*, (124), 77–80.

nouveautés

étrangères



©Corbis

Mark Twain

Chef-d'œuvre (forcément)

Imaginez un inédit de Balzac. Tout le monde crierait au chef-d'œuvre avant même d'en avoir lu une seule ligne. C'est ce qui devrait arriver avec *N° 44, le mystérieux étranger* de Mark Twain, que les éditions Tristram viennent de publier. Au XV^e siècle, dans un château autrichien, débarque un jour un étranger qui s'installe et se charge, sans se plaindre, des pires besognes en refusant de surcroît tout salaire. Pire, il lit dans les pensées. Serait-ce un suppôt de Satan ?

La douleur d'un continent

Un autre grand drame est au cœur du dernier roman de Yasmina Khadra. Dans *L'équation africaine* (Julliard), l'auteur d'origine algérienne raconte la lente descente aux enfers d'un Allemand pris en otage au large de la Somalie. Une histoire poignante, narrée avec talent.

Après L'écrivain et l'autre

L'écriture a-t-elle le pouvoir de nous sortir de l'isolement ? demande Carlos Liscano, écrivain uruguayen incarcéré pendant seize ans par la dictature militaire. C'est à cette question qu'il tente de répondre dans deux textes rassemblés par Belfond : *Le lecteur inconstant* et *Vie du corbeau blanc*.



Marina Tsvetaeva

Œuvre complète

Tzvetan Todorov et Véronique Lossky viennent de terminer l'édition du premier tome des *Œuvres* de Marina Tsvetaeva (1892-1941). *Prose autobiographique* paraîtra sous peu au Seuil dans la collection « Le don des langues ». L'ouvrage comprend des textes publiés par fragments qui racontent les 30 premières années d'existence de la poétesse d'origine russe.

Le marquis aujourd'hui

Quelque deux cents ans plus tard, les questions morales et politiques soulevées par Sade sont toujours d'actualité. Convoquant l'œuvre et la correspondance de l'auteur français, Noëlle Châtelet le fait parler sur la liberté, les méfaits de la civilisation, la peine de mort, etc. *Entretien avec le marquis de Sade* est publié chez Plon.

Le renouveau espagnol

La collection « Lot 49 » des éditions du Cherche midi propose une autre belle découverte : *Proust fiction* de Robert Juan-Cantavella. Ce recueil de nouvelles salué par la critique espagnole réinvente avec ironie les chefs-d'œuvre de la littérature mondiale. ▶

The advertisement features a central graphic of a funnel or cone shape. The top part is filled with various icons representing different aspects of culture: a film strip, a camera, a car wheel, a newspaper, a book, a globe, and a film camera. The funnel narrows down to a single newspaper icon at the bottom. The background is a light beige color.

Je choisis
LE DEVOIR
Libre de penser

Culture



Agota Kristof

À relire

Les hasards de l'édition nous permettent de revisiter l'œuvre d'Agota Kristof, décédée en juillet. Au printemps dernier, en effet, les éditions du Seuil lançaient *Romans, nouvelles, théâtre complet*, une brique de plus de 1000 pages regroupant l'essentiel de la production de l'auteure du *Grand cahier*.

Variation sur un même thème

Ceux qui ont aimé *Sukkwan Island* (prix Médicis étranger 2010) de David Vann apprécieront sans doute le dernier roman de l'auteur publié chez Gallmeister. *Désolations* trace le portrait d'un homme attiré jusqu'à l'obsession par la solitude des paysages de l'Alaska.

Angoisse d'une rock star

Le grand romancier américain Don DeLillo brosse un beau portrait de rocker dans *Great Jones Street* (Actes Sud). Le roman raconte le vertige existentiel qui s'empare de Bucky Wunderlick, rock star de son état, alors que celui-ci trône au sommet de la gloire. À travers cette parabole trans-parente, parue initialement en 1973, l'auteur de *Libra* dénonce la solitude de l'homme et la vacuité du monde.

Flic esthète

Infiltré dans le monde des voleurs d'œuvres d'art pendant des années, et fondateur de la division chargée de ces crimes au FBI, l'agent Robert K. Wittman passe aux aveux dans un livre de mémoire intitulé *Inestimable* (Sonatine).

Walden sibérien

L'écrivain globe-trotter Sylvain Tesson nous propose une expérience de lecture peu commune avec son livre *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard). On y suit au jour le jour ses efforts pour survivre dans une isba près du lac Baïkal.

Babel

Saviez-vous qu'on estime à 6500 le nombre d'idiomes parlés sur la planète aujourd'hui et que ce nombre ne représenterait que la moitié de ce qui était parlé il y a 20 ans ? D'où l'urgence d'en fixer les contours. C'est ce à quoi se sont employés les collaborateurs d'Emilio Bonvini, de Joëlle Busuttill et d'Alain Peyraube dans *Dictionnaire des langues* (PUF).

Petites bibittes, grande peur

Les alertes aux virus – qu'ils soient porcins, aviaires ou du Nil occidental – n'en finissent plus de nous tenir en état d'alerte. Font peur surtout ceux qui nous sont transmis par les animaux. Dans son essai *Une mouette est morte à l'assemblée nationale* (Buchet-Chastel), Michel Gauthier-Clerc, vétérinaire de son état, ne nie pas le problème mais condamne l'approche utilisée pour y faire face, inspirée le plus souvent par la panique.



Jim Fergus

Mal aimée

Évoquant une grand-mère volage et une enfant non désirée qui finira tragiquement, l'Américain Jim Fergus exhume son histoire maternelle dans *Marie-Blanche* (Le cherche midi). Sa plume sensible et la limpidité de sa phrase nous réconcilieraient presque avec le malheur.

Dure réussite

Les romans dits sociaux s'intéressent le plus souvent au sort des plus démunis de la collectivité. L'Américain Jonathan Dee prend le contre-pied de cette pratique dans *Les privilèges* (Plon) en brossant le tableau d'un couple d'enfants gâtés apparemment bénis des dieux mais, au final, dépassés par leur succès.

Fins rêvées

Dans *Folles nuits* (Philippe Rey), Joyce Carol Oates imagine les derniers jours de cinq géants de la littérature américaine : Poe, Dickinson, Twain, James et Hemingway. On est loin ici de la biographie – elle campe Poe en gardien de phare et James en brancardier –, Oates préférant s'inspirer des œuvres pour leur inventer une fin à sa convenance.

Polar chez les stars

Dans *Martini shoot* (Denoël), le Mexicain F. G. Haghenbeck a imaginé un limier parlant « half espagnol, moitié english » à qui l'on demande d'assurer la sécurité des stars sur le plateau du film de John Huston *La nuit de l'iguane*. On y croise bien sûr Elizabeth Taylor et Richard Burton mais également Ava Gardner, Deborah Kerr et Sue Lyon. Sur le plateau, l'alcool coule à flots, tous se haïssent et tous possèdent un pistolet, gracieuseté du machiavélique Huston. De quoi tenir occupé notre *écluseur* de martinis.

Correspondance allemande

Dès 1948, quelques années seulement après son incarcération dans un camp de travail, Paul Celan envoyait à la poète Ingeborg Bachmann, fille d'un nazi, un texte qui devait inaugurer entre eux une longue correspondance faite d'incompréhensions et de pardons. Celle-ci est publiée au Seuil sous le titre de *Temps du cœur*.

Dans la tête du mourant

Paul Harding raconte dans son premier roman, *Les foudroyés* (Le cherche midi), les derniers moments d'un octogénaire qui se meurt d'un cancer qui lui « ronge le bas-ventre ». Harding suit les pensées de l'agonisant : souvenirs, hallucinations, impressions floues, etc. « J'ai essayé de décrire la vie cérébrale de l'intérieur », dit l'auteur. Défi relevé, la presse littéraire francophone est extatique. Aux États-Unis, on lui a décerné en 2010 le Pulitzer.

étrangères



©M. Evans/Rue des Archives

Janet Frame et les trois actrices qui jouent le rôle de l'écrivaine

Une revenante

Auréolée d'une célébrité internationale, en partie grâce au beau film que lui a consacré Jane Campion en 1990, *Un ange à ma table*, la grande écrivaine néo-zélandaise Janet Frame réapparaît ici avec un inédit, *Vers l'autre été* (Joëlle Losfeld). Elle y raconte les angoisses de Grace Cleave, son héroïne et *alter ego*, incapable d'assimiler les codes en usage dans la bonne société.

Une vie vide

On peut dorénavant se procurer en format de poche chez Minuit l'excellent roman de François Bon, *Sortie d'usine*, publié initialement en 1982. L'auteur y décrivait la réalité aliénante des travailleurs d'usine soumis à une vie sans grand destin.

L'adoption

Dans *La fille secrète* (Mercure de France), Shilpi Somaya Gowda, auteure d'origine indienne vivant aujourd'hui aux États-Unis, aborde avec sensibilité le thème de l'adoption. Tantôt du point de vue des adoptants, tantôt de celui des adoptés, elle raconte l'histoire de deux adoptions : l'une en Occident, l'autre en Inde.

Le poids du silence

Un cadavre découvert près d'un bled perdu de Pologne peu après la chute du communisme rend suspect le lourd silence de ses habitants. L'enquête qui suivra fera remonter au grand jour une histoire encore plus ancienne, reliée à la disparition des Juifs du village pendant la Seconde Guerre mondiale. Voilà les paramètres du polar imaginé par Charles T. Powers, *En mémoire de la forêt* (Sonatine).

Paasilinna

Chaque année nous ramène un nouveau titre d'Arto Paasilinna. Avec *Le potager des malfaiteurs ayant échappé à la pendaison* (Denoël), notre joyeux Finlandais nous amène sur les traces d'un inspecteur de la sécurité nationale qui joue les contrôleurs de l'agriculture biologique. Les grands espaces, les hommes paumés, les femmes maîtresses, tout y est de ce qui fait le charme de cet écrivain attachant.

À l'italienne

Niccolo Ammaniti fait partie de qu'on appelle en Italie la « jeunesse cannibale », pour cataloguer les écrivains de sa génération qui veulent casser les moules de la littérature conventionnelle. Son dernier ouvrage paru en français, *La fête du siècle* (Robert Laffont), nous plonge dans le monde de la presse *trash* et peut se lire comme une parodie de l'ère Berlusconi.



©2004 Filmnu

Johanna Sällström et Krister Henriksson dans la série télé *Wallander*

Wallander, l'intégrale

Les éditions du Seuil font paraître en trois volumes de plus de 1000 pages chacun l'intégrale des enquêtes du commissaire Wallander. On replongera avec plaisir dans les livres qui ont rendu célèbre son auteur, Henning Mankell, tels *L'homme qui souriait*, *Les chiens de Riga* ou *La cinquième femme*.

La sensation d'exister

Daniel Heller-Roazen nous offre avec son *Archéologie du toucher* (Seuil) une passionnante incursion dans l'histoire de la philosophie. D'Aristote à Benjamin en passant par Rousseau, nombreux furent les penseurs qui se sont intéressés à ce « toucher intérieur par lequel nous nous percevons nous-mêmes ».

L'enfant sauvage

Ceux qui ont aimé le beau film de François Truffaut, *L'enfant sauvage*, qui racontait l'histoire vraie d'un enfant sauvage trouvé dans une forêt de l'Aveyron en 1797, seront peut-être curieux de lire le récit qu'en a tiré le grand romancier américain T. C. Boyle, dans le roman qui porte le même titre et qui est paru chez Grasset.

Littérature tchèque

Le chef-d'œuvre de Bohumil Hrabal, *Une trop bruyante solitude*, vient d'être réédité par Robert Laffont, et presque 40 ans après sa

publication originale, le roman n'a pas pris une ride. Dans une langue et un style inimitables, Hrabal livre le monologue tourmenté d'un ouvrier chargé de détruire des tonnes de livres interdits par la censure.

Une odeur de brûlé

L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine (Grasset) n'est pas une livre de recettes. Au contraire, il contient plutôt des anti-recettes, si l'on veut. Le chercheur au CNRS Ruwen Ogien y conteste les grands axes qui fondent la morale en Occident, en faisant surgir leurs faussetés et contradictions.

Mère manquante

« On s'est manquées : l'une et l'autre », écrit Paule du Bouchet à propos de sa relation avec sa mère dans *Emportée* (Actes Sud). Elle y raconte la passion dévorante de cette dernière pour le poète René Char, passion qui, du coup, privait la fille de l'affection maternelle. L'auteure y trace le portrait somme toute chaleureux d'une femme « en instance de disparaître » dans le maëlstrom d'une violente passion.