Nouveaux Cahiers du socialisme

Errata



Number 20, Fall 2018

URI: https://id.erudit.org/iderudit/89259ac

See table of contents

Publisher(s)

Collectif d'analyse politique

ISSN

1918-4662 (print) 1918-4670 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2018). Errata. Nouveaux Cahiers du socialisme, (20), 7–7.

Tous droits réservés © Collectif d'analyse politique, 2018

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

ERRATA

Dans le dernier numéro des NCS (n° 19), l'article « Les défis du féminisme autochtone. Entretien avec Wildia Larivière » écrit par Ryoa Chung commençait par un poème de Natasha Kanapé Fontaine dont la transcription n'était pas exacte.

Les Nouveaux Cahiers du socialisme présentent toutes leurs excuses à Mme Fontaine.

Voici le texte restitué publié dans le Manifeste Assi (Mémoire d'encrier, 2014).

Je suis trois femmes en une je suis la fille la mère la grand-mère

Je suis ma grand-mère ma mère moi

Je suis la lune la terre la mer ma mémoire mes entrailles mon sang un tremblement territoire un grondement d'ancêtres le cœur les matrices vidées

Je heurte un tambour immense asséché.

Natasha Kanapé Fontaine