Document generated on 10/12/2024 4:24 a.m.

Séquences : la revue de cinéma

[Ken] Adam ... [Andrzej] Zulawski

Luc Chaput

Number 302, May 2016

URI: https://id.erudit.org/iderudit/82183ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Chaput, L. (2016). [Ken] Adam ... [Andrzej] Zulawski. *Séquences : la revue de cinéma*, (302), 46–48.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2016

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

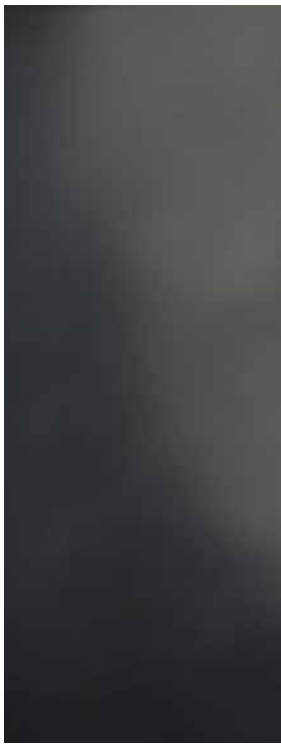
This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

[Ken] Adam... [Andrzej] Zulawski

François Dupeyron



Ken Adam | 1921-2016
Décorateur britannique de cinéma. Le travail de cet artiste d'origine allemande, né Klaus Hugo Adam, créa l'apparence fondamentale des films de la série des James Bond (voir à la page 42, la recension d'une étude à ce sujet). Il collabora aussi, entre autres, avec Stanley Kubrick (***Dr. Strangelove***) et gagna un Oscar pour ***Barry Lindon*** de ce même réalisateur ainsi qu'un autre pour ***The Madness of King George***.

Sylvia Anderson | 1927-2016
Née Sylvia Thomas, elle fut la co-créatrice, avec son mari Gerry Anderson, de la télésérie d'aventures employant des marionnettes, *Thunderbirds*. Elle y fut, entre autres, la scénariste et la voix de Lady Penelope.

Alice Arlen | 1940-2016
Scénariste américaine. Née dans une grande famille de journalistes, Alice Reeves coscénarisa ***Silkwood*** avec son amie Nora Ephron et écrivit ***Alamo Bay*** pour Louis Malle.

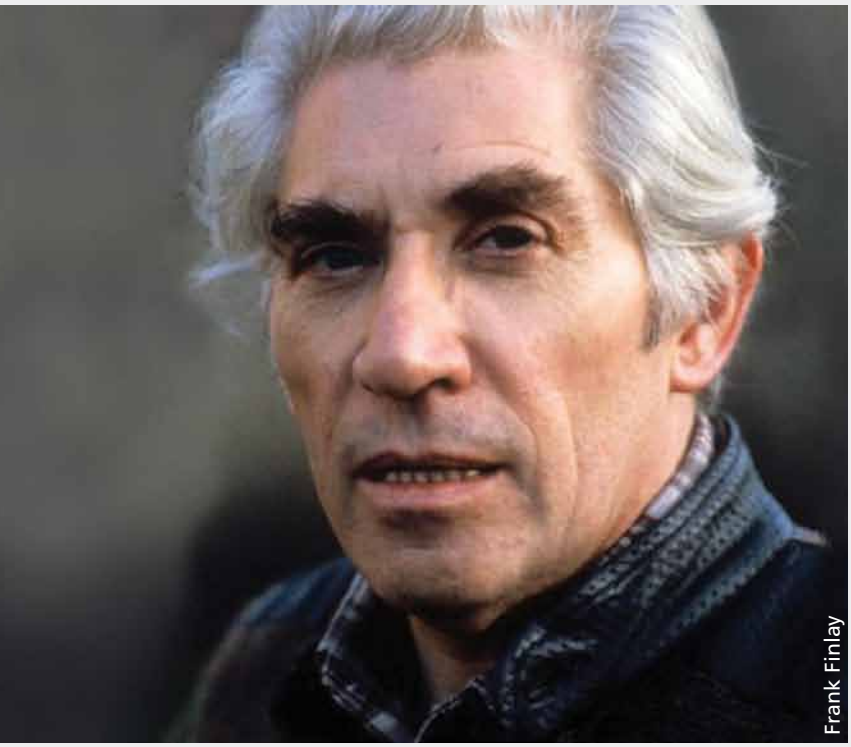
José Carlos Avellar | 1936-2016
Critique de cinéma brésilien. Illustre journaliste au *Jornal do Brasil* à Rio, il écrivit plusieurs livres, fut professeur, conservateur de films et programmateur de festivals. Il fut aussi vice-président de la Fipresci.

François Barbeau |1935-2016
Important créateur de costumes et scénographe québécois. Il travailla pour tous les arts de la scène et gagna de nombreux prix pour ses œuvres (***Kamouraska***). Il fut aussi directeur du département de scénographie à l'École nationale de théâtre.

Jean Bissonnette | 1934-2016
Réalisateur et producteur québécois. D'abord comme réalisateur, puis comme coordonnateur à Radio-Canada et enfin comme producteur chez Avanti, il réalisa ou mit sur pied plusieurs des comédies (*Moi et l'autre, La Petite vie, Un gars, une fille*) ou des émissions de variétés (*Les Couche-tard, Appelez-moi Lise, Bye Bye*) qui firent la joie et la gloire de notre télévision. Il mit en scène de nombreux spectacles. Sa seule réalisation au cinéma (***Tiens-toi bien après les oreilles à Papa)*** est, en comparaison, bien secondaire dans une carrière couronnée par de nombreux prix.

François Dupeyron | 1950-2016
Cinéaste français. Il fait tout d'abord du groupe Cinélutte qui documente les conflits sociaux des années 70. Son premier long métrage, au titre programme ***Drôle d'endroit pour une rencontre,*** réunit Catherine Deneuve et Gérard Depardieu et lui donne le César de la première oeuvre. Il collabore souvent avec sa compagne Dominique Faysse, notamment pour ***La chambre des***

Adam … Zulawski


Frank Finlay

officiers, très forte évocation des grands blessés de la Première Guerre mondiale, qui lui permet de glaner quelques prix. Sa carrière subséquente lui fournit son lot d'incompréhensions tant de la part du public que de la critique. Il se heurte de plus en plus au formatage excessif des commissions de scénarisation et de coproduction avec les télévisions. Il continue de publier des romans (*Le Grand soir*) et écrit des scénarios pour des collègues, ***Le Fils préféré*** pour Niciole Garcia. Il retrouve le public avec ***Monsieur Ibrahim*** qui donne à Omar Sharif son dernier beau rôle avant de dessiner un beau portrait des difficultés et de la résilience de la banlieue dans ***Aide-toi, le ciel t'aidera***.

Frank Finlay | 1926-2016
Comédien britannique. Au théâtre, il travailla souvent avec Laurence Olivier et Joan Plowright, l'épouse de celui-ci. Il reçut sa seule nomination aux Oscars pour son Iago dans l'***Othello*** de Richard Burge, mettant en vedette Olivier. En parallèle avec cette activité théâtrale, il fut à la télévision *Casanova* et Porthos dans la trilogie des ***Three Musketteers*** de Richard Lester.

Barry Hines | 1939-2016
Scénariste britannique. Il adapta son premier roman *A Kestrel for a Knave* en ***Kes,*** le deuxième film de Ken Loach et continua à adapter certaines de ses œuvres pour ce très grand réalisateur : ***The Gamekeeper***, ***Looks and Smiles***.

Ken Howard | 1944-2016
Acteur américain. Sa stature de deux mètres le servit bien dans plusieurs rôles dont celui d'entraîneur de basket dans la télésérie *The White Shadow*. Gagnant d'un Tony pour *Child's Play*, sa principale réussite aura été la fusion de la Screen Actors Guild, dont il était président, avec le syndicat des acteurs de télé et radio (Aftra) dans une nouvelle organisation SAG-Aftra dont il était encore président lors de son décès.

George Kennedy | 1925-2016
Acteur américain. Une longue carrière dans l'armée le prépara à jouer des figures d'autorité dans des drames (***Airport***) ou des comédies (***Naked Gun***). Cet acteur de second plan gagna un Oscar pour son meilleur rôle dans ***Cool Hand Luke***.

Nabil Maleh | 1936-2016
Réalisateur syrien. Écrivain prolifique, ses films empreints de néo-réalisme, dont ***Le Léopard*** (*Al-fahd*), sont des oeuvres phares du cinéma arabe. Exilé, il fut professeur dans des universités américaines avant de revenir vivre dans son pays natal.

P.K. Nair | 1933-2016
Né Paramesh Krishnan Nair, cet archiviste indien est un fondateur des Archives nationales indiennes du film (NAIF). Shivendra Singh Dungarpur réalisa son portrait ***Celluloid Man***.

Jan Nemec | 1936-2016
Cinéaste tchèque. Ses films, dont ***La Fête et les Invités*** (*O slavnosti a hostech*), empreints de réalisme magique, lui amenèrent des problèmes avec la censure de son pays. Exilé en Allemagne de l'Ouest, il y tourna une adaptation plus comique de *La Métamorphose* de Kafka qui fut mal reçue. Il continua à y travailler ainsi qu'aux États-Unis, retournant à Prague lors de la Révolution de velours en 1989.

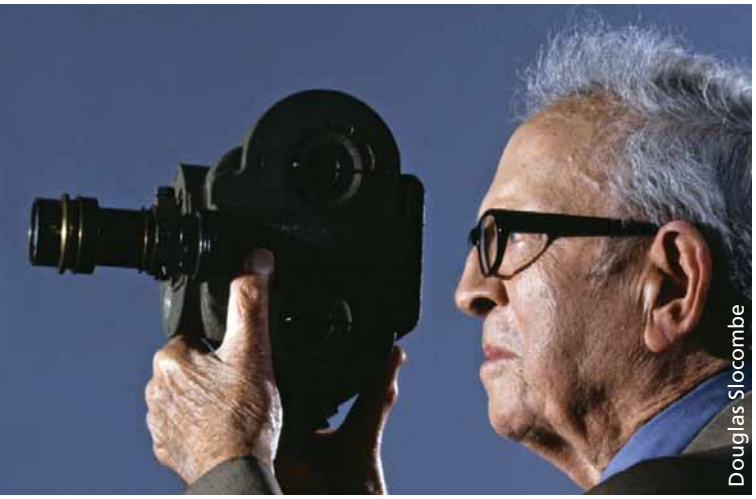
Kathryn Popper | 1915-2016
Actrice américaine. Née Kathryn Trosper, elle est l'assistante d' Orson Welles pour ***Citizen Kane*** et, en tant que journaliste, elle dit la dernière phrase mythique de ce film. Son frère ainé, Guy Trosper, est le scénariste de ***Birdman of Alcatraz***.

Jean Rabier | 1927-2016
Directeur photo français. Son travail illumina les œuvres de Demy (***Les Parapluies de Cherbourg***), mais aussi, et surtout, celles de Chabrol des ***Godeluraux*** à ***Madame Bovary***.

Nancy Reagan | 1921-2016
Actrice et femme politique américaine. Née Anne Frances Robbins, elle fut, sous le nom de Nancy Davis, une actrice de

second plan reconnue (***Night Into Morning***) avant d'épouser Ronald Reagan, alors président de la *Screen Actors Guild* à l'époque du maccarthysme. Elle est sa conseillère tout au long de la carrière politique de celui qui est président des États-Unis de 1981 à 1989. Elle garda alors une influence certaine à la Maison-Blanche, continuant à s'occuper de leur image et de sa santé chancelante après leurs retraites.

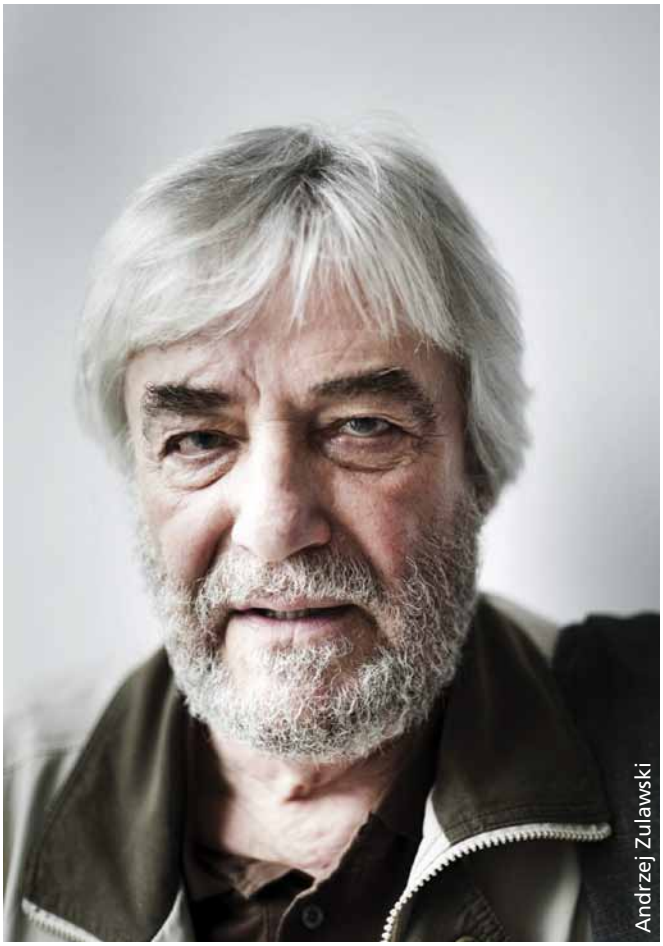
Sheila Sim | 1922-2016
Actrice britannique. Épouse de Richard Attenborough, elle joue avec lui dans ***The Magic Box***. Ils créèrent, en 1952, la pièce ***The Mousetrap*** d'Agatha Christie, qui est jouée à Londres de manière continue depuis cette première. Ils vendirent leur participation aux profits quand Attenborough tentait de monter son ***Gandhi***.


Douglas Slocombe

Douglas Slocombe | 1913-2016
Directeur photo britannique. Des comédies du studio Ealing (***Kind Hearts and Coronets***) aux drames ***The Servant***, ***The Great Gatsby*** ou ***Julia***, sa maestria soutient le travail de grands réalisateurs. Il gagna plusieurs Bafta, mais aucun Oscar. Steven Spielberg fit appel à celui qui avait fui les nazis en Pologne en 1939 pour filmer ***Raiders of the Lost Ark***.

Tony Warren | 1936-2016
Scénariste britannique. Né Anthony McVay Simpson, il est le créateur et principal auteur de ***Coronation Street,*** la télésérie quotidienne qui dure depuis 1960 sur les habitants d'un quartier populaire d'une ville du nord de l'Angleterre. Cette série a été vendue à de nombreux réseaux de télévision.

Andrzej Zulawski | 1940-2016
Né dans une famille d'écrivains, il connaît les avantages de la *nomenklatura* polonaise durant sa jeunesse qu'il passe à Paris. De retour à Varsovie, il étudie le cinéma et les sciences politiques et montre rapidement son talent dans divers courts métrages qui lui permettent de passer au long métrage, toujours tournés dans des conditions draconiennes. Cela l'oblige à préparer son tournage de façon précise, mais lui permettra d'avoir rapidement un montage en bout à bout après visionnement hebdomadaire


Andrzej Zulawski

des rushes. Son deuxième long métrage, ***Le diable*** (*Diabel*), est censuré, et il retourne vivre en France.

Son adaptation de ***La Nuit américaine*** de Christopher Frank le fait choisir comme réalisateur de ***L'important c'est d'aimer*** où il donne à Romy Schneider l'un de ses plus grands rôles sinon son chef d'œuvre d'interprétation. Cette faculté à comprendre le caractère aussi sacré du travail de l'acteur et spécialement des actrices, que ce soit Isabelle Adjani pour ***Possession***, Valérie Kaprisky (***La femme publique***) ou de sa muse Sophie Marceau pendant une plus longue période (***L'amour braque***), est un fil rouge qui sous-tend la note bleue exacerbée de plusieurs films. Il adapte aussi ***Sur le globe d'argent*** (Na srebrnym globie), roman de science-fiction de son grand-oncle Jerzy Zulawski, mais le régime de son pays natal arrête la production lors qu'il est au trois quarts tourné. Ce va-et-vient entre l'Est et l'Ouest est aussi représenté dans ses œuvres par un travail filmé, souvent par une caméra virevoltante, aux limites de l'acceptable, du visible ou de l'indicible telles que peuvent le déterminer les divers pouvoirs économiques ou politiques. Il tourne ainsi, bien entendu, ***Boris Godounov***, le célèbre opéra de Moussorgski sur le pouvoir et la folie. Son œuvre complète, où s'inscrivent aussi de nombreux romans, est donc une course folle aux aspects désarçonnants qui se coltine de diverses manières avec l'amour et la violence dans notre monde mutant.

Luc Chaput