

**Québec français**



## ***La Vallée des enfants* d'Évelyne Tran**

---

Number 125, Spring 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/59600ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

(2002). *La Vallée des enfants* d'Évelyne Tran. *Québec français*, (125), 110–111.

# La Vallée des enfants

ÉVELYNE TRAN

## De quoi s'agit-il ?

L'auteure s'inspire du conte *Le Joueur de flûte de Hamelin* qui a été raconté par les frères Grimm. Elle le prolonge suffisamment pour produire un court roman. Séduits par la musique magique, les enfants suivent le joueur de flûte qui les conduit jusqu'à l'autre versant de la montagne. Une large fente s'ouvre sur la paroi et les enfants s'y engouffrent pour se retrouver dans une vallée qu'ils ne connaissent pas. Le joueur de flûte explique que, les habitants du village ne lui ayant pas payé son dû, il a enlevé leurs enfants et veut créer avec eux une nouvelle société dans laquelle règneront la paix et l'harmonie. Bien traités, mais prisonniers de Florimond, le joueur de flûte, les jeunes vivent dans la Vallée des enfants où coule l'eau de la source qui empêche de vieillir. Ils organisent les tâches pour construire les maisons dans lesquelles ils habiteront. Les enfants travaillent toute la journée et, le soir, le musicien les rassemble et les ramène vers la grotte qui leur sert de dortoir. Quelques enfants, ayant découvert l'effet d'enchantement produit par les mélodies du musicien, trouvent des moyens pour s'y soustraire. Ainsi ils parviennent tous à sortir de la vallée et à retrouver leurs parents. De retour chez eux, les jeunes se rendent compte de tout ce qu'ils ont appris lorsqu'ils étaient livrés à eux-mêmes : ils ont dû s'entraider et prendre des initiatives. Quant à la flûte, Célia, l'une des instigatrices de la fuite, la jette à la mer lorsque le jeune Ludovic commence à s'en servir pour imposer son pouvoir aux autres.

## Le titre

La vallée des enfants désigne le lieu où le joueur de flûte a entraîné les enfants et les tient prisonniers grâce à son pouvoir de magicien.

## Les personnages

Dans la 1<sup>re</sup> partie, comme dans le conte traditionnel, ce sont les rats, le bourgmestre, les habitants de Hamelin, le joueur de



flûte et les enfants. Dans la deuxième partie, ce sont le joueur de flûte (Florimond) et les enfants, parmi lesquels certains jouent un rôle plus actif. Gaspard et Célia découvrent l'effet enchanteur de la musique de Florimond. Avec Fadette, Basile et Ludovic, ils réussissent à libérer tous les enfants et à retourner dans leur village à la grande joie de leurs parents.

## Le temps et la structure

En 1<sup>re</sup> partie, c'est le temps indéfini du conte traditionnel : « En cette fin du XVI<sup>e</sup> siècle... » La deuxième partie prolonge le conte et reste atemporelle. La seule mention précise du temps est donnée dans l'épilogue : « Vingt-cinq ans plus tard ». Le temps reste lié à la vie des enfants qui sont alors devenus des adultes.

## L'espace

Au début du roman, dans la partie qui reprend le conte traditionnel, l'espace est situé avec précision : « c'est un bourg, la petite ville prospère que celle de Hamelin ». La ville est même décrite avec « sa

Henriette Major, *La vallée des enfants* (Illustrations de Jean Lacombe) Montréal, Les Éditions du Boréal (Boréal Junior) 1999, 109 pages.

grand-place, son église, ses belles maisons » du quartier bourgeois et « la basse ville sale et surpeuplée » (p. 9-10). Dans la suite du roman, La Vallée des enfants est simplement un lieu proche de la ville de Hamelin.

## Les principaux thèmes

Le début du roman reprend le conte de *Joueur de flûte*, puis le roman se poursuit en faisant intervenir les enfants. C'est d'abord leur vie quotidienne dans la Vallée, puis les stratégies mises en place par eux pour se libérer et enfin le retour dans les familles avec les changements que le temps provoque. Dans l'épilogue, vingt-cinq ans plus tard, les enfants devenus adultes dressent le bilan de cette aventure. En fait, il s'agit de l'évolution des enfants et des changements qu'elle suscite chez les adultes.

## L'intérêt du livre

À propos du conte traditionnel, on a souvent jugé cruelle la disparition des enfants, envoûtés par le joueur de flûte. Il faut admettre que les bourgeois font preuve de fourberie et de malhonnêteté puisque, ayant obtenu ce qu'ils voulaient, ils refusent de payer le salaire promis. La disparition des enfants est la punition qui leur est infligée suite au manquement à la parole donnée. Elle reste dans la logique fabuleuse des contes où le méchant est puni.

En partant du conte traditionnel, l'auteure donne un souffle de merveilleux pour le temps de la petite enfance où les difficultés se résolvent magiquement. Mais dès le deuxième chapitre, dans la Vallée des enfants, en partie à cause de l'épreuve subie, les jeunes s'affirment. Florimond et sa flûte perdent leur prestige parce que les enfants veulent sortir de la magie et se confronter à la réalité. Ils veulent grandir. Ils prennent des initiatives et deviennent responsables des tâches qu'ils entreprennent. De retour chez eux, ils se débarrassent de cette magie qui fausse la réalité, ils s'affirment et suscitent des changements dans les relations familiales et sociales.

**Pour mieux comprendre les mots**

Inviter les élèves à trouver le sens des mots soulignés.

1. Les puces et les rats, c'est le lot *des miséreux* a déclaré le *bourgmestre* (p. 10).
2. La *gent ratière* infeste les caves et les greniers (p. 11).
3. Un défilé de *colporteurs* offre des pièges et des poisons soi-disant garantis pour l'*extermination* de toutes sortes de *vermines* (p. 11).
4. Quant aux rats, ils sont toujours aussi nombreux et *prospères* (p. 12).
5. Encore un de ces *charlatans* ! bougonne son patron (p. 12).

**Réponses**

1. les pauvres, le maire
2. les rats
3. des vendeurs, la destruction, des animaux nuisibles
4. en bonne santé
5. vendeur qui va de maison en maison pour proposer des produits qui souvent ne sont pas de bonne qualité.

**CORRIGÉ**

**DANS LA VILLE DE HAMELIN**

1. Le joueur de flûte chasse les rats.
2. Le bourgmestre refuse de payer ce qu'il doit au joueur de flûte.
3. Les enfants suivent le joueur de flûte jusque dans la montagne.

**DANS LA VILLE DES ENFANTS**

4. Il y a une source d'eau qui empêche de vieillir.
5. Les enfants dessinent leurs souvenirs pour ne pas oublier leurs parents.
6. Les enfants sont bien nourris et bien traités.
7. Les enfants ne veulent pas être prisonniers de la vallée.
8. Les enfants ne veulent pas rester enfants toute leur vie.

**DE RETOUR CHEZ EUX**

9. Célia lance la flûte dans la mer.
10. Ludovic compose les mélodies qu'il aime.
11. Les enfants sont devenus responsables.

**VINGT-CINQ ANS PLUS TARD**

12. Les enfants sont contents d'être allés dans la vallée, parce qu'ils ont appris à travailler ensemble.

**Pour mieux comprendre l'histoire**

Replacer les phrases suivantes dans les lieux ou l'époque appropriés.

1. Le joueur de flûte chasse les rats.
2. Le bourgmestre refuse de payer ce qu'il doit au joueur de flûte.
3. Les enfants suivent le joueur de flûte jusque dans la montagne.
4. Il y a une source d'eau qui empêche de vieillir.
5. Les enfants dessinent leurs souvenirs pour ne pas oublier leurs parents.

**Par exemple**

**DANS LA VILLE DE HAMELIN**

1. Le joueur de flûte chasse les rats.

**DANS LA VILLE DES ENFANTS**

**DE RETOUR CHEZ EUX**

**VINGT-CINQ ANS PLUS TARD**

6. Les enfants sont bien nourris et bien traités.
7. Les enfants ne veulent pas être prisonniers de la vallée.
8. Les enfants ne veulent pas rester enfants toute leur vie.
9. Célia lance la flûte dans la mer.
10. Ludovic compose les mélodies qu'il aime.
11. Les enfants sont devenus responsables.
12. Les enfants sont contents d'être allés dans la vallée, parce qu'ils ont appris à travailler ensemble.



**POUR DONNER SON POINT DE VUE**

- Inviter les élèves à exprimer ce qu'ils pensent des actions des personnages. Entre autres, celles du bourgmestre et des riches bourgeois de la ville (p. 21), celles du joueur de flûte dans la Vallée des enfants (p. 36-38) et celles des enfants (p. 38-39).
- Faire nommer les changements causés par l'aventure vécue dans la Vallée des enfants (p. 96-103).
- Inviter les élèves à dire si, comme les enfants de la Vallée, ils veulent grandir et pourquoi (p.39).
- Inviter les élèves à dire comment ils perçoivent joueur de flûte (p. 108-109).

**LE JOURNAL DE LECTURE**

Titre du livre \_\_\_\_\_

Auteur \_\_\_\_\_

Illustre le passage que tu préfères. Dis pourquoi tu préfères ce passage.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nomme le personnage que tu préfères et indique quelles sont ses qualités.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_