

Le risque est toujours payant

Élie Castiel

Number 290, May–June 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71785ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2014). Le risque est toujours payant. *Séquences*, (290), 3–3.

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput, Jean-Philippe Desrochers, Sami Gnaba, Jean-Marie Lanlo, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin

Correction des textes: Richard Gervais

Rédacteurs: Guilhem Caillard, Julie Demers, Denis Desjardins, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mario Patry, Asher Pérez-Delouya, François D. Prud'homme, Pierre Ranger, Julie Vaillancourt, Claire Valade

Correspondants à l'étranger: Aliénor Ballangé (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin — Samourai
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél.: 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Impression: Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution: Maison de la Presse Internationale
Tél.: 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs: Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél.: 418 656-5040
Fax: 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés
ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 2^e trimestre 2014
ISBN-978-2-924354-06-3 (PDF)
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements: Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél.: 418 656-5040
Fax: 418 656-7282

- > 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- > 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- > 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- > 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- > 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



MOT DE LA RÉDACTION | PANORAMIQUE

Le risque est toujours payant

Ce numéro a été conçu dans l'incertitude la plus totale et nous l'assumons; le risque aussi, la passion comme d'habitude, celle de tous les collaborateurs de la revue (y compris, bien sûr, les membres du comité de rédaction). Devant la confusion qui règne parfois dans le monde de la distribution, il nous arrive de ne pas pouvoir garantir en page couverture le film que nous avons en tête.

Ces changements soudains nous stressent, certes, nous déconcertent, nous laissant un sentiment d'impuissance qu'il faut tout de même gérer car nous devons rester intègres envers nos lecteurs. Et justement, c'est dans le chaos qu'arrivent le plus souvent les miracles. Dans le numéro que vous avez entre les mains, cet heureux hasard est un film qui se lance à l'aventure, prenant des risques énormes. Et qu'importe puisque ce qui anime autant le réalisateur et le comédien principal, c'est cette énergie intentionnellement malade qui consiste à faire du cinéma un acte de foi, de dévotion.

C'est de Noël Mitrani qu'il s'agit. Après un début plus que prometteur avec *Sur les traces d'Igor Rizzi* (2007), suivi de *The Kate Logan Affair* (2010), que l'on perçoit comme une sorte de compromis avec le grand public (le cinéaste l'admet en toute humilité), Mitrani se rachète en proposant l'un des films québécois indépendants les plus originaux de l'année. Vous saurez pourquoi à la page 35. Mais une chose est certaine: le signataire de ce « mot de la rédaction » est sorti de la projection emballé, pris par l'émotion émanant de la mise en scène, par la folie du cinéaste et par la verve d'un comédien qui s'offre à brûle-pourpoint dans cette aventure délirante que représente *Le Militaire*.

Est-ce aussi un hasard? Ce numéro consacre une bonne partie de son contenu à notre cinématographie nationale qui, si l'on en juge par la couverture des derniers Rendez-vous du cinéma québécois, démontre une vitalité sans pareille. Dans la rubrique « Scripts », notre collègue Pageau nous révèle ses pensées au sujet de l'ouvrage de Marc-André Robert, *Dans la caméra de l'abbé Proulx*. Le nouveau Simon Beaulieu (qui a déjà collaboré à la revue), *Miron: Un homme revenu d'en dehors du monde*, a plus que suscité notre attention. Il était impossible de passer sous silence *Tom à la ferme* de Xavier Dolan, toujours aussi original, et d'ignorer le dernier Côté, *Que ta joie demeure*, où le cinéaste renoue avec ses habitudes minimalistes d'un cinéma ou ne règne que le goût du formel. Nous n'oublions pas le dernier Morin, *3 Histoires d'Indiens*, ni *Maïna* de Michel Poulette, deux regards sur l'autre.

Pour le reste, nous découvrons les dernières tendances de quelques cinéastes d'ailleurs comme le raffiné Philippe Garrel qui fait de *La Jalousie* un exercice de style, l'intelligent Ritesh Batra et son premier long métrage *The Lunchbox*, magnifiquement mené. Et, bien sûr, deux visions du Moyen-Orient et de son éternel conflit israélo-palestinien: *Bethlehem* de l'Israélien Yuval Adler et *Omar* du Palestinien Hany Abu-Assad.

En attendant, nous nous attelons fébrilement à la tâche pour vous préparer un numéro de Juillet-Août 2014 encore plus excitant. ☺

Élie Castiel
Rédacteur en chef

photo: *Le Militaire*, l'archétype du cinéma indépendant