

[René] Angéilil... [Vilmos] Zsigmond. Arrivederci, Ettore ! [1931-2016]

Luc Chaput

Number 301, March 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82418ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Chaput, L. (2016). [René] Angéilil... [Vilmos] Zsigmond. Arrivederci, Ettore ! [1931-2016]. *Séquences : la revue de cinéma*, (301), 40–42.

[René] Angéllil ... [Vilmos] Zsigmond

René Angéllil | 1942-2016

Artiste québécois. Bien avant d'être l'imprésario et l'époux de Céline Dion, il a été membre du groupe pop Les Baronets et il a joué dans deux comédies de Roger Cardinal, *Après ski* et *L'apparition* dont il est le coscénariste.

Richard Balducci | 1922-2015

Né Armando Balducci, scénariste français, idéateur de la série des *Gendarmes* avec Louis de Funès. Il a réalisé plusieurs comédies populaires.

Luc Bondy | 1948-2015

Grand metteur en scène suisse de théâtre et d'opéra. Il a réalisé plusieurs films dont *Ne fais pas ça*.



David Bowie

David Bowie | 1947-2016

Chanteur, parolier et musicien britannique. Né David Robert Jones, sa capacité protéiforme innée l'a mené dans des voyages intersidéraux personnels où ses personnages de Ziggy Stardust et de Major Tom lui ont amené de nombreux adeptes et émules. Il est de ceux qui ont établi la vidéo musicale comme une forme d'art distincte. Le cinéma a employé à très bon escient son talent charismatique que ce soit Roeg (*The Man Who Fell To Earth*), Tony Scott (*The Hunger*), Scorsese (*The Last Temptation of Christ*) ou Oshima (*Merry Christmas, Mr. Lawrence*).

Gil Cardinal | 1950-2015

Cinéaste métis canadien. Né Gilbert Cardinal, son œuvre documentaire tourne autour de la réappropriation de l'histoire : *Foster Child* et *Totem: The Return of the G'psglox Pole*. Il a aussi été réalisateur pour la télévision.

Myriam Caron | 1975-2016

Cinéaste et productrice québécoise de la Côte-Nord (*Surf Boréal_Le film*) et auteure (*Génération pendue*).

Franco Citti | 1935-2016

Acteur italien et frère cadet du réalisateur Sergio Citti, né dans un quartier populaire de Rome, il a collaboré avec lui aux films de Pasolini. Il est découvert dans *Accatone* et participe de manière importante à la plupart des films de ce cinéaste majeur. Coppola fait appel à lui pour deux épisodes de *Godfather*. Il avait publié son autobiographie : *Vita di un ragazzo di vita*.

Jacques Denis | 1943-2015

Comédien franco-suisse de théâtre qui a allègrement participé à la nouvelle vague du cinéma helvète : *La salamandre*, *Les arpenteurs*.

David Douche | 1973-2015

Acteur non professionnel français crevant l'écran dans son unique rôle de Freddy dans *La vie de Jésus* de Bruno Dumont.

Gabriele Ferzetti | 1925-2015

Acteur italien. Il a trouvé chez Antonioni (*Le amiche* et *L'avventura*) un cinéaste qui lui a permis d'incarner des rôles à sa mesure d'intellectuels élégants et désabusés. Leone dans *Once Upon a Time in the West* lui a donné un de ses rôles favoris, Morton. Il a préféré jouer dans des téléseries, où les films policiers sont nombreux, à la fin de sa longue carrière.

Michel Galabru | 1922-2016

Comédien français qualifié par certains de Raimu de sa génération. Sa boulimie de travail – plus de deux cents films et une centaine de pièces – est bien résumée par le titre de son autobiographie *Je ne sais pas dire non*. Aux côtés de ses interprétations dans les *Gendarmes* et autres comédies populaires (*Bienvenue chez les Ch'tis*), il a trouvé en Bertrand Tavernier un réalisateur qui a su lui offrir des rôles plus complexes : Mancheron dans *Une semaine de vacances* et surtout celui de Bouvier dans *Le juge et l'assassin*, qui lui a valu un César, récompense bien tardive pour un acteur qui a débuté à la Comédie française et qui a si bien croqué dans Pagnol.

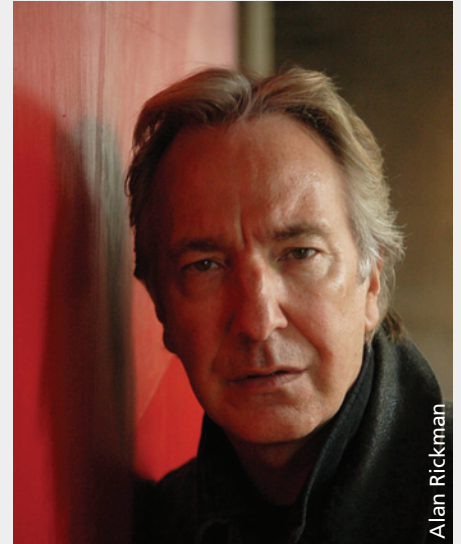
Setsuko Hara | 1920-2015

Née Masae Aida, immense actrice japonaise. Belle-soeur du réalisateur Hisatora Kumagai, elle a pourtant trouvé auprès de Naruse (*Le repas*), Kurosawa (*L'idiot* et *Je ne regrette rien de ma jeunesse*), mais surtout Ozu, les cinéastes qui ont su employer au mieux son talent. Surnommée la Vierge éternelle pour ses personnages de la trilogie d'Ozu, *Printemps tardif*, *Été précoce* et

Angélil... Zsigmond



Setsuko Hara



Alan Rickman

Voyage à Tokyo, elle a gardé une aura intacte après sa retraite peu de temps après la mort de ce réalisateur en 1963. Satoshi Kon lui rend hommage dans le très beau film d'animation **Millenium Actress**.

Denis Héroux | 1940-2015

Cinéaste québécois. Diplômé en histoire, il est l'un des coréalisateurs de **Seul ou avec d'autres**. Il a connu un énorme succès commercial avec **Valérie**. Si ses autres réalisations ne sont pas toutes réussies, son travail comme producteur ici (**Les Plouffe**) et à l'international (**Atlantic City**, **La guerre du feu**) mérite un beau coup de chapeau. Il a cofondé avec Robert Lantos la compagnie Alliance.

Réal La Rochelle | 1937-2015

Critique québécois de cinéma, spécialiste de Pasolini, de l'opéra et des diverses formes de la musique au cinéma. Fondateur de la Phonothèque québécoise, il était auteur de nombreux ouvrages, dont deux sur son ami Denys Arcand. Lire aussi, à son sujet, l'hommage écrit par Élie Castiel sur le site de cette revue.

Donald Leaver | 1929-2015

Réalisateur et producteur télé britannique responsable des séries policières **The Avengers** et **Prime Suspect**.

Andrew Noren | 1943-2015

Cinéaste américain expérimental dont l'oeuvre maîtresse en plusieurs parties propose un titre intrigant : **The Adventures of the Exquisite Corpse**.

Alan Rickman | 1946-2016

Acteur britannique qui a connu la renommée au théâtre en interprétant Valmont dans **Les liaisons dangereuses**. Ses

personnages ont habituellement une étonnante complexité : Gruber dans **Die Hard** ou Severius Snape dans la série des **Harry Potter** qui lui a apporté une gloire qu'il a gérée avec ironie, se jouant même déjà de cet état dans **Galaxy Quest**. La palette de ses rôles majeurs diversifiée lui a permis de gagner quelques prix. On lui doit, à la réalisation, le magnifique film **The Winter Guest**, où il dirige Emma Thompson et sa mère Phyllida Law, et **A Little Chaos**.

Tania Rose | 1920-2015

Née Margaret Tatiana Price, fille d'un journaliste britannique et de la secrétaire de Rosa Luxemburg, cette scénariste britannique a collaboré avec son mari américain William Rose à **The Ladykillers** et **Its a Mad, Mad, Mad, Mad World**. Après son divorce, elle devient historienne.

Eldar Ryazanov | 1927-2015

Réalisateur russe dont la trentaine de comédies douces-amères critiquait les travers socioéconomiques de son pays : **Romance cruelle** et **L'ironie du sort**.

Ronnie Scheib | 1944-2015

Critique de cinéma américaine pour Variety et Film Comment. Sa plume érudite y traitait tout autant de documentaires que de fictions. Elle était la compagne de Greg Ford, réalisateur de certains **Bugs Bunny**.

Beau St. Clair | 1952-2016

Productrice américaine, partenaire de Pierce Brosnan dans Irish Dream Time pour **The Thomas Crown Affair**. Elle était la veuve du producteur Lloyd Phillips.

Robert Stigwood | 1934-2016

Producteur australien. Sa fonction de gérant des Bee Gees lui a permis d'atteindre une assise financière et une notoriété qui l'ont ensuite aidé dans la production des comédies musicales *Grease*, *Saturday Night Fever*, *Tommy* et *Evita*.

Nathalie Synnott | 1970-2015

Documentariste québécoise gagnant deux prix, en 2003, pour son documentaire-choc *Faut-tu que je tue mon père?*

André Valmy | 1919-2015

Né André Dugenet, acteur français spécialisé dans les seconds rôles et qui a fait beaucoup de doublage.

Murray Weissman | 1925-2015

Agent américain de relations publiques qui a orchestré les campagnes gagnantes de plusieurs films aux Oscars, dont *Dances With Wolves*.

Haskell Wexler | 1922-2015

Directeur de la photographie américain qui s'est mérité deux Oscars à dix ans d'intervalle, le premier – et ultime décerné pour la cinématographie en noir et blanc – pour *Who's Afraid of Virginia Woolf?* et le deuxième pour *Bound for Glory* sur le folkloriste

contestataire Woody Guthrie. Les idées de gauche soutiennent souvent l'action de cet artiste qui a aussi filmé *Matewan* de John Sayles en plus de réaliser un des grands films sur le pouvoir des médias *Medium Cool*. Il a sûrement eu des discussions animées avec Elia Kazan sur le maccarthysme tout en l'épaulant de magistrale manière dans *America America*. Il a prêté main-forte à George Lucas pour son *American Graffiti*. Son fils Mark a réalisé, en 2005, un documentaire sur ce directeur photo daltonien: *Tell Them Who You Are*.

Vilmos Zsigmond | 1930-2016

Directeur de la photographie américain d'origine hongroise. Son travail pour *McCabe & Mrs Miller* d'Altman avec une pellicule flashée dans un décor neigeux, brumeux et boueux, dans une lumière réaliste, établit sa réputation. La liste de ses réussites est une ribambelle de collaborations avec d'autres grands réalisateurs: Cimino (*The Deer Hunter* et *Heaven's Gate*), Spielberg (*Sugarland Express* et *Close Encounters of the Third Kind*, pour lequel il s'est mérité un Oscar. Il a tourné en décors naturels *Delivrance* de Boorman et Allen a plusieurs fois fait appel à ses services. Vilmos et son ami et confrère Lazlo Kovacs, avec lequel il a fui vers les États-Unis, sont l'objet d'un documentaire de leur collègue James Chressanthis, *No Subtitles Necessary: Laszlo & Vilmos* sur leur importance dans l'éclosion de la nouvelle vague américaine.

LUC CHAPUT

Arrivederci, Ettore! [1931-2016]

Dans son docufiction hommage à Fellini (*Che strano chiamarsi Federico: Scola racconta Fellini*), Scola rappelle que, comme Federico plusieurs années auparavant, il a apporté des exemples de ses dessins et articles au journal satirique romain Marc'Aurelio. C'était, à cette époque, l'un des moyens pour un jeune auteur de se faire connaître et de commencer à écrire pour le cinéma italien. Le succès du *Fanfaron*, qu'il écrit avec Ruggero Maccari et le réalisateur Dino Risi, lui permet de devenir bientôt metteur en scène et de souvent diriger Vittorio Gassman dans des rôles illustrant des variantes de cet homme imbu de lui-même. Ainsi, dans son chef-d'œuvre *Nous nous sommes tant aimés*, chronique des changements de l'Italie durant les Trente Glorieuses, Gassman incarne un arriviste qui a réussi en reniant ses idéaux qu'il partageait avec un ami syndicaliste et un autre, cinéophile. L'imbrication des passages cinématographiques est bien menée, dans ce film dédié à De Sica, et Fellini y recrée la préparation de l'iconique scène de la fontaine de Trevi de *La dolce vita*.

Scola élargit aussi le genre de la comédie italienne en lui insufflant des bases plus mélodramatiques comme dans *Drame de la jalousie*, servi par un trio remarquable d'acteurs. Scola retrouvera Marcello Mastroianni dans *Une journée particulière*, vision, par le petit bout de la lorgnette, d'une journée historique où la vie de quidams est broyée. De même, dans *La nuit de Varennes*, la fin de la royauté est très bien illustrée par ce plan où l'on ne voit plus que les pieds de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Se pose ainsi, souvent, d'une manière ironique chez Scola, la

faculté des individus à bien comprendre les bouleversements dont ils sont partie prenante ou témoin. Ce cinéaste si friand de dialogues acérés comme dans *Affreux, sales et méchants*, où Nino Manfredi est grotesquement sublime, nous a aussi charmés avec *Le Bal*, adaptation d'une pièce de théâtre du Campagnol. Scola, qui trouve déjà dans l'écriture du scénario des images de sa mise en scène, collabore alors avec Jean-Claude Penchenat dans cette œuvre se déroulant dans un lieu unique où la musique et la danse nous enveloppent au fil du temps qui passe. Trois César ont couronné cette fusion entre trois arts du spectacle que ce dernier des grands cinéastes italiens du XX^e siècle aura si bien servi de multiples manières. Arrivederci, Ettore! Et au plaisir de revoir la majorité de vos quarante films. 📺

LUC CHAPUT

