Document generated on 04/25/2024 6:47 a.m.

Séquences : la revue de cinéma

[Pierre] Barouh ... [Tyrus] Wong

Luc Chaput

Number 307, March 2017

URI: https://id.erudit.org/iderudit/85267ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Chaput, L. (2017). [Pierre] Barouh ... [Tyrus] Wong. *Séquences : la revue de cinéma*, (307), 50–51.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2017

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

[Pierre] Barouh ... [Tyrus] Wong

Carrie Fisher

Pierre Barouh | **1934-2016**
Auteur-compositeur français. Influencé par la musique brésilienne, il participa au succès mondial d'***Un homme et une femme*** de Claude Lelouch dont il épousa l'interprète principale Anouk Aimée. Sa réussite comme musicien lui permit de créer avec la maison de disques *Saravah* un lieu qui vit fleurir plusieurs talents. Son ***Divorcement*** en tant que réalisateur fut de moindre eau.

David Berry | **1943-2016**
Dramaturge américain. Son seul et unique succès, *The Whales of August*, fut adapté au cinéma par Lindsay Anderson et mettait en vedette Lillian Gish et Bette Davis.

Albert Brodax | **1926-2016**
Producteur américain. Dirigeant le secteur cinéma et télé de *King Features Syndicate* où il s'occupait des cartoons, il réussit à amener les Beatles à donner leur accord pour un film d'animation inspiré du disque *Yellow Submarine*. Il mena à bon port cette jouissive comédie musicale en dessins animés réalisée par George Dunning avec l'apport du graphiste Heinz Edelmann.

Louis-Georges Carrier | **1928-2016**
Réalisateur québécois. Il œuvra surtout à la télé dans les séries biographiques (*Laurier*) ou les téléthéâtres (*Le Misanthrope*). Son œuvre au cinéma est plus faible : ***Le p'tit vient vite***. Il était un très grand ami d'Hubert Aquin qu'il adapta pour le petit écran.

Michel Déon | **1919-2016**
Écrivain français. Membre du groupe des *hussards*, il adapta, avec Yves Boisset, son roman *Un taxi mauve* sis dans son Irlande bien-aimée Il était académicien.

Carrie Fisher | **1956-2016**
Actrice et auteure américaine. Fille du chanteur Eddie Fisher et de l'actrice Debbie Reynolds, son enfance fut marquée par le divorce de ses parents, étoiles hollywoodiennes. Elle connut la gloire éternelle et intersidérale avec son rôle de la princesse Leia dans ***Star Wars*** de George Lucas. Son sens de l'humour qui irrigue ses *Postcards from the Edge* et ses autres œuvres à saveur autobiographique lui permit de combattre de diverses manières son trouble bipolaire. Son courage dans l'adversité lui amena ainsi un soutien d'une part de plus en plus grande des spectateurs.

Zsa Zsa Gabor | **1917-2016**
Actrice américaine d'origine hongroise. Née Sari Gabor, elle était surtout connue pour ses frasques et ses nombreux mariages, et ce, beaucoup plus que ses sœurs Eva et Magda. Sa prestation dans ***Moulin Rouge*** de John Huston est bonne mais elle est maintenant surtout vue comme le prototype de ces célébrités actuelles telles les Kardashian dont la notoriété est encore plus nourrie par les réseaux sociaux.

Claude Gensac | **1927-2016**
Actrice française. Elle joua si souvent l'épouse calme face au survolté Louis de Funès dans des comédies populaires de bon aloi (***Le gendarme se marie***) que plusieurs crurent qu'elle l'était également à la ville. Le théâtre aussi fit appel à son talent et elle fut finalement nommée avec raison aux César pour ***Lulu, femme nue***.

Maurice Failevic | **1933-2016**
Réalisateur français. Il travailla surtout pour l'ORTF où même ses œuvres de fiction (***Jusqu'au bout***) sont influencées par une approche documentaire (***L'Atlantide***). Il dirigea le département réalisation de la Fémis de 1986 à 1995.

Marcel Gotlib | **1934-2016**
Humoriste et dessinateur français. Né Marcel Gottlieb, avec Goscinny, il renouvela par la *Rubrique-à-Brac* et ses *Dingodossiers* l'humour encyclopédique français. Il cofonda ensuite *L'Écho des savanes* avec Mandryka et Bretécher puis reçut le Grand Prix de la Bande dessinée d'Angoulême. Il scénarisa quelques films (***Les vécés étaient fermés de l'intérieur***). Son autobiographie s'intitule *J'existe, je me suis rencontré*.

Tammy Grimes | **1934-2016**
Actrice américaine. Elle gagna un Tony pour sa création du rôle-titre à Broadway dans *The Unsinkable Molly Brown* et eut une carrière surtout théâtrale. Elle joua dans ***Play It as It Lays*** et dans ***High Art*** et fut l'épouse de Christopher Plummer.

Barouh ... Wong

Marcel Gotlib

Jayalalithaa Jayaram | 1948-2016
Actrice et femme politique indienne. Elle joua dans une centaine de films et reçut de nombreux prix d'interprétation. Son association au cinéma avec l'étoile M.G. Ramachandran (***Rickshawkaran***) qui fut ensuite premier ministre du Tamil Nadu et mourut en 1987, l'amena à succéder à ce dernier à ce poste. Elle était encore première ministre lors de son décès.

Bill Marshall | 1939-2017
Producteur canadien d'origine écossaise. Né William Marshall, il connaît le succès au cinéma avec son ami Henk van der Kolk (***Outrageous***). Ils sont ensuite cofondateurs, avec leur complice Dusty Cohl mort en 2008, du *Festival of Festivals* en 1976 qui est devenu maintenant la très grande manifestation qu'est le TIFF. Il fut aussi producteur de comédies musicales et aida Toronto à devenir également une plaque tournante nord-américaine dans ce domaine.

Marc Nicolas | 1957-2016
Administrateur français et haut fonctionnaire féru de culture réussit à transformer et à ouvrir la Fémis pour en faire une école de l'audiovisuel encore plus pertinente.

Jean-Loup Passek | 1936-2016
Critique français. Chez Larousse, il est le rédacteur en chef du *Dictionnaire du cinéma* plusieurs fois réédité depuis 1986. Il fut un programmateur avisé du festival de La Rochelle et du centre Georges-Pompidou où les catalogues de ses rétrospectives sont également d'une grande érudition.

Debbie Reynolds | 1932-2016
Actrice et chanteuse américaine. Née Mary Frances Reynolds, son caractère primesautier éclate de tous ses feux dans l'immense comédie musicale ***Singing in the Rain*** coréalisée par Gene Kelly et Stanley Donen et où elle partage la vedette avec deux interprètes chevronnés, Kelly et Donald O'Connor. Mariée avec Eddie Fisher et formant un couple idéal, cette union s'écroule mais elle réussit à garder son image de jeune femme enjouée dans de nombreuses comédies. Son allant transparaît encore plus dans ***The Unsinkable Molly Brown*** dont le qualificatif la décrit si bien. Elle garde son statut d'aristocrate hollywoodienne tout au long de sa vie et sa relation fusionnelle avec sa fille Carrie fut dernièrement illustrée dans le documentaire ***Bright Lights.***

Eliseo Subiela | 1944-2016
Cinéaste argentin. Ses œuvres telles ***Dernières images du naufrage*** et ***Le côté obscur du coeur,*** produites par Roger Frappier, souvent empreintes de réalisme magique, firent les belles heures du FFM des années 80-90. Subiela gagna également plusieurs prix importants dont ceux de la critique dans d'autres manifestations.

Grant Tinker | 1926-2016
Producteur américain. À la tête de la compagnie *MTM* qu'il fonda avec sa seconde épouse Mary Tyler Moore puis comme directeur de la programmation du réseau NBC, il donna à de nombreux artistes et artisans la possibilité de créer dans un environnement sécuritaire. La liste des succès critiques et populaires de NBC de cette époque, de *St-Elsewhere* à *Hill Street Blues* en passaar par *Family Ties* ou *Lou Grant,* permet de comprendre pourquoi il reçut un prix Peabody en 2004 pour l'ensemble de son œuvre

Peter Vaughan | 1923-2016
Acteur britannique. Né Peter Ewart Ohm. Au théâtre et au cinéma, il fut souvent un acteur de soutien recherché pour son professionnalisme et sa capacité à jouer de son apparence et de sa voix inimitable. Il fut l'époux de Billie Whitelaw, l'interprète incomparable de Samuel Beckett. Il connaît tardivement une gloire indélébile comme Mester Aemon dans la télésérie *Game of Thrones*

Tyrus Wong | 1910-2016
Animateur américain d'origine chinoise, Né Wong Gen Yeo dans la province de Guangdong, il émigre aux États-Unis avec son père. Il étudie en arts et devient illustrateur. Embauché par les studios Disney, il peint les arrière-plans des scènes où évoluent les personnages animés par cellulos. Sa connaissance de l'art de la dynastie Song lui permet de rendre plus vivantes les forêts où vit ***Bambi*** et ses congénères. Ce travail de moine ne sera reconnu à sa juste valeur que bien tardivement par les historiens et ses employeurs.

LUC CHAPUT