

**Paul Duncan, Jürgen Müller, *Film Noir. 100 All-Time Favorites*,  
(Édition en français), Cologne : Taschen, 2014, 688 pages**

Jean-Marie Lanlo

---

Number 293, November–December 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73061ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

La revue Séquences Inc.

**ISSN**

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this review**

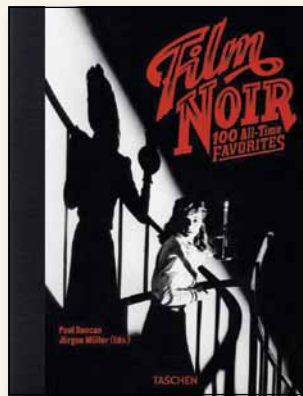
Lanlo, J.-M. (2014). Review of [Paul Duncan, Jürgen Müller, *Film Noir. 100 All-Time Favorites*, (Édition en français), Cologne : Taschen, 2014, 688 pages]. *Séquences*, (293), 35–35.

## Film Noir. 100 All-Time Favorites

Que le lecteur francophone se rassure : malgré son titre anglais, le dernier livre que consacre au cinéma l'éditeur allemand bien connu des amateurs de beaux-livres est disponible en version française. Le lecteur non anglophone pourra ainsi profiter sans difficulté de la somme de textes comprise dans ce retour sur près de 100 ans de films noirs. Il conviendra cependant de prendre le terme « film noir » au sens large, les auteurs ayant pris le parti de ne pas uniquement répertorier des films américains issus des années 1940-50. Ils ont ainsi élargi leur recension aux influences (avec notamment un peu d'expressionnisme allemand ou de réalisme poétique français) et aux descendants du genre, qu'ils proviennent de France (*Plein Soleil*), de Grande-Bretagne (*Blow-Up*) ou d'ailleurs (*Hana-bi*).

Chaque film est associé à un descriptif complet et l'ensemble est précédé de trois textes d'introduction très complémentaires : *Notes sur le film noir* (Paul Schrader, 1971), *Hors champ – La Dame de Shanghai à l'épreuve du noir* (Jürgen Müller et Jörn Hetebügge) et *Introduction au né-noir* (Douglas Keesey). Cependant, conformément aux habitudes de l'éditeur, la grande force de l'ouvrage provient de la qualité des illustrations et du soin mis à sa confection. Les 688 pages en papier glacé grand format, richement illustrées, font de cette anthologie un cadeau idéal pour les cinéphiles amateurs de beaux-livres. Avec ses centaines d'illustrations, le livre se laissera en effet avantageusement parcourir, même une fois sa lecture achevée, et plongera alors inévitablement le cinéphile dans ses plus beaux souvenirs noirs (de *The Big Sleep* à *Touch of Evil*, en passant par le plus récent *Drive* ou le plus science-fictionnel *Blade Runner*).

Alors, qu'importe si quelques films associés à la couleur dans nos mémoires cinéphiles sont illustrées de photographies en noir et blanc (dont *Leave Her to Heaven*) et si certains textes auraient gagné à être un peu plus analytiques... Malgré ses petites faiblesses, ce *Film Noir. 100 All-Time Favorites* reste un objet dont le seul contact procure un plaisir rare.



Jean-Marie Lanlo

Paul Duncan, Jürgen Müller  
*Film Noir. 100 All-Time Favorites*  
 (Édition en français)  
 Cologne: Taschen, 2014  
 688 pages

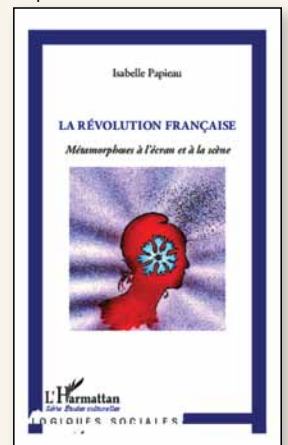
## La Révolution française : Métamorphoses à l'écran et à la scène

Dans les deux cent vingt-cinq dernières années, la Révolution française a suscité de nombreuses représentations par l'écrit, la peinture et le dessin, les arts de la scène ou musicaux, puis au cinéma, et maintenant à la télé et sur Internet. Isabelle Papieau, docteure en sociologie et auteure de nombreux ouvrages sur l'image de la Comtesse de Ségur et celle de la banlieue, entre autres, revisite ces diverses représentations. L'auteure revient tout d'abord sur l'Ancien Régime et ses personnalités principales, Louis XVI l'incompris et Marie-Antoinette la mal-aimée. De nombreuses illustrations, dessins de la professeure, constituent des pauses utiles entre certains chapitres.

En ratissant de manière aussi large dans ces exemples de chansons et comédies musicales, en plus des films et téléfilms, l'écrivaine perd quelque peu le lecteur peu au fait de certaines œuvres citées dont on peut pourtant trouver des extraits, et plus encore, sur la toile. L'analyse filmique est quasi absente du propos ; l'on aurait ainsi aimé des passages plus fouillés sur *Jefferson in Paris* (Ivory), *Danton* (Wajda), *La Nuit de Varennes* (Scola) ou *Les Mariés de l'an II* (de Broca), par exemple.

Les meilleures pages du livre se trouvent dans une longue étude de la vie de Robespierre et l'évolution de sa représentation, et ce dans une vingtaine de pages, soit un dixième du livre. La sociologue étudie aussi les codes vestimentaires des Chouans et la propension de plusieurs auteurs à réduire à certains types de personnes une société beaucoup plus diversifiée. À cette étude foisonnante montrant bien l'évolution diversifiée des représentations selon les époques et les intérêts des artistes, il manque un index – par période révolutionnaire – des diverses œuvres citées, qui aurait permis de l'utiliser pour référence dans une recherche plus personnelle sur un aspect de cette ère de bouleversements. ☹

Luc Chaput



Isabelle Papieau  
*La Révolution française : Métamorphoses à l'écran et à la scène*  
 à l'écran et à la scène  
 (Coll. « Logiques sociales »)  
 Paris: L'Harmattan, 2013  
 240 pages